



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

F.457.11

TRANSFERRED TO  
FINE ARTS LIBRARY

HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY.













**MUSEO**

**DELLA**

**REALE ACCADEMIA**

**DI**

**MANTOVA.**

**Co' Torchi di Omobono Manini  
in Milano.**



**GIOVANNI LABUS**

**I. R. EPIGRAFISTA AULICO**

*Socio di varie Accademie Scientifiche,*

*Letterarie e di Belle Arti*

***Vol. III.***

**MANTOVA**

**A SPESE DEGLI EDITORI D'ARCO E FRATELLI NEGRETTI**

**MDCCCXXXVII.**





**MUSEO**  
DELLA  
**REALE ACCADEMIA**  
DI

**MANTOVA**  
DESCRITTO ED ILLUSTRATO  
DAL DOTTOR  
**GIOVANNI LABUS**

**VOL. III.**

**MANTOVA**

A SPESE DEGLI EDITORI D'ARCO E FRATELLI NEGRETTI

**MDCCCLXXIV.**

✓ FA 57.11


HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM THE LIBRARY OF  
ABBÉ H. THÉDENAT  
JAN. 6, 1921  
SALISBURY FUND.

45-176  
2318  
9-3

# AVVERTIMENTO

## DEGLI EDITORI

---

**I**l Museo della Reale Accademia di Mantova, istituito sotto i faustissimi auspicj dell' immortale Imperatrice Maria Teresa e dell' augusto Imperatore Giuseppe II, era caduto per le guerre e le conseguenti sciagure che percossero molti anni l' Italia quasi al tutto in oblio. Non ci ricorda chi dopo il 1797 abbiane fatto degna menzione. Gli stessi più colti stranieri, che muovono da lontane regioni per venire a istruirsi nelle belle arti e nelle antichità, ond' è sì seconda e sì celebre l' itala terra, o ne tacquero come se pur non ci fosse, o il degnarono appena d' un cenno fugace e inesatto. Siane d' esempio il dott' uomo che ne favellava nel 1828 (1). *Le Musée, dic' , des statues, placé dans une longue galerie, sert de vestibule à la Bibliothèque.*

(1) Valery, *Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826 - 27 - 28*. T. II, p. 252.

*Ce Musée PEU CONNU est cependant le quatrième Musée de l'Italie et ne le cède qu'à Florence, Rome et Naples. Plusieurs ouvrages grecs et romains sont remarquables; tels sont: un buste d'Euripide; un autre de Virgile, débris de cette statue antique élevée au poète par les habitans de Mantoue, peut-être pendant sa vie, et qu'un Malatesta, indigne de ses descendans, renversa vers la fin de XIV<sup>e</sup> siècle. Il creduto Virgilio con maggiore probabilità vuolsi appellare un Genio Viale. V. T. III. p. 359. Deux bustes de Lucius Verus, et quelques autres de Tibère, de Caligula, d'Adrien, et de Marc - Aurèle; le bas-relief de la Descente d'Orphée aux Enfers dont le Cerbère regarde Eurydice tremblante d'un air si menaçant. Il bassorilievo, non Orfeo nè Euridice, ma rappresenta Mercurio che intima a Plutone il volere di Giove ch'ei renda a Cerere la rapita Proserpina. V. T. III. p. 361. Un fragment d'une statue de Diane; une statue d'Apollon; le célèbre bas-relief de Médée; le bas-relief précieux de la Supplication, d'une haute antiquité, d'une belle exécution et que l'on croit représenter un sacrifice à Jupiter faisant de la pluie: ET SITIENS PLUVIO SUPPLICATIO HERBA JOVI. Tibull. Anziché a Giove, il sacrificio è fatto ai Mani di una defunta ammessa al convito del Re dell'Ombre. V. T. III. p. 366. Allegar poi non doveasi Tibullo che accenna Giove Pluvio per applaudire a Marco Valerio Messala Corvino, il qual tra l'altre sue imprese pugnò*

contro Marc' Antonio in Egitto, dove meroè del Nilo  
che regolarmente lo allaga e feconda, non ha mestieri  
di pioggia, nè l' arida erba a Giove

**Supplichevol s' inchina e d' acque il prega.**

*Un Amour dormant avec deux serpens sur le sein  
est attribué avec quelque fondement à Michel-Ange.*  
La statuetta non raffigura un Amorino ma il Sonno;  
nè ci ha fondamento autorevole per dirla operata da  
Michel-Angelo, dipoichè i periti la giudicarono lavoro  
dei tempi romani. V. T. III, p. 253, 390. *Quelques  
vases cinéraires étrusques sont à ce Musée; ils pro-  
viennent des fouilles mêmes de Mantoue, qui, selon  
les historiens et Virgile, aurait été une colonie étrus-  
que antérieure de quatre cents ans à la fondation  
de Rome.* I vasi qualificati etruschi, cinerarij e anteriori  
di quattrocento anni alla fondazione di Roma, sono  
anfore vinarie del terzo o quarto secolo dell' era  
cristiana. V. T. II, p. 53; III, p. 378.

Cotesto gruppo d' errori ha chiarito urgente  
il bisogno che divulgato colle stampe il Museo, ritorni  
in Italia e fuori nella smarrita considerazione e ripi-  
gli l' antico dovutogli onore. Alla quale non agevole  
impresa, unicamente mossi da fervido patrio affetto, ci  
siamo accinti volenterosi nel 1830. Dopo d' esserci pro-  
cacciati con solerte industria ed impegno delineati  
tutti i monumenti del Museo, ne facemmo parecchi



**accuratamente incidere in rame e dottamente illustrare. Se non che appena entrati in cammino, incontrammo a progredir nella stampa tali difficoltà che ne fu duopo indugiare, nè per poco, l'edizione, e praticarvi notabili mutamenti per rispetto sì degli incisori che degli espositori. Il primo volume sortì eseguito da varie mani, e non sempre alla prova della critica più severa. Però gli ostacoli in gran parte si disgombrarono dipoichè il ch. dottor Labus, archeologo di fama ormai europea, il quale al detto primo volume non avea contribuito che la spiegazione di quattro tavole, si assunse, pregato da noi, la cura di assisterci nell'impresa e di recarla al suo fine. Egli interpretò i monumenti disposti nel volume secondo e nel terzo; e colle emendazioni ed aggiunte al volume primo, coll'indice esatto de' marmi figurati compilato secondo l'ordine dei soggetti, con quello dei nomi epigrafici e delle parole e delle cose notabili, nel qual raccolse come in un foco le sparse discordanti dottrine, e per quanto fu possibile le collegò, ha recata la illustrazione del Museo a quella sufficiente uniformità che ne fa sperare benigni e favorevoli gli Amatori delle patrie memorie e gli Studiosi della antichità veneranda.**



**T. III.**

**Tav. I.**

**APOLLO PIZIO**

---

# APOLLO PIZIO

BUSTO

TAVOLA I.

Alto piedi 2, poll. 8.

**C**OMMOSSO l'antiquario Brandeburghese dalle sublimi bellezze dell'Apollo di Belvedere parvegli di scoprire in esso « la fronte serena gravida di Minerva, le sovracciglia esprimenti il supremo volere coi cenni, gli occhi di Giunone dignitosamente inarcati, la bocca di Branco in cui respirava la voluttà, le chiome morbide simili a teneri pampani scherzar intorno al suo capo, quasi da dolce auretta agitate, e annodate dalle Grazie, e sparse con bella pompa di aromi celesti »; gli parve in fine di scoprire in quel miracolo dell'arti antiche la statua più insigne fra quante sono a noi pervenute (1). Alla qual enfatica descrizione soggiunse con più calma il Visconti non essere inverisimile

(1) *Stor. dell'arte*, t. II, p. 357 ediz. di Roma.

che l'Apollo Pizio del Vaticano sia un'imitazione felice dell'Averrunco celebre di Calamide; però alquanto svariato; perchè se nei nobili, svelti e delicati contorni di quello la più severa bellezza e tutte le immaginabili grazie si ammirano, duro alquanto e secco doveva esser questo, a norma dello stile d'una scuola più antica (1). Ignoriamo il preciso dell'età di Calamide, ma è certo che fiorì circa 460 anni prima di Cristo, ed è anteriore di Fidia. Nè sia di sorpresa che i Greci artefici vissuti dopo di Alessandro il Macedone o sotto i primi Cesari fosser poco gelosi dell'invenzione, poichè anzi pregiavanla, ma preferiano gareggiare co' loro predecessori, e nobilitare con forme più pure, con più leggiadri contorni, con espressioni più animate e più vere le attitudini e i caratteri dei simulacri più in voga. Così l'arte mercè loro procedeva alla sua perfezione, e la Venere di Gnido è così divenuta con pochi mu-

(1) *Mus. Pio Clem.* t. I, p. 91, ediz. di Milano. Ivi afferma il Visconti esser probabile che l'Apollo di Belvedere sia quello stesso di Calamide, esistente a' tempi di Plinio negli orti Serviliani, e che quest'artista fosse contemporaneo di Prasitele; non riflettendo che l'Apollo di Belvedere è di marmo, e quel di Calamide era di bronzo, e fu veduto in Atene da Pausania, il qual fiorì sotto l'imperio di Marc'Aurelio e di Commodò, cioè dopo di Plinio, morto cent'anni prima. Nè Calamide vissuto nell'Olimpiade 78.<sup>a</sup> (460 prima di Cristo) può dirsi contemporaneo di Prasitele, che operava nell'Olimpiade 104.<sup>a</sup> (cent'anni circa dopo di lui). Veggasi il Thiersch (*Epoch. II* adnot. p. 44), il Sillig (*Catalog. Artif.* p. 116 e 378), e lo stesso Visconti (*Op. Fur.* t. IV, p. 24), ov'ha in parte emendato il suo errore.

tamenti, per lo scalpello di Cleomene, la Venere Medicea; l'Ercole di Lisippo, per opera di Glicone, divenne l'Ercole Farnese; l'Apollo di Calamide rivive nell'Apollo del Vaticano.

Questo però non è l'unico simulacro che ricordi quell'archetipo lodatissimo. Una testa di Apollo, scoperta in Atene, possiede a Venezia la contessa Donà Grimani, che parimente dal medesimo tipo deriva. Il lavoro è greco, di nobil maniera, toccato con morbidezza e grandiosità, benchè non condotto all'ultimo finimento. È affatto simile all'Apollo Pizio di Belvedere, non tale tuttavia da stabilire che una delle due sculture sia copia dell'altra; ma tale nemmeno da potersi decidere che siensi combinate a caso, senza che gli artefici avessero presente agli occhi o alla fantasia il medesimo originale (1). La testa dell'Apollo Vaticano è più rotonda, più espressiva, più robusta; quella del Veneto è più svelta e placida nelle sembianze: il nodo dei capelli sulla fronte è in amendue lo stesso, ma il lavoro nelle sculture ne è ben differente; chè quelli della statua vaticana sono, come tutte le altre parti, elaboratissimi; quelli della testa veneta sono meno finiti, e in alcune ciocche inanellati e dinotanti assai chiaramente il passaggio del ferro; artificio introdotto nella greca

(1) Visconti, *Op. Fur.* t. II, p. 419.



scultura, fino dai tempi dello statuario Callimaco, che fioriva prima dell'Olimp. 96 (1). Inoltre la testa dell'Apollo di Belvedere è coronata; i capelli della veneta sono fermati con un nastro che vi si avvolge per entro, e raccolti poi al di dietro in un nodo più artificioso, e che annunzia uno stile di scultura ben più vetusto che non è quello della statua Vaticana. Due furono adunque gli scultori che tali statue operarono: ma l'uno aggiunse all'originale di Calamide le più sorprendenti bellezze, correggendone i difetti che l'osservazione di molti secoli vi aveva scoperte; l'altro più strettamente a quello attenendosi preferì lo stile severo e rigido, anzichè il nobile e delicato.

Ciò premesso, che diremo del terzo Apollo inciso su questa tavola? Nella disposizion delle chio-me, nel nodo de' capelli sopra del capo, nella vaghezza de' lineamenti, nell'insieme di tutte le parti ricorda il Vaticano del pari ed il Veneto. La testa è di marmo pario e indubitabilmente antica. Il naso riunitovi non sembra ristauro, nè tampoco una piccola parte del labbro inferiore; ma il busto è di marmo lunense, e troppo diversa è la mano di chi ne condusse il balteo, la clamide e il petto, da chi ha scolpito la testa. Se non siamo in inganno è questo una terza copia dell'Apollo di Ca-

(1) Winckelm. *Stor. dell'arte* t. II, p. 95 ediz. citata.

lamide eseguita da un artista di merito molto inferiore ai due suddivisati. La freddezza del tocco, la monotonia nelle masse de' capelli, e la poca loro eleganza, ci persuadono che sia copia fatta bensì nella Grecia, ma ne' tempi che l'arte avea declinato dalla sua perfezione. Il figlio di Latona e di Giove risguardato dalla gentilità come il Nume del giorno, della divinazione, dell'armonia, delle belle arti era eziandio venerato come Dio della medicina, della sanità e della vita. Perciò diceasi aver egli ucciso il terribil Pitone, che il diluvio avea fatto scaturire dalle paludi della Focide, e simboleggiava le avvelenate esalazioni terrestri, e i morbi epidemici e pestilenziali. Per questo trionfo il benefico Nume fu nomato Averrunco e Alessicaco, cioè slontanatore de' mali; si stabilì a Delfo l'oracolo di Apollo Pizio il più consultato e il più famoso di tutta l'antichità (1); nel suo tempio v'era un numero infinito di statue (2); e di molt'altre erette ad Apollo Pizio fan menzione Pausania e Ateneo (3). Col qual ultimo appellativo avendo gli antiquarj contraddistinto l'Apollo del Vaticano, mercè gli attributi che lo decorano, ci piacque parimente qualificare Pizio l'Apollo del nostro Museo.

(1) Strab. lib. IX, p. 641 B.; Liv. lib. I, c. 21, n. 56.

(2) V. Valois, *Des richess. du temple de Delphes*, Acad. des Inscr. t. III, pag. 78 seg.

(3) V. il Fca, nelle note al Winckelmann, *Stor. dell'Arté*, t. II, p. 359.

# MINERVA EGIDARMATA

STATUA

TAVOLA II.

Alta piedi 4, pollici 4.

**S**E manchevole di capo e di braccia, e assai malconcio da' secoli non fosse a noi pervenuto questo nobile simulacro di marmo pario, vedremmo in esso l'armigera figlia del re degli Dei,

*Che vestita di Giove la corazza  
Di tutto punto, al lagrimoso ballo  
Armasi. Intorno agli omeri divini  
Pon la ricca di fiocchi Egida orrenda  
Che il Terror d'ogni intorno incoronava.  
Ivi era la Contesa, ivi la Forza,  
Ivi l'atroce Inseguimento, e il diro  
Gorgonio capo, orribile prodigio  
Dell'Egioco Signore. (Iliad. V. 735):*

Forse ancora vi scorgeremmo una imitazione della statua operata da Medonte Spartano ne' primordi

T. 11.

T. 11.

MINERVA KGIARMATA



dell'arti greche (1), o di quella colossale di Fidia, che figurò la *Vergine bella, d'alta statura, cogli occhi cerulei, armata d'elmo, d'asta e di scudo*, come è descritta da Massimo Tirio (2), e si vede ripetuta in gemme, in bronzi e in medaglie non poche. Ma se i prefati ed altri attributi invidiati le furon dal tempo, le rimase l'Egida misteriosa e la Gorgone, simboli distintivi di Minerva; usando niun'altra femminea deità quest'armatura terribile, che agghiacciava ogni ardire e impietriva chiunque fissava in essa lo sguardo. L'uso antichissimo di munirsi il petto e il braccio sinistro di spoglie ferine contro i colpi dei nemici affrontati in battaglia, suscitò ne' poeti l'idea dell'Egida, che *Αἴξ* (*capra*) appellasi in greco; e attribuendola a Giove, perocchè tutto divino debb'essere ciò che appartiene agli Dei, dissero ch'era formata della pelle della capra Amaltea (3). Parimente dall'uso feroce di recider il capo a' vinti nemici, di portarlo in trionfo, e scorticatolo adornarne gli scudi; costume praticato dai barbari guerrieri della Libia, nè ignoto

(1) Paus. V. 1. Fiorì Medonte circa 550 anni prima di Cristo. Sillig. *Catal. Artif.* p. 268.

(2) Diss. XIV, t. I, p. 260. Veggasi il Boettiger *Andeutungen* p. 88. Da quest'ammirabile statua Filorgo involò la Gorgone d'oro (Isocr. *contr. Callim.* § 27 ed. Bekk.), per cui vi fu sostituita quella d'avorio che vide Pausania (I, 24), come congettura acutamente il Boeckh. (*Corp. Inscr. graec.* t. I, p. 242).

(3) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. IV, p. 76, ediz. di Mil.



# VENERE

## STATUA

### TAVOLA III.

Alta piedi 5.

**O**LTRE la Venere acefala (1), e i torsi d'altre due che ricordano l'Anadiomene di Apelle, e la Medicea di Cleomene (2), di una quarta Venere si pregia il nostro Museo, la quale ancorchè nè per la rarità del soggetto, nè per l'eccellenza dell'arte occupi il primo luogo sulle compagne, pure non è immeritevole d'essere considerata. Coralitico è il marmo: quello della testa è Lunense: ristauri ancora vi ha nelle estremità e nelle gambe, però commessi con tal diligenza che pajono gli stessi frammenti originali riunitivi. È interamente ignuda, fuorchè un leggierr manto le copre al di dietro i fianchi, le cosce e le gambe, trattenuto da lei sopra il pube per un nodo colla mano sinistra, mentre colla destra copre porzione del seno. Quest'atteggiamento

(1) Vedi il t. I, tav. 17.

(2) T. II, tav. 36 e 37.

T III.

May 10.

VENERE



è una felice imitazione della Venere Medicea; come il panneggio così disposto deriva da qualche egregio simulacro di cui giovaronsi anche altri scultori che lo hanno in molte statue copiato (1). E ben a ragione accolser eglino la ingegnossissima idea, chè così la più bella delle Dive apparisce modesta nella stessa sua nudità, e quel manto serve ancor di sostegno alla statua senz' altri accessorj, e fa meglio spiccare i contorni del nudo fra tante pieghe che lo circondano; comechè per verità queste potrebbero essere più eleganti e più vere. Si sa che la Dea de' piaceri e delle generazioni era ancora la tutelare della primavera, di quella stagione in cui par che la natura si riproduca e riviva; e l'Aprile era il mese a Venere consacrato. Quindi nei paghi, nei vici, e nelle villeggiature vernali dei doviziosi romani avean luogo le statue di quest' amabile divinità, che vedemmo altrove per quanti svariati modi si fossero moltiplicate (2). La imperfezione della nostra, seccamente condotta e affatto senz'anima, ne fa sospettare ch'abbia appartenuto in origine o ad un'edicoletta campestre, o ad una villa di agiato cittadino romano de' primi due secoli dell'era cristiana.

(1) *Monum. Matthej.* t. I, tab. 18; *Villa Borghese*, par. I, portico n. 3; *Mus. Chiaram.* tav. 25, ec.

(2) T. II, pag. 237.

# TESEO, ANTIOPE E AMAZONI COMBATTENTI

BASSORILIEVO

TAVOLA IV.

Lungo piedi 7, poll. 2; alto piede 1, poll. 10.

**B**ENCHÈ incredibili sieno paruti a Strabone un esercito, una città, una nazione di donne guerriere senza uomini, le quali non solamente si mantenessero lungo tempo, ma ne' paesi altrui trascorressero, e giugnessero nella Jonia, e mandassero eserciti oltremare a combattere co' primi eroi della Grecia e dell'Asia (1), pure gli antichi scrittori ne favellano con tal sicurezza che alcun fondamento deve esserci di verità. Abbiamo da Erodoto (2), da Ippocrate (3) e da Platone (4), che all'Oriente del Tanai nella Scizia vi fu una tribù di Sauromati le cui donne, chiamate *Amazoni*, accompagnavano

(1) *Geograph.* XI, p. 505.

(2) Lib. IV, c. 110. V. il Clavier nella versione Francese alla nota 233 del lib. IV; Freret, *Acad. des Inscr.* XXI, 108.

(3) *De Aere et Locis*, 90 e 91.

(4) *De Legib.* lib. VII.

T. III.

Tav IV.

4

*Di Anna 2ae*

*L. 15 m. 15. 15. 15.*

*Calceogr. \* Negrola*



i lor mariti alla caccia e alla guerra (1). Costoro qualche secolo prima di Omero valicarono il Caucaso, traversaron la Colchide, arrestaronsi nell'Asia Minore sul Termodonte e fondaronvi Temiscira (2). La fama delle lor geste si propagò largamente per quelle regioni; e inverisimil essendo che le Sarmatiche Amazoni abbian corso circa due mila miglia di terra per venire a combatter nell'Attica, conciossiachè gli Ateniesi abbian di poi dovuto più volte affrontarsi coi Traci, che parimente seguiti erano dalle lor donne alla guerra, la storia di questi fu confusa con quella delle antichissime Amazoni (3), fu collegata colle imprese guerriere più strepitose, e non si udì più parlare d'Ercole, di Bellerofonte, di Teseo o d'Achille, senza che Ippolita, Antiope, Pentesilea il corteggio loro abbellissero. Solleticando tale finzione la nazionale algaria radicossene in Grecia la tradizione per forma, che il grave Plutarco seriamente racconta come Teseo pugnassee contro le Amazoni, e come queste bellicose eroine venissero di poi nella

(1) L'Otrokoxi nelle *Origini Ungariche* (P. II, 14) deriva la voce Amazone da *Am-Azxon* che in lingua Ungara significa *donna robusta*. Quest'etimologia seguitata dal Wesselingio (*ad Diodor.* II, 45, 4, 53) coincide colla voce *Aorpata*, che esprime *ucciditrice degli uomini*, e colla quale, dice Erodoto, si appellavano in lingua Scitica le *Amazoni* (l. c.). Chi deriva tal voce da  $\alpha$  particella privativa e  $\mu\alpha\chi\acute{o}\varsigma$ , mammella come se fossero le Amazoni *sine mamma*, non ha oggidì più seguaci.

(2) Herod. IV, 86; Mela I, 19; Virg. *Aen.* XI, 659; Propert. III, el. 14.

(3) *Vasen-Gemaelde*, III, 168.



Grecia, si accampassero in Atene, in qual giorno e mese si azzuffasser coi Greci, e dove le più valrose perissero, e i sepolcri e i monumenti che quivi loro si eressero (1). Ai poeti e agli storici si associaron gli artefici, e Micone rappresentò il conflitto delle Amazoni cogli Ateniesi in due quadri celebratissimi che allogaronsi l'uno nel Pecile, l'altro nel tempio di Teseo (2); Fidia scolpì quella pu-

(1) Plut. *Vit. Thesei*.

(2) Plin. *Hist. Nat.* XXXV, 9, § 35; Pausan. I, 15, 2; 17, 2; Schol. Aristoph, *Lysistr.* 679. V. il Böettiger, *Archeol. Pict.* I, p. 254 e segu. Il Saint-Victor crede che l'istoria raffigurata da Micone nel Pecile fosse dipinta sul muro: *tableau peint sur un des murs de Pecile (Musée des Antiq. t. II Bas-reliefs)*: ma ciò non dice Pausania (l. c.), nè lo Scoliaсте di Aristofane (l. c.), nè Plinio (l. c.), nè verun altro antico; da' quali anzi ed in ispezialtà da Sinesio (*Epist.* 135, p. 9, 272; B. ediz. Petav.), evidentemente raccogliesi che quelle storie eran dipinte sul legno e ammovibili, come i quadri d'una Pinacoteca. Anche nell'Eretteo, edificio che ancor sussiste in Atene, vedean si pitture che riguardavano la stirpe dei Butadi (*Paus.* I, 26, 6): *on y voit des peintures sur mur*, dice il Clavier, e qui pure, e in Plutarco che le descrive (*Vit. X Orat.*) *non satrum in tabulis aut in tectorio fuerint apparet.* (Hermann, *De Veter. Graec. pictura in parietib.* p. 17). In Roma parimente nel portico di Filippo ammiravasi pitturata la guerra di Troja; non però sul muro, ma *pluribus tabulis* (Plin. XXXV, 2, 50); e in Sicilia *pugna erat equestri Agathoclis regis in tabulis picta praeclare; his autem tabulis interiores parietes templi vestiebantur*, le quali tavole, essendo state rapite da Verre, *parietes quorum ornatus tot saecula manserat, nudas et deformatas reliquit.* (Cic. *Verr.* IV, 55). Quindi a Reggio di Calabria Tito Erveno Sabino lasciò al tempio di Apolline per testamento *TABVLAS PICTAS XVIII*, probabilmente di greco pennello, come sospetta il Morcelli, le quali *HEREDES EIVS PONENDA CVRAVERVNT* (Morcel. *Op. Epygr.* t. I, p. 246). E a chi non è noto il detto di Plinio, che *nulla*

gna nello scudo di Minerva nel Partenone (1); Stefano, Policeto, Cidone, Ctesilao; parecchi altri statue fecero d'Amazoni rammemorate con plauso da tutta l'antichità (2); frammenti d'un fregio di soggetto Amazonico vedesi ancora fra le ruine d'un tempio Ionico presso i Propilei (3); nummi, gemme, vasi dipinti e bassirilievi figulini e marmorei con emblemi o figure di Amazoni si ammiran dagli amatori in molti musei.

Non ultimo in pregio fra le antiche sculture è il bassorilievo che qui offriamo in disegno. Esso è di marmo pentelico, e rappresenta uno scontro di Greci colle Amazoni, nel quale hanno esse la peggio. Non arduo crediamo tra i due fatti d'arme più illustri che di lor si raccontano lo scoprire qual

*gloria artificum est nisi eorum qui tabulas pinxere? e che perciò venerabilior apparet antiquitas? Chi non sa che Casula Protopogenes contentus erat in hortulo suo; nulla in Apellis tectoriis pictura erat? Nondum libebat parietes totos pingere. Omnis eorum ars urbibus excubabat, pictorque res communis terrarum erat (H. N. l. XXXV, 37). Da questi e da molti altri esempi con sottil critica e profonda erudizione esposti dal ch. Raoul-Rochette (Journ. des Savans, juin, juillet et aout, 1833) si sgombra un inganno che tuttora preoccupa la mente di parecchi antiquarj, i quali credono che ne' tempi migliori dell'arte antica l'usage de la peinture d'histoire sur les murs des édifices publics était général dans la Grece (Hittorff, Annali dell'Istituto di Corrisp. Archeol. t. II, p. 278).*

(1) Plin. H. N., XXXVI, 5, § 4; Pausan. I, 24, ed ivi il Siebelis. V. Böttiger *Andeutungen* p. 86 e seg.

(2) Plin. H. N. XXXIV, 8, 19.

(3) Stuart, *Antiq. d'Ath.* t. II, ch. 5.

sia. In uno, descritto con poetica magniloquenza da Quinto Smirneo, il prode Achille ha mortalmente ferito Pentesilea che cadendogli fra le braccia destagli nel seno fiamme amorose (1). Fu esso dipinto da Paneno nel trono di Giove in Olimpia (2), ed è raffigurato ne' sarcofagi Vaticano (3), Parigino (4), Rospi-  
gliosi (5); sur un vaso Hamiltoniano (6); in due gemme del museo Fiorentino (7); in due altre Stoschiane (8); in una lucerna presso il Bellori (9) ed altrove (10). Winckelmann (11), Visconti (12), Raoul-Rochette (13), parecchi altri antiquarj di chiarissima nominanza lo esposero con peregrina erudizione.

Nell'altro, Teseo s'affrontò colle Amazoni, e dopo un'aspra tenzone fecevi Antiope captiva. Ciò nar-  
rasi da Ferecide, Ellanico ed Erodoro, *i quali*, dice Plutarco, *sembrano accostarsi più al vero, mentre non si trova nella storia che ad alcuno di quelli che militaron con Teseo toccasse d'avere un'Ama-*

(1) *Paralipom.* lib. I; Propert lib. III, el. 2.

(2) Pausan. V, 11, 3.

(3) Visconti, *Mus. Pio Clem.* V, tav. 21.

(4) Bouillon, *Musée des Antiq.* t. III, pl. 20.

(5) Raoul-Rochette, *Mon. Ined. d'Ant. G. E. et R.* t. I, pl. 24.

(6) Tisschbein, II, 5.

(7) *Mus. Flor.* II, XXXVII, 2 e 3.

(8) *Descript. des Pier. Grav.* p. 379, n. 272 e seg.

(9) *Lucern. Fictil.* par. III, tab. 7 e 8.

(10) Houel, *Voyage pittoresque de Sicile* t. I, pl. 14.

(11) *Monum. Ant. Ined.* par. II, p. 187 ediz. di Roma.

(12) *Mus. Pio Clem.* t. V, p. 134, ediz. di Mil.

(13) *Monum. Ined. d'Antiq.* t. I, p. 102.

*zone prigioniera* (1). Forse cotesta impresa raffigurata si vede sull'urna etrusca del Museo di Volterra (2), ma senza dubbio ella è su' tre bassirilievi, uno presso il Montfaucon (3), l'altro nel Museo di Vienna (4), il terzo nel Capitolino (5), chè in tutti tre vi ha un guerriero il qual disarmata una donna della pelta e della scure amazonia (6), la afferra pe' capelli, ed in atto minaccioso la tragge a sè. Per tal fazione delineata sul nostro bassorilievo, a sinistra di chi l'osserva, riconosciamo Teseo nel guerriero armato d'elmo e di spada, ed Antiope nella giovane disarmata, che avendo superato quel Greco che moribondo giace a' suoi piedi, soccombe all'assalto di Teseo, il qual sopraggiunto, la investì, la incalzò e l'astrinse alla resa. Esso è ignudo come nella pugna contro il Centauro ne gl'intonachi d'Ercolano (7); nè d'altre armi si vale che della spada, com' Ettore nelle medaglie degli Illiesi (8), Ajace in quelle dei Locri Opunzi (9), Meleagro in quelle degli Etoli (10); e come per lo

(1) Plut. in *Theseo*.

(2) Edita dal Raoul-Rochette, l. c. pl. 23.

(3) T. IV, par. 1, pl. 71.

(4) Montf. l. c. pl. 72. V. Bouillon. *Musée des Ant.* t. III, pl. 206.

(5) Foggini, *Mus. Capit.* t. IV, tab. 23.

(6) *Amazonia securi*, Horat. lib. IV, c. 4, v. 20.

(7) *AA. d'Ercolano, Pittur.* t. I, tav. 2.

(8) Haym, *Tes. Brit.* t. II, tav. 7, p. 80.

(9) Gesner. *Num. Pop. et Urb.* tab. 40.

(10) *Id* tab. 6.

più sollevano dall'arti greche rappresentarsi gli eroi. Già in terra son la bipenne e la pelta d'Antiope: ella è caduta; il suo destriero è già in poter dei nemici, nè più le giova che una compagna far voglia l'ultime prove in difesa di lei, chè l'altre tutte, volto lo sguardo verso la mischia, in vedere perduta la prode lor condottiera, concitati ne' fianchi i corsieri, si danno alla fuga.

Fissato coll'appoggio dei classici e dei monumenti il tema di Teseo e d'Antiope, ognun vede che gli altri gruppi sono episodici e libero parte della fantasia dell'artista. Quindi a colei sotto cui è caduto il cavallo immaginò lo scultore che presso le sia chi le misura un colpo nel fianco ch'ella lascia scoperto. Ad altra Amazzone che di carriera lanciata s'invola, un ardito guerriero, non pago d'un'eroina che ha spento, a questa pur si fa incontro in atto di ferirla e di ucciderla. La mossa di questi, veduto in ischiena, ricorda l'Eroe combattente detto il Gladiatore Borghese, creduto anch'esso dall'Heyne (1)', dal Visconti (2) e dal Millin (3) un

(1) *Samlung Antiquarischer Aufsactge* II, 229.

(2) *Mon. Scelti Borghes.* t. I, p. 5.

(3) *Peintures des Vases*, t. I, p. 27. Notabile molto e curiosa è la varietà de' pareri intorno al soggetto raffigurato da questa statua celebratissima, lavoro insigne d'Agasia d'Efeso, e creduta dal Winckelmann la più antica che ne sia pervenuta col nome dello scultore. Lo Stosch pretende che sia un Discobolo; Lessing, Cabria in attitudine difensiva; Mongez, un Greco Eroe applicato agli esercizi ginnastici; Gi-

greco guerriero alle prese con un Amazone equestre. Due altre più innanzi o sono inseguite o affrontate, e così compiesi maestrevolmente l'animatissima scena, che mira a indicare le Amazoni soccombenti, non però senza sangue e valore dei vincitori.

I periti che osservano questa leggiadra composizione praticato vi ammirano l'aureo precetto che guidava i greci maestri nell'eseguire que' sublimi concetti che lor procacciarono tanto grido: vogliam dire simmetria nell'insieme, varietà nelle parti. Le cinque figure dei due simpleggi alle due estremità son contrapposte con esattezza, e non pertanto sono svariate nelle mosse, ne' sentimenti, nell'espressioni, e persino ne' panneggiamenti e negli accessorj. Alla destra, un guerriero armato d'elmo, d'usbergo e di scudo sta in atto di scagliar un colpo fatale contro un' Amazone, e alla sinistra, una bellicosa eroina imbraccia la pelta e solleva il fendente contro di Teseo: là un destriero è caduto, qui caduto è un eroe: nel mezzo un moribondo cavallo fa riscontro ad un' Amazone spenta; e quindi un greco s'affronta con una donna che fugge, quindi un altro s'avventa contro colei che sembra cadere;

bellin, un giocatore di pallone; Quatremère de Quincy, un guerriero che alla corsa armata si esercita. Se uomini di sì alto grido son fra di lor sì discordi, qual indulgenza sperar non possiamo per le nostre opinioni?

e tutte queste ingegnose combinazioui si sviluppano sur un sol piano; non solamente senza disordine o confusione, ma con sapere, con eleganza, con nobiltà. Dignitoso è il contegno di Teseo, espressiva la mossa di Antiope, graziosa l'attitudine di quelle due che impaurite s'involano. Se la defunta non è boccone, come accenna Quinto Smirneo (1), è però atteggiata e sparso ha il volto del soave languore che prende Diana per le foreste, allorchè stanca d'inseguire i feroci leoni si abbandona a placido sonno (2).

Appieno conforme a quanto abbiain dagli antichi poeti e da' loro scoliasti è parimente il costume. Succinte sono le Amazoni, ed hanno *exserta*, cioè ignuda, la destra parte del petto (3) per maneggiar l'armi con maggior libertà e sicurezza. L'erronea opinione che sconciamente fossero mutilate è omai smentita da scrittori antichi e moderni e dai monumenti, nè vuol essere rammentata. I lor piedi e le gambe sono difesi dagli *endromidi*, ossia dai calzari che Ippocrate chiama *cretici*, e li descrive Galeno, aggiugnendo che i *Cretesi li usano allorchè fa lor d'uopo, inseguendo le fiere, correre per luoghi alpestri e ineguali* (4). Per l'antichissima tradizione che supponeva le Amazoni istitutrici del

(1) *Paralip.* I, 620.

(2) *Id.* ivi, 661.

(3) *Virg. Aen.* XI, 649.

(4) *Ad Hippocr. lib. de Articulis, comm. IV.*

culto d'Artemide e di Britomarte furono risguardate come ninfe di Diana, e si appropriò loro il vestito di questa figlia di Giove. Però la *pelta* è lo scudo che usano, rassomigliata da Senofonte alla foglia dell'elera (1), da Virgilio alla luna media (2), e che nei marmi ha una forma che s'accosta alle due somiglianze. La scure da Claudiano appellata *Thermodontiaca* (3), e da' Greci *πέλεκυς ἀμφίστομος* (4), è tagliente dalle due parti. Sebbene non sieno stranieri alle Amazoni l'arco scitico, l'asta e le frecce, pure qui non si veggono; probabilmente, dice Lorenzo Re, per dimostrare che la battaglia fu a corpo a corpo; nel qual supposto l'arco e l'asta sarebber loro più d'impaccio che di utilità (5). Criniti sono i cavalli, coperti da una pelle di tigre e infrenati; essendo il morso un'invenzione di Minerva, secondo Pausania (6), o di Pelargonio, giusta Plinio e Virgilio (7). I greci guerrieri o sono ignudi come s'addice agli eroi, o son armati d'elmo, d'usbergo, di scudo argolico e di parazonio, armi loro le più consuete.

Quanto all'esecuzione basta una semplice guardatura per conoscere che il bassorilievo è copia

(1) Polluce, *Onomast.* I, 10, segm. 134.

(2) *Aen.* I, 478, ed ivi Servio.

(3) *De Raptu Proserp.* II, 66.

(4) Polluce *Onomast.* I, 10, segm. 137.

(5) *Riflessioni Antiquarie* cc. t. II, p. 68.

(6) Lib. II, c. 4.

(7) Plin. *H. N.*, VII, 56; Virgil, *Georg.* III, 25.



cavata di un ottimo originale, da poco abile artefice. Troppo frequenti qui sono le scorrezioni, e troppo dure alcune parti e forzate. Esso adornava in origine la fronte di marmoreo sarcofago destinato a custodire le spoglie mortali d'uomo illustre greco o romano, per quell'idea sì familiare ai Gentili di trarre dalle illustri sventure de' sommi eroi, un motivo di rassegnarsi all'inevitabile Fato che a tutti sovrasta. Con questo intento, come la disfatta delle Amazoni, così raffiguravano il mito di Niobe (1), l'uccisione di Agamennone (2), la morte di Patroclo, le sciagure de' Priamidi, l'eccidio di Troja; e nell'epigrafi sepolcrali rammentavano ch'erano morti i Semidei (3) ed Ercole (4) e Teseo (5); e che fra poco anch'essi gli autori de' monumenti doveano andar a tenere lor compagnia (6). Antimaco per consolare sè stesso nella morte di Lide sua moglie, da lui molto amata, dettò un'elegia, ove col ricordare le calamità de' passati eroi, cogli altrui mali fece minore il dolor suo (7).

(1) Winckelm. *Mon. Ined.* n. 89.

(2) Demster. *Etr. Reg.* II, 81.

(3) Torremuz. *Insc. Sicul.* cl. XIV, n. 138.

(4) Morcell. *De Stilo Inscr.* n. 154.

(5) Winckelm. *Stor. dell'Arte*, t. II, p. 133 ediz. di Roma.

(6) Vignoli, *Inscr. Select.* p. 226.

(7) Plutarc. *Consol. ad Apollon.*



T III

273

CERERE TESMOFORA

*D. Arcu du*

*Lancian 12*

*Catagropia Nigra*

le  
e  
e  
e  
e  
si  
r  
i  
i  
i  
r  
e  
la  
e  
i  
n  
e;  
è

T. III.

CEREAL TESMOFORA

*D'Arco di.*

*Lanciani 1862*

*Catografia Nigra*

# CERERE TESMOFORA

STATUA

TAVOLA V.

Alta piedi 6, pollici 9.

**L'**ARCANO dell'antiquaria perizia in materia singolarmente di statue si è il distinguere l'antico dalle parti moderne, talvolta supplite con artificiosa maestria. Raro è che simulacri si scoprano interi e perfetti: ciò che lor manca per lo più sono le estremità, ove attributi e simboli soglion vedersi che li fan riconoscere. Ma chi ristaura suole aver più notizia e più cura dell'arte che della erudizione: quinci errori e discordanze mirabili, e quinci stampe e dissertazioni e libri di sovente più mirabili ancora. Molte statue vedemmo risarcite per guisa che illudevano, quanto all'arte, l'osservatore; se non che raffiguravano soggetti affatto diversi da quelli che i loro autori si avevano divisato. Achille il più bello, il più prode dei greci eroi fu trasmutato in Marte; Mercurio, messaggero dei Numi, in Ercole giovane; Menelao in Alessandro Macedone; e così della più facile delle Dee la Speranza si è

fatto una Flora; di molte Giunoni, Diane, Veneri e Muse tutt'altre Deità. La buona critica avendo sollevato l'Antiquaria alla dignità delle scienze, cotali arbitrij si fanno tutto giorno più rari.

A uguale sciagura soggiacquero ancora parecchie statue che di Cerere portano il nome. Quella del Museo Capitolino era forse dapprima una Giunone o un'Augusta (1). La Mattejana, in cui piacque al Maffei ravvisar le fattezze di Crispina (2), al Venuti quelle di Giulia Pia (3), è probabile che fosse una Clio (4); la Vaticana è paruta al Visconti una Euterpe (5), e le due Borghesiane, una s'ignora chi ella si fosse, l'altra denominata Livia era forse una Giunone (6). Ciò però non può dirsi del simulacro delineato su questa tavola, perocchè egli è tra' pochi di cui ci si appaja con sicurezza l'identità. Tranne il capo di marmo lunense, fattura di mediocre artefice, tutto il restante è di candido patrio, condotto con sapere, scioltezza e dignità. Le braccia mostrano segni di unione; ma raffrontato il marmo, il lavoro, lo stile e persino il taglio della frattura si corrispondon tutte le parti per modo che non si può dubitare non sieno antiche

(1) Bottari, t. III, tav. 9, p. 46.

(2) *Raccolta di Statue* tav. 108.

(3) *Monum. Matthej.* t. I, p. 24.

(4) Petit-Radel, *Antiq. du Mus.* t. I, p. 161.

(5) *Mus. Pio Cl.* t. I, tav. 40.

(6) *Villa Borg.* St. VII, n. 5; St. IV, n. 6.

è operate dallo stesso scalpello che il torso. E perocchè la mano sinistra reca intatto un fascetto di spiche siam fatti cauti esser dessa la benefica Dea che fe' dono a' mortali della più preziosa e più cara dell'arti, e fu la provvida istitutrice della civiltà umana:

*Essa le genti a coltivar la terra  
Primiera istrusse allor che colle ghiande  
Le corbezzole ancor venieno meno  
Ne' sacri boschi, e più l'usato cibo  
La selva Dodonea non compartiva (1).*

Introdotta mercè di lei l'agricoltura, l'uom si ritrasse dalla vita selvaggia e nomade, affezionossi al terreno innaffiato da' suoi sudori, educò gli amati suoi pegni, fu sollecito dell'avvenire, e costituì la legge guardiana delle proprietà e del buon ordine sociale. Perciò a Cerere che prima

*. . . . unco terram demovit aratro,  
Prima dedit fruges, alimentaque mitia terris,  
Prima dedit leges; Cereris sunt omnia munus (2),*

generale fu il culto prestato sin dall'età più remota, sì per le campagne, alla cui fertilità presedea,

(1) Virgil. *Georg.* I, 146.

(2) Ovid. *Metam.* V, 341.



e sì per le città, delle cui leggi fu la prima dispositrice; anzi per ogni luogo a cagione de' suoi misteri e delle sacre Tesmoforie, che sembravano, dice il Visconti, conciliare la filosofia colla religione. Il simbolo delle spiche è sì proprio di lei che gliele vediamo in mano sui nummi di Memmio edile, che **CEREALIA · PREIMVS · FECIT** (1); su que' di Tiberio col nome **CERES** (2); di Settimio Severo coll'epiteto **FRVGIFERA** (3); per nulla dire dell'ara triangolare Gabina de' dodici Dei (4), delle due statue Capitoline (5), d'un'altra del museo di Parigi (6), e d'altri monumenti d'incontrovertibile autenticità. Nella nostra poi, oltre le spiche, son altri amminicoli che sempre più la chiariscono. La maggior larghezza di spalle, e il maggior rilievo di petto e di fianchi che il consueto nelle muliebri deità si addicono a lei; che *gemina et mammosa* fu detta da Lucrezio (7), e a cui si compete una beltà alquanto rustica, siccome a Dea che alla cultura de' campi, e alle villeresche bisogne presiede. Anche la ricca tunica e l'ampio peplo alludono ai

(1) Liebe, *Goth. Num.* p. 41; Morell. *Fam. Memm.* p. 275.

(2) Vaillant, *Numism. Imp.* t. I, p. 9.

(3) Eckhel, *Doct. Num.* t. VII, p. 170.

(4) Visconti, *Mus. Pio Cl.* t. VI, tav. B 1 e 2; *Monum. Gab.* tav. agg. A, p. 212.

(5) Bottari, *Mus. Capit.* t. III, p. 47, ediz. di Mil.

(6) *Monum. du Musée*, t. III, pl. 13.

(7) *De Rer. Nat.* IV. 1162. V. Visconti, *Mus. Pio Cl.* t. II, p. 178, ediz. di Mil.

misteri che in onore di lei in Eleusi si celebravano coperti d'impenetrabil secreto: la mano alzata in atto d'impero significa ch'ella è tesmofora o legislatrice: nè la colossale grandezza le si disdice, avendo altri osservato che i simulacri di Cerere solevano farsi alquanto maggiori dell'ordinario; affermando Pausania, che in Arcadia ve ne avea di sette, di nove, e persino di quindici piedi di altezza.

# COMMODUS

## IN FORMA DI MERCURIO

STATUA

TAVOLA VI.

Alta piedi 5, pollici 2.

**B**ENCHÈ sotto gli Antonini cominciassero gli ottimi artisti a farsi più rari, e scemasse di molto l'estimazione generale in che dianzi teneansi, pure non si può dire che l'arte fosse onninamente *perita per non più rinascere che dopo molti secoli, come un fiume che si sotterra e dopo mille miglia risorge* (1). Vi-venti Antonino il pio e Antonino il filosofo, fioriva ancora la buona scuola creata, per dir così, da Adriano: le medaglie del primo, e i busti del secondo e del fratel suo Lucio Vero; le statue di bronzo equestri di entrambi, una in Roma, l'altra distrutta non ha gran tempo in Pavia (2); il simulacro del retore

(1) Winckelm. *Stor. dell'arte*, t. II, p. 398, ediz. di Roma.

(2) Dalle *Memorie* autografe e inedite di Vincenzo Rosa presso di noi, abbiamo che ciò avvenne il 16 maggio 1796. *Alcuni giovinastri pavesi*, dic'egli, *dopo aver innalzato l'albero della libertà, mossero una grande quistione in proposito della famosa ed antica bellissima statua equestre di bronzo che si trovava*

T III

Tav VI

THE END OF THE WORLD

**I**

a

zi

p

*p*

*c*

ve

a

**A**

e

str

h

di

vi

*b*

e

---

T III

Tav VI

COMMODO IN FORMA DI MERCURIO



Aristide nella libreria Vaticana; il busto Capitolino di Commodo; quelli di Settimio Severo e di Caracalla; parecchi altri monumenti commendati dagli Antiquarj mostrano che valorosi maestri vi erano tuttavia, e che a lor son dovuti gli egregi lavori che di quel secolo ci son pervenuti: fra' quali non esitiamo di annoverare il simulacro delineato su questa tavola, notabilissimo per la sua conservazione, pel soggetto che rappresenta, per la estrema sua rarità. Esso è di marmo pario, ha integerrimo il capo non mai svelto dal busto; e se privo non

*eretta su di un alto piedistallo di marmo nel mezzo di questa piazza del Duomo. Chi la voleva conservata, chi la voleva abbattuta. Gli schiamazzi e la sedizione erano all'estremo. I due generali Francesi Rusca ed Augereau accorsi al tumulto, hanno tratto la spada, ed hanno fatto far largo tanto al popolo che alle urbane milizie, e in tal occasione sono stati feriti tre soldati. Finalmente ha prevaluto il partito di abatterla, ed è stata precipitata a terra l'unica e la più bella opera antica che possedesse questa città. Essa era volgarmente chiamata Regisole. Si crede che rappresentasse Antonino Pio, o Marc' Aurelio (il Capsoni prova ch'era Lucio Vero nelle Memor. Storiche di Pavia t. II, p. 83, e in una dissertazione inedita) che colla mano destra pareva che dicesse ai cittadini fermatevi. Aveva il cavallo in azione di contrappasso colle gambe tutte in diversa posizione, l'una davanti molto alzata, ed una dietro alquanto meno, ma con una spina di ferro per reggere questa macchina che altronde posava tutta sopra due piedi. Insomma era una bella meraviglia, e si dice che i Pavesi l'abbiano asportata qui da Ravenna; ed anticipatamente ne hanno fatto grandissima stima, quando se la fecero restituire dai Milanesi che l'aveano portata via. Ora essi medesimi l'hanno stoltamente e brutalmente abbattuta. (Rosa, Memorie Mie, t. VIII, che comprende dal principio del 1795 sino al 21 ottobre 1796, n. 149, Mss.).*



fosse di porzione del braccio destro, nè avesse offesa la spalla sinistra da una frattura, tutto il resto è sì in buon essere che può dirsi perfetto. Son regolari le sue proporzioni, pianta con aggraziata, puri e scelti ha i contorni, finito e diligentato è il marmo in ogni sua parte. Strano ci pare che una statua di tanto pregio sia paruta al Borsa *troppo rozza e inelegante* (1); più strano ancora che dalla disposizion delle chiome, dalle forme non ideali del volto non siasi avveduto che in essa cogli attributi del figlio di Giove e di Maja raffiguravasi il figlio di Marco Aurelio e Faustina: il qual avea biondi e ricciuti i capelli, gli occhi vivaci, era grande e ben fatto della persona, snello e robusto di membra; più in breve, *unus omnium ante se imperatorum nobilissimus, omnium ejus etatis hominum formosissimus* (2). Raffrontati i lineamenti di questa statua col profilo impresso sui medaglioni di Commodo editi dal Belfori, comechè in questi egli sia nell'età di soli sette anni, pure vi tralucono le fattezze di lui (3), che più chiare e manifeste poi ci si fanno raffrontate col medaglione presso il Mongez (4), col busto Capitolino (5), e con quello del nostro Museo (6); massima-

(1) *Museo dell'Accad. di Mant.* p. 93.

(2) Herodian, *Hist.* lib. I; Lamprid. in *Commod.* c. 17.

(3) *Selecti numi duo Antoniniani etc.* Romæ 1672.

(4) *Iconogr. Rom.* pl. 44, n. 3.

(5) Bottari, *Mus. Cap.* t. II, tav. 48.

(6) T. I, tav. 18.

mente osservando il busto e la statua di profilo. Nè gli attributi di Mercurio, che in Egitto *deorum cultum et sacrificia ordinavit* (1) disconvengono a Commodò, ammesso in tutti i Collegj sacerdotali in età di quattordici anni (2), dipoichè ancora suo padre prescelse fra tanti lo stesso Nume per manifestare sulle monete la sua santimonia e pietà (3). Oltracciò fu Commodò appassionato per gli esercizi ginnastici, e di essi facevasi inventore Mercurio (4); fu allevato dal buon Marc'Aurelio *magna diligentia curaque, accitis undique viris doctrina claris, maximaque proposita mercede, uti mores pro se quisque filii, ingeniumque excolerent* (5), sperando che tornasse tutt'altr'uomo da quel che fu: alla quale lusinga con finezza ingegnosa mirò l'artista raffigurando il giovane principe in forma del Dio ch'era emblema perpetuo de' progressi dello spirito umano nelle scienze, nell'arti e nel sociale civilimento. L'uso o, per dir meglio, l'abuso che la vanità, l'ambizione, l'ipocrisia religiosa e politica hanno fatto delle statue onorifiche per car-

(1) Diodor. Sicul. lib. I, cap. 16.

(2) *XIII aetatis anno in Collegium sacerdotum adscitus est.* (Lamprid. in Comm. c. 1.)

(3) Gesner. *Impp.* tab. 105, fig. 49; Eckhel. *D. N.* t. VII, p. 60.

(4) *SERMONEM · DOCVI · MORTALES · ATQ · PALAESTRAM,* leggesi in un'iscriz. (Marini, *Inscr. Alb.* n. 141, p. 146. V. il Welcker. *Sylloge Epigram. Graec.*, pag. 188). Servio appella Mercurio *Auctor eloquentiae et lirae, internuntius Deorum, palestra inventor.* (ad *Aen.* II, v. 296).

(5) Herodian lib. I.

pirsi gli omaggi dovuti soltanto al sapere, alla probità, all'amor del ben pubblico, alla generosa beneficenza, è di molti secoli più antico degli Augusti e dei Cesari; chè al superbo mortale non bastò l'onore de' simulacri cospicui, ma volle ancora uguagliarsi agli Dei, e arrogarsene per sino le divine sembianze. Alcibiade effigiato in forma di Mercurio e di Cupido era noto all'antichità (1); Alessandro Macedone fu raffigurato sulle greche medaglie cogli attributi di Alcide (2); ad Antonio e Cleopatra statue eressero gli Ateniesi coi distintivi di Bacco e Minerva (3); Livia dedicò nel tempio di Venere Capitolina l'immagine d'un figliuolo di Germanico in forma di Amore (4); ad Augusto eresse Erode una statua co' simboli dell'Olimpio Giove (5); così Nerone ha le divise di Apollo in una statua e sulle monete (6), Adriano quelle di Marte (7), due personaggi romani quelle di Marte e Ciprigna (8), e per non esser soverchj l'augusto Com-

(1) Clem. Alex. *Admonit.* p. 35; Plin. *H. N.* l. XXXVI, c. 4, § 4, n. 8.

(2) Ateneo l. XII, p. 537, *E. F.*; Visconti, *Iconogr. Greca*, t. II, p. 67, ediz. ital.

(3) Dion. lib. L, n. 15.

(4) Sveton. *Calig.* c. 7.

(5) Gius. Flav. *B. I.* t. I, 21. Colle stesse sembianze è pure nel Cammeo di Vienna (Maff. *M. V.*, p. 258), e in una statua di bronzo nelle *Ant. di Ercolano* (Bronzi t. II, tav. 77).

(6) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. I, p. 103, 104.

(7) Bottari, *Mus. Cap.* t. III, tav. 21; Visc. *Mus. Pio Cl.* t. III, tav. 49.

(8) Lamberti, *Villa Borgh.* st. VI, n. 3; Visconti, *Mon. Secl. Borghes.* t. I, tav. 16.

modo che in forma qui vediam di Mercurio, *accepit statuas in Herculis habitu, eique immolatum est ut Deo* (1); un Ercole Commodiano vedemmo ancora nel nostro Museo (2); così sfacciata era l'adulazione a que'tempi, e sì boriosa l'arroganza degli oppressori del romano impero. Per altro questo figlio indegnissimo di Marc' Aurelio, questo nuovo Mercurio e nuovo Ercole non potè goder lungo tempo della sua obbrobriosa prosperità. In età di trentun anno e quattro mesi perì strangolato da Narciso robustissimo atleta; e poichè Cincio Severo Pontefice Massimo in Senato decretò le statue di Commodo *undique abolenda, nomenque ejus ex omnibus privatis publicisque monumentis eradendum* (3), i simulacri di lui, che per la sua crudeltà e per l'infamia de'suoi costumi si può annoverare tra' pessimi Augusti, sono assai rari. Ma rarissimo ed unico è questo che stiam osservando, e basterebbe sol esso per dar grido al Museo Mantovano, non essendo improbabile che sia uno di que'sei che Vespasiano Gonzaga acquistò dal medico Marcello Donati il 30 maggio del 1584 e li pagò 400 soudi (4).

(1) Lamprid. in *Commod.* c. 9; Anche Dione: *pleraeque statue habitu Herculis ei collocatae sunt* (lib. 72. n. 15); quindi nelle medaglie si legge: HERCVLI·ROMANO·AVGusto·CONsul·IV·Senatus·Consulto·Spanhem. *De Usu et Praest. Num.* I, p. 562.

(2) T. I, tav. 21.

(3) Lamprid. in *Commod.* c. 20.

(4) Alfò, *Vita di Vespasiano Gonzaga*, p. 94.

# GUERRIERO GRECO SACRIFICANTE AI MANI DE' PRODI SPENTI IN BATTAGLIA

BASSORILIEVO

TAVOLA VII.

Alto piede 1, poll. 9; largo piede 1, poll. 8.

**T**ORNA di rado aperta e istruttiva la muta favella dell'arti antiche se parecchi monumenti di soggetto conforme non si ravvicinano, nè insieme si raffrontano e co' loro accessorj non ci palesano essi medesimi il vero. Finchè il bassorilievo qui esposto in disegno fu isolatamente osservato dal Borsa, non seppe vedervi che ciò che ogni idiota vi scorge, cioè *un soldato coll'elmo in testa, asta in mano e a quel che pare loricato, il quale probabilmente versa libami da una patera, mentre s'alza e attortiglia intorno a una colonna un serpente. A suo senno non vi restano segni abbastanza da distinguere le circostanze del luogo e dell'azione, onde poterne dir qualche cosa* (1). Pure quand' egli coll'ajuto del Carli e del Volta scrivea, notissimo gli dovea essere un

(1) *Mus. di Mant.* pag. 75.

L

Thy VII

. MANI

# ~~STUDIOSO~~ GRECO

r

.

d

c

e

v

fi

d

sc

ci

b

ta

v

st

ci

e







altro simile bassorilievo posseduto e pubblicato ventitrè anni prima dal Winckelmann (1); non che un terzo che questi ne allega scolpito in lapide sepolcrale recato di Grecia dal cavaliere scozzese Menzies (2); e noto gli dovea essere anche il quarto (se pur questo non è lo stesso dato prima dal Winckelmann) edito nel 1785 dal D'Ancarville (3), dall'esame de' quali venir gli potea almeno un barlume per congetturarne *le circostanze del luogo e dell'azione*. Il che farem noi con tanto maggiore fidanza quanto che a' prefati bassirilievi s'aggiugne ora un quinto edito dal Taylor Combe (4), ed un sesto della Collezione Blundell dato in luce dal Müller (5).

Innanzi tratto giova osservare che il Guerriero, armato d'elmo, d'asta e corazza è onninamente in tutti il medesimo: senonchè il cavallo che vediamo nel nostro e in quello del Combe manca nel marmo del Winckelmann, chè vi ha invece, alla sinistra dell'osservatore, una figura muliebrea alata, la quale colla patera porge al serpe la libazione. Questo serpe si attortiglia nel nostro intorno alla colonna che regge un architrave; ma in quello del Winckelmann sostiene

(1) *Mon. Ant. Ined.* n. 120.

(2) Ivi p. 162, ediz. di Roma.

(3) *Recherches sur l'origine, l'esprit et le progrès des arts de la Grece* l. I, p. 489.

(4) *Description of the Collection of ancient marbles in the British Museum.* Par. II, plate XLI.

(5) *Amalthea*, t. III, 5, 48.

la statua di Pallade, e in quello del Combe un trofeo. Oltracciò ha questo del Combe ne' lati due greche iscrizioni notabilissime, che riportiamo nella nota (1).

(1) La prima è divisa in 27 linee, la seconda in 5 linee, le quali per economia di spazio dividiamo con questo segno —, riproducendole esattamente, giusta gli apografi dell'antiquario Britanno, . . . . . — ΑΛΙΦΗΡΕΙ — ΓΟΡΓΩΓΟΡΓΟΥΚΑΦΥΕΙ — ΓΕΛΕΑΔΑΜΟΚΡΙΤΟΥΤΕΓΕΑΤΗ — ΦΙΛΙΣΚΩΙΚΥΔΙΜΑΧΟΥ — ΤΡΟΙΖΗΝΙΩΙ — ΚΑΦΕΙΣΟΔΩΡΩΜΝΑΣΙΜΑΧΟΥ — ΛΕΒΑΔΕΙ — ΤΕΙΜΟΚΡΑΤΕΙΑΥΚΩΝΟΣ — ΛΑΡΥΜΝΑΙΩ — ΑΙΑΚΙΔΗΚΑΙΧΑΡΕΦΑΝΗΤΟΥ — ΑΒΥΛΟΥΔΕΛΦΟΙΣ — ΣΩΦΛΗΗΚΑΙΑΓΕΛΑΩΙΤΟΥ — ΦΙΛΩΝΟΣΕΛΑΤΕΥΣΙΝ — ΚΛΕΩΝΥΜΩΙΤΙΜΩΝΟΣΑΒΑΙΩ — ΙΕΡΩΝΙΑΜΦΙΟΥΟΠΟΥΝΤΙΩΙ — ΠΟΛΥΞΕΝΙΔΗΣΙΜΩΝΟΣΣΚΑΡΦΕΙ — ΚΑΛΛΙΣΘΕΝΗΑΜΦΙΟΥΕΧΙΝΑΙΩ — ΦΑΝΑΣΙΠΠΩΦΙΟΛΥΧΟΥΦΑΡΣΑΛΙΩ — ΔΑΜΟΔΙΚΩΔΑΜΙΣΚΟΥ — ΣΚΟΤΟΥΣΣΑΙΩΙ — ΠΡΟΜΑΧΩΑΡΙΣΤΙΟΥΑΙΓΕΑΤΗ — ΑΙΣΧΙΝΗΚΑΙΑΝΔΡΟΝΙΚΩΙΤΟΥ — ΣΑΜΟΘΟΙΝΟΥΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΑΙΣ — ΝΙΚΙΑΦΑΛΑΧΡΟΥΤΡΙΣΚΑΙΩ — ΑΝΤΙΒΙΩΑΡΧΕΛΑΟΥ — ΦΑΛΑΝΝΑΙΩΙ; cioè . . . . . — *Alipherensi*; — *Gorgo Gorgi, Caphyensi*; — *Gelae Damocriti, Tegeatae*; — *Philisco Cydimachi* — *Troezenio*; — *Caphisodoro Mnasimachi* — *Lebadensi*; — *Timocrati Lyconis* — *Larymnaco*; — *Aeucidae et Charephani* — *Abyli, Delphis*; — *Sophani et Agelao* — *Philonis, Elatensibus*; — *Cleonymo Timonis, Abaeo*; — *Hieron Amphii, Opuntio*; — *Poliyxeni Desimonis* — *Scarphensi*; — *Callistheni Amphii, Echinaeo*; — *Phanasippo Philolychi, Pharsalio*; — *Damodico Damisci* — *Scotussaco*; — *Promacho Aristii, Aegeatae*; — *Aeschini et Andronico* — *Samothoeni, Metropolitae*; — *Niciae Phalachri, Triccaeo*; — *Antibio Archelai* — *Phalannaeo*.

E nell'altro lato:

. . . . . — ΠΟΛΥΔΩΡΩΙΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ — ΧΑΛΧΗΔΟΝΙΟΙΣ — ΑΛΥΠΗΤΩΑΛΥΠΗΤΟΥΚΑΙ —

Ci duole di non aver copia d'un'altra iscrizione ch'era scolpita sul bassorilievo del Menziez: tuttavia chi la lesse ne accerta ch'era funebre, e apparteneva al defunto onorato con quel monumento.

Dall'esposto raffronto, e soprattutto dalle allegate iscrizioni torna erronea l'opinione del Vinkelmann che il Guerriero austeramente accigliato sia Filottete, *sollevante il piè destro*, dice egli, *pel*

..... —  
 BYZ . . . . . Σ — EBIATQEBIATOINEQ ossia  
*Polydoro Apollonii; — Chalcedoniis; — Alupeto Alupeti et. —*  
 ..... — ..... — *Byzantiis — Ebiato Ebiati.*

Di certo questi son nomi di guerrieri ateniesi defunti, essendo stato costume dei Greci, *ut gloriae stimulis virtutem ex omnium animis elicerent benemerentium memoriae, eorundemque perpetuis laudibus consulere* (Maff. Mus. Ver. p. 305). Narrammo altrove la storia di due rare e preziose iscrizioni del Museo di Parigi, che i nomi contengono di ufficiali e soldati, ΕΡΕΧΘΕΙΔΟΣ · ΗΟΙΑΕ · ΕΝΤΟΙ · ΠΟΛΕΜΟΙ · ΑΠΕΘΑΝΟΝ · ΕΝΚΥΠΡΟΙ · ΕΝΑΙΓΥΠΤΟΙ · ΕΝΦΟΙΝΙΚΕΙ · ΕΝΑΛΙΕΥΣΙΝ · ΕΝΑΙΓΙΝΕΙ · ΜΕΓΑΡΟΣ · ΕΝ · ΤΟ · ΑΥΤΟ · ΕΝΙΑΥΤΟ. *ex tribu Erecteide qui belligerantes interierunt in Cypro, in Aegypto, in Phoenicia, in Haliensibus, in Aegina, et Megaris eodem anno, cioè il 457 avanti l'era volgare: (Visconti, Op. Varie, tom. IV, pag. 398, n. 2; ma veggasi il Rosio nel Mus. crit. Cantabr. tom. II, n. 7, pag. 394 e seg., e il Boeck nel Corpus Inscr. Graec. t. I, p. 291 e seg.).* Un'altra iscrizione non meno insigne possiede il Museo Britannico co' nomi dei periti presso Delo e in Beozia nell'anno ottavo della guerra Peloponesiaca. Anche per questa non meno che per altre simili vuolsi leggere il Boeck nell'opera preindicata. Da simili monumenti sincroni e indubitabili evidentemente traspare la pratica generale dei Greci di decorar le tombe dei forti con epigrafi e bassi rilievi; uno di questi è certamente quello che qui esponiamo.

42 GUERRIERO GRECO SACRIFICANTE AI MANI ECC.

*fiero dolore del morso fattogli dal serpente* (1). Oltrechè i lineamenti dell'eroe non sono in tale conservazione di riconoscervi la ideata espressione di dolore, un'ugual positura di piede è in altri bassirilievi di soggetto affatto diverso; nè il serpente può esser simbolo insieme di una ferita e della guarigione di essa. Gli antichi artefici non cadevano in errori sì gravi.

Fallace ancora è l'opinione del D'Ancarville che nel serpente vedeva il Dio tutelare d'una Colonia, e nel Guerriero il conduttore della medesima; anzi Teseo che raccolse intorno ad Atene i popoli dell'Attica e fu il secondo fondatore di quella città (2). Il valent'uom non s'accorse quanto fosse in tal sistema arbitraria l'applicazione del serpe, nè riflettè che il figlio d'Etra e di Egeo ne' monumenti etruschi, greci e romani è quasi sempre ignudo all'eroica. La sacerdotessa che, a suo detto, fa sacrificio; il cavallo che significa venir lui di lontano son conghietture che non meritano confutazione.

Meno animoso il Visconti mosse per altra via, e nel Guerriero gli piacque riconoscer Temistocle o Cimone presenti ad un sacrificio offerto a Minerva Poliade per una vittoria navale (3). Ma *Thémistocle et Cimon*, chiede il Welcker, *seraient ils les seuls qui*

(1) *Monum. Ined.* p. 161, ediz. di Roma; Morcelli, *Indicaz. Antiq. per la villa Albani*, p. 18, n. 138.

(2) *Recherch. sur l'origine des arts*, t. I, p. 489.

(3) *Op. Varie*, t. IV, p. 475, n. 385.

*eussent remporté des victoires navales pour Athènes* (1)? Perchè non Conone vincitore degli Spartani a Gnido (2), od altro prode nelle greche istorie famoso? E del trofeo sostituito a Minerva nel bassorilievo del Combe; dell'epigrafi funebri preallegate, che direm noi? Quantunque l'ingegnoso e dotto avviso che questi monumenti esprimano un sacrificio da vittorioso guerriero fatto a Minerva Poliade, il cui serpe Erictonio si attortiglia alla colonna che ne sorregge il simulacro non sia da spregiarsi; e il Petit-Radel (3), lo Zoega (4), il Müller (5), il Clarac (6), il Welcker (7) abbianvi prestato assenso, non perciò di meno più ne aggrada il parere del nostro amicissimo Raoul-Rochette, il quale ha per fermo che il tema qui esposto sia tutto allegorico, e che mostri un sacrificio fatto, non a Minerva, ma ai Mani di guerrieri spenti in battaglia (8). E per verità nella Sacerdotessa o Vittoria od Jgia, come vollero denominarla, e che decora i monumenti

(1) *Annal. dell'Istituto di Corrisp. Archeol.* t. V, p. 162.

(2) *Corn. Nep. Conon.* c. 4.

(3) *Monum. Ant. de Musée Napol.* t. IV, pl. XI, p. 33.

(4) *Bassiril. Antichi di Roma*, t. I, n. 260, n. 5.

(5) *Monum. de l'art. antiq.* pl. XIV, p. 48.

(6) Esposta l'opinione del Visconti ch'egli reputa più probabile, soggiugne *qu'il est difficile de se decider entre Winckelmann et Visconti*; ed avverte che *ce bas-relief charmant tient du style des monuments choragiques* (*Descr. des Antiq.* p. 79, n. 175). Intorno alla qualificazione dello stile coragico V. Welcker, *Annali dell'Institut. Art.* t. V, p. 144.

(7) Negli *Annali* citati t. V, p. 162.

(8) *Monum. Antiq. Ined.* t. I, p. 289.

44 GUERRIERO GRECO SACRIFICANTE AI MANI ECC.

del Winckelmann, del Combe e del Müller, egli vede personificata la *Città* che offre la libazione al *Serpente* guardiano sacro delle ossa onorate di quei che pugnarono per sua gloria e difesa: nel *Guerriero* che le sta innanzi col capo chino in aria triste e pensosa vede lo ΣΤΡΑΤΟΣ, cioè l'Esercito intero personificato da un solo Eroe; e nel *Cavallo* la condizione eroica ed equestre dei prodi in onore dei quali fu eretto il monumento: nel quale *respira*, dic' egli, *tutta la semplicità, unita a tutta l'eleganza del gusto antico*. Nè tale interpretazione contraddice al nostro bassorilievo, ancorchè privo della figura muliebre, stante che all'oblazione fatta negli altri dalla *Città* personificata qui acconciamente si presta l'Eroe; anche la *Colonna* col sovrapposto architrave accenna l'*heroum*, cioè il sepolcro (1), renduto manifesto dal trofeo che si vede sul monumento del Combe e dall'armigera Dea che è in quello del Winckelmann; l'*Albero* nel nostro indica il sito delle tombe dei

(1) Ἡρώων chiama Pausania il sepolcro di Andromaca a Pergamo, e quello di Egeo ad Atene (lib. I, 11, 2; 22, 5); ΑΥΡ ΤΡΥΦΑΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΕΣΚΕΥΑΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΟΝΙΚΟΝ ΗΡΩΟΝ ΑΥΤΗ, *Aurelia Tryphaena Alexandri filia heroum avitum sibi instauravit* è in un'epigrafe del Museo Veronese (p. 59, 1), e il Paciaudi *equidem vox illa Ἡρώων primaevius etiam temporibus monumentum significabat, sed quod esset Heroi conveniens, atque in sacelli, templive formam magnifice excitatum* (Mon. Pelop. t. II, p. 63). La stessa voce usaron anche i Latini, nel senso di sepolcro comune. Veggasi nel nostro Museo la tav. 40 del t. I, ed ivi a carte 168.

forti, le quali, abbiain da Pausania, eran fuor di città lungo la via che conduceva all'Accademia, dove si seppellivano que' che morivano combattendo a prò della patria nelle pugne terrestri o navali. Frequentissimi erano in Grecia questi sepolcri, decorati da bassirilievi che alludevano a magnanime imprese, da epigrafi che perpetuavano i nomi dei defunti, e da patetiche elegie che esprimevano l'ammirazione e il compianto della patria per la morte onorata dei valorosi. Demostene ci ha conservato l'epicedio che fu posto agli Ateniesi periti a Cheronea difendendo la libertà della Grecia (1); Visconti ha illustrato quello pei guerrieri morti sotto le mura di Potidea (2), e Pausania afferma che a Figalia eravi il cimiterio comune degli scelti Orestasii, e che lor faceansi ogni anno de' funerali come ad Eroi (3). Non dubitiamo che sopra taluno di questi tumuli non fosse ancora il nostro bassorilievo, appartenente ad un monumento insigne eretto nei migliori tempi dell'arti greche. Il marmo è pentelico, bassissimo il rilievo, e alquanto sparuto e consunto. Ma lo stile si riconosce purissimo, l'insieme ben ideato, con belle mosse, sceltezza di parti e di linee grandiose, talchè arresta gli sguardi dei periti nell'arte, che lo ammirano e studiano non senza profitto e piacere.

(1) *Pro corona* p. 222, ed. di Reiske.

(2) *Op. Var.* t. III, p. 169.

(3) *Lib.* VIII, c. 41.



# LE TROADI PIANGENTI

BASSORILIEVO

TAVOLA VIII.

Lungo piedi 2, poll. 10; alto piedi 2, poll. 3.

**S**i questo che il seguente bassorilievo (tav. IX) decoraron dapprima due lati di un marmoreo sarcofago operato nel terzo secolo dell'era cristiana. Non è improbabile che sulla fronte vi fosse raffigurato l'oltraggio fatto alle spoglie mortali di Ettore dal furibondo Achille, o il riscatto delle medesime, o il trasporto loro a Troja o l'eccidio de' Priamidi, e della miseranda loro città: soggetti Omerici frequentemente espressi sui monumenti funebri, per dare, colla rimembranza delle sciagure a cui soggiacquero gli eroi più famosi, sollievo e conforto a' mortali nell'amara dipartita delle persone più care. Con ciascuno de' prefati soggetti si collega benissimo il qui esposto, dove l'età, l'attitudine, e il costume chiaramente additano la madre infelice di Ettore nella figura in piedi a destra dell'osservatore. È dessa effigiata come Ecuba appariva sulla tragica

## LE TROADI PIANGENTI

# LE TROADI PIANGENTI

è  
l'  
fi  
il  
de  
te  
co  
gli  
l'a  
scu  
qui  
chi  
nell  
des:

## LE TROADI PIANGENTI



scena greca (1), e quale si vede sui monumenti dell'arte più antichi, cioè attempata, rugosa in volto, e sparuta dagli anni e dalle disgrazie (2). Solleva la misera ambo le mani in atto d'imprecare gli uomini e gli Dei: ravvolgesi in ampio peplo disordinatamente assettato in segno di profonda tristezza; ha in capo quella specie di fazzoletto che *rica* dai latini, *ἱμάτιον*, e più propriamente *ὑπερίστριον* fu dai greci denominato (3). Il qual velame, che faceva parte in origine dell'asiatico vestimento (4), si introdusse poi nella Grecia (5), non fu ignoto all'Etruria (6), e divenne comune anche ai Romani (7), è sì proprio di Ecuba che glielo vediamo attribuito dal pittor siculo che colorì il bel vaso della collezione Politi a Girgenti (8), da due bassirilievi Albani (9), da una statua Capitolina (10), e forse ancora da quella veduta da Cristodoro nel

(1) Veggansi l'*Ecuba* e le *Trojane* d'Euripide, e la *Troade* di Seneca.

(2) Raoul-Rochette, *Monum. Ant. Ined.* p. 309 e seg.

(3) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. II, p. 94, ediz. di Mil.; Raoul-Rochette, l. c. p. 180 e 314.

(4) Hecateo presso Ateneo IX, § 79, p. 410, conf. Herod. II, 122.

(5) Caylus, *Recueil* III, 28 e 29; Zannoni, *Galleria di Firenze*, ser. IV, t. II, tav. 60, p. 18, ove a torto lo crede il credemno.

(6) Unden, *über die Tedeeukisten* 42, 43, ov'è confuso col peplo.

(7) Plutarc. *Quest. Rom.* X.

(8) Raoul-Rochet. l. c. pl. 57.

(9) Winckelm. *Mon. Ant. Ined.* n. 136, 137.

(10) Bottari, *Mus. Capit.* tav. 62, che erroneamente la giudica una Prefica. Confer. Winckelm. *Mon. Ant.* p. XLVI, e *Stor. dell'Arte* t. I, p. 424, ediz. di Roma.

Ginnasio di Zeusippo in Costantinopoli, e che si legge da lui descritta negli Analetti del Brunck (1). Presso di Ecuba siede sovra d'un sasso costernata e abbattuta la infelicissima Andromaca, con lunga tunica, ricchissima sopravveste e largo peplo, che velata il capo e lagrimosa in volto, pare che dica:

*Eccoti spento, o mio consorte, e spento  
Sul fior degli anni! e vedova me lasci  
Nella tua reggia, ed orfanello il figlio  
Di sventurato amor misero frutto,  
Bambino ancora, e senza pur la speme  
Che pubertade la sua guancia infiori.  
Perocchè dalla cima Ilio sovverso  
Riunirà tra poco or che tu giaci,  
Tu che n'eri il custode, e gli servavi  
I dolci pargoletti e le pudiche  
Spose, che tosto ai legni achei ne andranno  
Strascinate in catene ed io con esse (2).*

Dell'altre due donne fide compagne di tanta sciagura, *fidae casus nostri comites* (3), quella presso ad Andromaca è Medicastè figlia naturale di Priamo, che anche in una pittura di Polignoto stavale alato (4), e in un'idria corintia della Collezione. Candelori fu riconosciuta presso d'Andromaca dallo Schluttig, nè pare dissentirne l'Ambrosch (5). L'al-

(1) T. II, p. 462, 63. V. il Jacobs, t. X, p. 313.

(2) *Iliad.* lib. XXIV, 725.

(3) Senec. *Ecuba* v. 82.

(4) Pausan. lib. X, c. 25.

(5) *Annali dell'Istit. Archeol.* 1831, p. 367, 978.

tra colle chiome sparpagliate, *per colla fluunt maest capilli* (1), con uno degli omeri scoperto, *exertos lacertos*, è forse Elena, che pure viene da Omero introdotta a piangere Ettore estinto (2). Il simulacro di Pallade, che dietro la colonna si vede, non disconviene a questa lugubre scena, chè sappiamo come fosse il Palladio fatale a Troja, e come fosse Minerva con alti pianti ed ululati da Ecuba e dalle Troadi matrone pregata, affinchè *di quelle mura, e delle tenere spose, e de' lor cari figli innocenti* sentisse pietà (3). Ma non udì la diva delle misere i voti, e la nostra scultura, e il meraviglioso prefericolo d'argento scoperto a Bernai (4), per tacer d'altri monumenti notissimi, dimostrano con patetiche composizioni dell'inflessibile suo sdegno gli effetti.

Nulla diciamo dell'arte, essendo l'opera stata eseguita ne' tempi della maggior decadenza. Manca nelle proporzioni, d'armonia nelle parti, e mostra sconvenienze di rapporti, e poca perizia di esecuzione. Però vi traspare qualche buon partito di pieghe, esatto è il costume, e può credersi copia di un marmo originale molto migliore.

(1) Seneca l. c. v. 83.

(2) *Iliad.* III. 143; XXII, 450.

(3) *Iliad.* VI, 310.

(4) Le Prevost, *Memoire sur la Collection des vases antiques*, x. pl. v, vi, vii, viii.



# PIRRO E MENELAO

BASSORILIEVO

TAVOLA IX.

Alta piedi 2, poll. 4; sopra piedi 2, poll. 11.

**I** difetti osservati nel bassorilievo alla tav. VIII si scorgono pure in questo di marmo pentelico, inedito, e lavoro del medesimo artefice. Le cinque figure ch'offre in disegno, quattro a piedi ed una equestre, sono parimente poco lodevoli per lo stile e per la rozza loro esecuzione. Alquanto animate pajon le mosse, ma l'insieme pecca in più modi, nè il marmo meriterebbe grande attenzione, se il soggetto che rappresenta non solleticasse la nostra curiosità. Nel precedente vedemmo le *Troadi Piangenti*; e qui abbiamo raffigurata la trista cagione del loro pianto, della loro acerbissima costernazione. Il Borsa ed il Carli vi ravvisarono *una pugna in genere tra' Frigi e Trojani* (1); ma ommesso l'equivoco di nominar Frigi que' che Danai, o Mir-

(1) *Mus. dell'Accad. di Mant.* p. 75.

*Quinto di.*

## PIRRO E MENELAO

*Laurenzini inc.*

*Caligrafia Segnata*

1  
8  
2  
C  
8  
C  
1

**FIRRO E MENELAO**

*Edição de*

*América*

*Caligrafia Magnética*



midoni, o Greci dir si doveano, come mai non si avvidero che se i due marmi furono parte in origine d'uno stesso sarcofago, altresì gli anaglifi è mestieri che in qualche modo fra lor si colleghino! E se in uno vi ha Elena, Ecuba e Andromaca, per certo nell'altro il soggetto a' Priamidi, e alla famosa catastrofe Iliaca riferire si dee. Infatti benchè manchevole sia la scultura di circa una metà, pure a destra di chi la osserva restavi ancora una gambina ignuda col piede, che per le gentili sue forme, l'orizzontale sua positura, e l'essere come in aria sospesa, evidentemente richiama il corpo d'un giovinetto Troiano sostenuto da un Greco. Ma Julo esser non può di cui ci son noti il costume, la storia e la fuga: egli è dunque l'innocente Astianatte, figlio di Andromaca e nipote di Ecuba, sacrificato dai Greci alla divina vendetta. Fuorchè coll'estremo rampollo della stirpe di Priamo, non sapremmo dar conto di quella gamba infantile, nè tampoco della mano sinistra di colui che sembra tenerne afferrato il resto del corpo e sospeso. D'altri putti, nè d'altri oltraggi fatti dai Greci alla puerile innocenza, o descritti dai poeti ciclici, o figurati sui monumenti Iliaci non ci sovviene. Bensì d'Astianatte apertissima rimembranza abbiamo, in Lesche nella *Piccola Iliade* (1), in Euripide nelle

(1) Ap. Scholiast. Lycophron. ad v. 1263, 69.

*Troadi* (1), in Quinto Smirneo ne' *Paralipomeni* (2): *Fatis enim*, dice Servio, *praedictum fuerat puerum si supervixisset, ultorem patriae et parentum futurum* (3). Ed ecco il motivo di spegnere il temuto Astianatte, giusta la usanza feroce di quella barbara età. Ecco perchè preso il vediamo per un piede, *ποδὸς τεταγών*, alzato in aria, e atrocemente lanciato contro i gradini marmorei del tripode d'Apollo Timbreo sull'Idria dipinta già Candelori, or della reale gliptoteca di Monaco (4); perchè penzolone dietro il dorso di Pirro, che stretto il tien per un piede, il miriamo nel mosaico Fossati, scoperto presso la tomba dei Plauzj (5); perchè in atto d'essere trucidato è sul vaso Hamiltoniano edito dal Tischbein (6); sull'urne Etrusche del Guarnacci e del Gori (7), e perchè finalmente steso al suolo e immolato è sulla cista mistica scoperta ne' dintorni di Palestrina e non

(1) *Troad.* v. 750.

(2) *Paralipom.* XIII, 252.

(3) *Ad Aen.* II, 457. A questo luogo di Servio alludono due versi di Racine che ne piace trascrivere:

*Helas, on ne craint point qu'il venge un jour son père;  
On craint qu'il n'essuyât les larmes d'une mère.*

(4) *Annal. dell'Istit. di Corrisp. Archeologica* t. III, tav. 34.

(5) Esso è tuttavia inedito, ne possiam dubitare del soggetto che rappresenta essendo le figure accompagnate dai nomi: ΑΣΤΥΑ-  
ΗΑΞ · ΠΥΡΡΟΣ.

(6) T. II, n. 6.

(7) Gori, *Mus. Etrusc.* t. II, tab. 174; *Mus. Guarnacci* tav. XVIII.

ha guari dottamente illustrata dal principe de' Francesi Archeologi (1). Se non ci avvenne per anche vederlo sui romani sarcofagi, ciò accresce pregio e decoro al nostro Museo, che un marmo possiede ove i difetti dell'arte sopperiti sono ad usura dalla somma sua rarità.

Fermata l'idea che quella gamba infantile sia di Astianatte, ravviseremo Pirro nel guerriero con tunica e clamide, che *volle*, dice Lesche presso Pausania, *non per decreto dei Greci, ma per odio esserne l'uccisore colle proprie sue mani* (2). Pirro figlio di Achille nudriva ira implacabile contro gli uccisori di suo padre e di Patroclo: fu tra' Greci che celaronsi nel cavallo fatale; e presa la città, trucidò l'inerte Polite sugli occhi di Priamo (3), troncò il capo a questo re sventurato (4), sacrificò Polissena sulla tomba di Achille (5), e spento Astia-

(1) Raoul-Rochette, *Mon. Inedit. d'Antiq. Figur.* t. I, pl. LVII, p. 330; dove, oltre l'uso religioso a cui queste ciste servivano, egli le osserva per rispetto ancora dell'arte, e le riguarda come autentici monumenti del disegno lineare praticato dalla scuola romana circa tre secoli avanti l'era volgare. Questa età lor avevamo attribuito noi pure nelle note alla dissertazione del Morcelli *Sull'Apo-teosi degli Imperatori Romani*, e ci è di molta soddisfazione l'udir confermata con nuovi argomenti da un tant'uomo la nostra opinione.

(2) *Graec. Descr.* lib. X, c. 25.

(3) Quint. Smirn. XIII, 213. V. Millin, *Peintur. de Vases*, t. I, pl. 25; Schorn, *Omer nach antiken gezeichnet*, ec.

(4) Tryphiod. *Ilii Excid.* v. 662. V. Millin e Schorn. l. c.

(5) Pausan. lib. X, c. 25. V. Gori *Mus. Etr.* tab. 141; Winkelmann. *Pier. grav. de Stosch.* p. 395.



natte trasse Andromaca schiava in Epiro (1). La volgar tradizione suona pel mondo erudito che il fanciullo fu precipitato da una torre di Troja (2); ma in atto di essere trucidato si vede sull'idria del Candelori, nel musaico Fossati, ne' bassirilievi Volterrani, mercè i racconti diversi a cui si attennero gli antichi artefici, ricchi di poemi ciclici, di scolasti e mitografi in maggior copia di noi. Senza parlare dei Greci, non ha dubbio che Ennio ed Accio nelle tragedie che scrissero *d'Ecuba*, *d'Andromaca*, *d'Astianatte*, di *Neottolema* (3) introdussero episodj e persone credute da loro più alla storia conformi e più adatte al drammatico effetto. Una di queste si è il Pedagogo implorante per Astianatte pietà. Nel nostro marmo è quegli col pileo frigio, la tunica manucleata e le anassiridi che stende col capo chino, atterrito nel volto, le supplici mani. Anche nell'idria preallegata è rannicchiato e tremante: ma in altri monumenti vi ha in vece di lui la Nutrice, perchè ricordata da Lesche e dallo Scolia-  
ste da Licofrone (4). Nell'Eroe ignudo che armato d'asta trattiene animoso colla destra un cavaliere trojano che fugge, riconosciamo Ulisse o Menelao:

(1) Eurip. *Androm.* v. 13.

(2) Eurip. *Troad.* 750; *Androm.* l. c.; Hygin. *Fabul.* 161; Q. Smirn. *Paral.* XIII, 252; Tryphiod. *Ilii Excid.* v. 632.

(3) Fabric. *Bibl. Lat.* t. III, p. 235, edit. Ernest.

(4) Schol. Lycophron ad v. 1263, 69, t. II, p. 984, ediz. Müller.

quegli scoperse Astianatte nel tumulto di Ettore (1), fu inesorabile alle strida ed alle imprecazioni di Andromaca (2), e gli fu apposto di averlo dalla torre precipitato (3): questi fu introdotto da Euripide nelle Troadi (4), e fu creduto esso pure l'uccisor di Astianatte (5): prova evidente che l'atroce misfatto esponevasi dai poeti e dai tragici con molte varianti, e non senza incertezze e oscurità. Per altro piuttosto che Uliase il crediam Menelao giusta le tradizioni più antiche, specialmente perchè il suo capo non è coperto del pilidio, e le sue geste nell'iliaca tragedia sono più generose, più illustri, meno odiose all'ellenica civiltà. Egli è ignudo per quella convenzione adottata dall'arti greche, la qual esige che i guerrieri della mitologica istoria o ignudi affatto o appena vestiti si raffigurino. Perciò vedemmo ignudi i Greci alle prese colle Amazoni, e ignudi son gli Argonauti e i campioni delle guerre Tebane. Talvolta i monumenti sostituiscono all'assoluta nudità de' combattenti la tunica; e così vestiti sono tre Greci sulla gemma insigne del duca di Piombino (6), un altro nel bassori-

(1) Seneca, *Troas*. v. 702.

(2) Seneca l. c. v. 809.

(3) Tryphiod. *Ilii Excid.* v. 632; Serv. *ad Virgil. Aen.* II, 457.

(4) *Troad.* v. 864.

(5) Serv. *ad Aen.* II, 457.

(6) Winckelm. *Mon. Ined.* n. 128; Visconti *Op. Var.* t. II, pag. 272.

lievo Albani (1), e tunicato è Pirro ancora sul nostro marmo. Quanto a colui di cui non si vede che la testa, vano è indagare chi e' sia, privo com'è di emblemi qualificativi.

Se le prefate congetture non son fallaci potremmo anche idearci qual fosse e di quali figure composta la parte manchevole del monumento. Il soggetto è abbastanza indicato: ma se l'artista avesse preferito compire la scena col massacro di Priamo, o col sacrificio di Polissena, o colla uccisione di Polite, o con ~~tal~~ altra lugubre sciagura della catastrofe Iliaca non si può definire senza taccia di soverchia temerità. Bello è lo scorrere pe' campi vastissimi del possibile per trarre dall'oblio le poetiche invenzioni di artefici valorosi perite da molti secoli; più bello è ancora con ingegno, dottrina e buon gusto procacciar vita, lustro e decoro a monumenti dal tempo invidiatici: ma chi è più vago del poco e sicuro che del molto e illusorio, si contenta di ciò che d'antico è rimasto nei marmi, e che agevolmente si può chiarire, se non con certezza, almeno con critica e con ragioni plausibili cavate dalla scienza archeologica e dai principj dell'arte.

(1) Winchelm. l. c. n. 62.



CONGEDO FUNEBRE DI GIOVANE DONNE GRECA



711

61

1  
1

# CONGEDO FUNEBRE DI GIOVANE DONNA GRECA

BASSORILIEVO

TAVOLA X.

Alto piedi 3, largo piedi 2.

**L'**ILLUSTRE Co. di Clarac favellando d'un vaso greco di bella forma, scoperto dal Fauvel a Maratona, e conservato nel Museo di Parigi: *on y voit, dice, comme sur beaucoup de bas-reliefs des tombeaux une femme donnant la main à l'un de deux hommes, entre lesquels elle est assise, ce qui put indiquer un mariage, et celui qui en est témoin* (1). Ma se il soggetto è similissimo ad altri che si trovano sulle tombe, qual relazione può esserci tra la giojosa festività di lieti sponsali e le nenie ferali che accompagnan gli estinti? O sieno di sesso diverso, o muliebri, le due figure che si danno affettuosamente la destra, il pensiero lugubre di quei monumenti sempre torna lo stesso, chè considerati nel loro insieme e nelle singole parti ben ci palesano

(1) *Description du Mus. Royal des Antiq.* p. 256, n. 705.



dai Greci in questo stesso significato (1). Quinci abbiamo il precetto Evangelico *sint lumbi vestri praecincti* (2), che moralmente vuol dire, dover noi essere distaccati dalle cose mondane per essere pronti ad intraprendere il viaggio dell'eternità. Nel mezzo di entrambe sta un uomo di età matura atteggiato di profonda tristezza. Egli è il padre, o il marito della defunta. L'ispida barba ed il pallio creder farebbero costui un filosofo; ma perchè tal costume fu proprio e generale de' Greci, come provano a lungo il Baifio, il Ferrario, e appar anche da busti e statue non poche, così nulla diciamo della condizione di lui, massimamente per esser manchevole il monumento del plinto, che recare doveva un'epigrafe col nome della estinta giovane, e fors'anche de'suoi genitori.

(1) Xenoph. *Cyrop.* lib. IV; Glossar. ap. Steph.

(2) Luc. c. XII, v. 35.



**T III**

**Tav XI**

**PERSONAGGIO ROMANO**

# PERSONAGGIO ROMANO

Tav XI

T III



# PERSONAGGIO ROMANO

## TAVOLA XI.

Alta piedi 5, poll. 5.

**S**TUPENDA parrà sempre a' politici la fortuna di Roma, cresciuta da tenui principj in gloria e possanza per forma di poter dominar tanti secoli la miglior parte d'Europa, d'Africa e d'Asia. Di tal prodigio ragioni varie si specularon da molti, senza tuttavia dar nel segno. Al valor militare si è per alcuni ciò attribuito, altri al governo misto l'apposero, altri all'aver variato maniera di reggimento secondo i tempi, ed altri altre ragioni addussero, che possono bensì avervi contribuito in qualche parte, ma le medesime si videro ancora in altri popoli che non per questo uscirono da'lor confini. L'effetto unico da ragion unica forza è provenisse, e questa fu la massima de'soli Romani propria di voler gli altri popoli amici e non servi, di farli colle vittorie non sudditi ma compagni. Conquistate da loro le regioni *quas proviciebant*, cessavano tosto il guerresco furore, e abbracciati i vinti, comunicavan loro quando

particolari abbia ottenuto cotest'onore, niuno dir potrebbe oggidì, smarrita essendo la base che il nome, i titoli, e forse le geste, o le largizioni di lui ne dicea. Nè tampoco si può dire se mantovano egli fosse od estraneo ignorando la provenienza del simulacro. Per consueto le statue togate onorarie si chiamano consolari: ma è più probabile che ne' Municipi e nelle Colonie sieno di qualche Duumviro, o Quartumviro, o Decurione, a ciascun di lor competendo la tunica, la toga e il simbolo del volume che recano in mano (1). Quanto all'arte, la testa della statua che qui offriamo in disegno è d'uno stile più finito che il rimanente, e si conosce non esser la sua: però inelegante non è la figura, chè bella è la mosса, scelte ne sono le forme, e il panneggiamento è gettato con molta intelligenza e dignità.

(1) V. il t. II, p. 40 e 45.





# IL SOLE, LA LUNA, I DIOSCURI, GIOVE, GIUNO MINERVA ED ALTRE DEITÀ

BASSORILIEVO

TAVOLA XIII.

Alto pollici 17; lungo piedi 7, poll. 7.

**S**PECIOSO concetto di Seneca è che la natura sottilissimo inganno fa nascere gli uomini di senno, perchè altrimenti niuno consentirebbe d'entrare nel mondo se dianzi lo conoscesse. *tam fallax, nihil tam insidiosum quam vita humana: non mehercle quisquam accepisset nisi de insciis* (1). E per verità conosciuto abbiamo questo mondo; già l'abbiamo sperimentato, ed E. MI  
vedemmo non altro esserci che malvagità, che miserie. Tra poche virtù molti vizj ammorbano la terra: pochi diletti son superchiati da mille mali e se pur v'ha qualche poco di bene, di validi aiuti ci è d'uopo perchè in pace si goda, che tutti i pericoli e gelosie, tutto affanni e ansietà.

(1) *Consol. ad Marc. c. 22.*



E, MINERV



Compresi di questo vero gli antichi adombravano sui sarcofagi e sulle tombe con mitici emblemi il corso lubrico dell'umano vivere, sì per alludere alle avventure dei trapassati, che per istruzione dei superstiti. Il Sole preceduto da Lucifero e da un Dioscuro indicava l'albeggiar della vita; la Luna preceduta da Espero e seguita da un altro Dioscuro ne accennava il tramonto; sotto di loro vi allogavan l'Oceano; e perciocchè a discorrere meno sfidati questo giorno che fugge qual'ombra e qual sogno; a navigare questo pelago terribile per tanti naufragi abbisognano parecchie virtù, poneano seguaci e protettori dell'arduo cammin de' mortali Giove re degli Dei arbitro della forza e della bontà, Giunone regina dispensatrice delle care dovizie, la Fortuna promotrice di avventurosi accadimenti che afferrati ad uopo e tempo dall'uomo prode, mercè la forza, la bontà, le ricchezze, il potere elevasi a' più eminenti destini; indi Minerva Dea del valore e del senno, con cui si mantiene contento e felice sino alla fine. Giove, Giunone, Minerva son le tre sovrane deità che il prisco Tarquinio dedicò in Campidoglio (1); che Publio Valerio, Marco Manlio, Scipione Africano (2), Marco Tullio (3) negli ardui cimenti invocavano; che s'ammiran sui nummi

(1) Dionys. Halicar. III, p. 201; IV, p. 259.

(2) Liv. III, 17; VI, 16; VIII, 57.

(3) *Pro Domo* c. 57.

76 IL SOLE, LA LUNA, I DIOSCURI, GIOVE, ECC.

d'Adriano, Trajano e Antonino Pio (1); che leggiam memorate da infinite iscrizioni (2). Nè la Fortuna era men venerata, chè senza il celeste ajuto di lei credeano i gentili niuna umana cosa potere uscir prosperevole.

Nel marmoreo coperchio d'antico sarcofago delineato sulla tavola XIII vediam adombrata sì leggiadra e ingegnosa poesia. Alla sinistra dell'osservatore avvi Elio, ossia il Sole ignudo, radiato, clamidato, che

Μάστιγι σὺν λιγυρῇ τετράορον ἄρμα διώκον (3),

*sollecita col sonante flagello la quadriga: i quattro corsieri Crono, Eto, Astrapo e Bronte (4), che quattro pur sono sulle monete di Amasia, Corinto e Focea, e quattro su quelle delle famiglie Aburia e Manlia (5), e sui monumenti mitriaci (6) muovono pe' campi del cielo a corso lanciato per indicare che più d'un giorno è la vita mortale (7).*

(1) Vaillant *Pr.* 111, 113, 119, *Sel. Num. Camp.* p. 13; Rycquius, *de Capitol.* p. 167.

(2) Grut. 5, 6; Mur. 325, 1; Maff. *M. V.* p. 80, 1, ecc.

(3) Orph. *Hymn. in Sol.* v. 19.

(4) Schol. Eurip. *ad Phoeniss.* v. 3; Ovidio dà loro altri nomi. *Met.* II, 153.

(5) Gesner. *Imp.* tab. 163, 5; 118, 43; *Fam.* tab. 1; Eckhel, *Cat.* II, p. 49.

(6) Torre, *Mon. Vet. Anti.* p. 161.

(7) Petrarca, *Trionfo del Tempo.*

Foriere gli è *Fosforo* in sembianza di alato fanciullo annunziator della luce, come il suo nome e la face ardente che tien sollevata n'additano (1); e sotto amendue vi ha il *rerum pater Oceanus* (2), vecchio venerando e barbuto, colle coscie, le gambe e la spalla sinistra ravvolte nel manto, che lasciagli scoperto il petto a maggior suo decoro e maestà. Se non è bicornigero (3), nè ha le chele di granchio (4), nè l'urna, suoi distintivi più consueti (5), è però sdrajato e gravemente si appoggia sul sinistro suo cubito, qual si vede sul frammento Vaticano, sul bassorilievo Borghese, sul sarcofago del cardinal Fieschi in s. Lorenzo fuor delle mura (6); e che sia desso l'*Oceano* dato da navigare ai mortali non ce ne lascia dubitare Talassa, che in altri monumenti compare collo stesso significato (7). Succede Castore, a cui dall'altro lato della com-

(1) Cic. *De N. D.* II, 20; Martial. VIII, 21; Visconti *Op. varie*, t. IV, p. 448.

(2) Virg. *Georg.* IV, 382.

(3) Eckhel, *Syllog.* I, p. 58.

(4) *Mus. Capit.* t. IV, tav. 25.

(5) Hirt, *Bilderbuch* I. V. I.

(6) Bottari, *Roma Sotterr.* t. II, p. 117.

(7) Visconti *Mus. Pio Cl.* t. IV, tav. 18, p. 137; Zoega, *Bemerkungen zu Visconti's Ptolemaeus Museum*, nel *Zeitschrift*, di Welcker p. 378 ove in vece di *Θάλασσα*, nome greco del mare, vi scorge Tetide od Amfitrite: però osserva saggiamente il chiarissimo Raoul-Rochette che *ce changement de nom proposé par Zoega ne change rien à l'idée que ce nom représente. Mon. Ant. Ined* pag. 394, n. 1.

posizione fa riscontro Polluce; Dioscuri entrambi col mezz'ovo in capo allusivo al guscio di quelli che furono partoriti da Leda lor madre (1): intorno al petto loro fa cèrchio la clamide, attributo assegnato ai Dioscuri da Eliano, e già notato dal Winkelmann (2). Amendue sono ignudi, imberbi, d'alta statura, di forme leggiadre, e tengono per lo freno i destrieri donati lor da Nettuno, come Fidia li avea raffigurati nel fregio del Partenone (3), e si veggono ancora sull'urne del Demstero, del Gori, del Buonarroti, sur un pilo del Montfaucon, sul sarcofago Tortonese (4) ed altrove. Corre veloce colui che precede il mattino, non lento è il passo di quegli che s'accosta alla sera; e perchè entrambi sono l'emblema dei venti e delle successive mutazioni dell'aria, sono i protettori de' naviganti (5), le lucide stelle che Orazio a pro di Virgilio invocava (6), sagacemente l'artefice li fa qui percorrere le sfere celesti per esprimere le svariate vicende che nel cammino della vita affrontarsi devono e superare. Nulla diciam di Selene, ossia della Luna che nell'Oceano

(1) Lucian. *Dial. Deor.* 26, tuttavia lo Spanheim non vi riconosce il mezz'uovo, ma il pileo lacedemonio (*Ad Callimac. Hymn. in Pallad.* v. 24) e il Bagi il pileo frigio (*Mon. Gr. et Lat.* p. 77).

(2) *Mon. Ant. Ined.* p. 75, ed. di Roma.

(3) Stuart. *Antiq. of Athens*, II. ch. I. pl. IV.

(4) Botazzi *degli emblemi e de' simboli dell'antichissimo Sarcofago esistente nella Chiesa Cattedrale di Tortona*, tav. 5, p. 262.

(5) Hygin. *Astron.* II, 22.

(6) Lib. I, car. 3, ed ivi il Mitscherlich.

colla sua negra biga precipita; nulla nè tampoco di Espero che spegne la face nell'onde, simboli amendue della sera, cioè del fatale umano trapasso all'eternità.

Ma l'allegoria non recherebbe intera la prefata idea senza l'associazione d'altri simboli e miti, specie di metafore della lingua imitativa familiare agli antichi per esprimere le opinioni religiose e morali appo loro più in grido. Perciò quattro deità vi ha nel mezzo della composizione come richiede la ragion del soggetto, la convenienza dell'arte e il supremo lor grado. La prima ignuda col fulmine di buon presagio nella sinistra e l'aquila a' piedi è Giove Capitolino, *quem propter beneficia Populus Romanus optimum, propter vim maximum nominavit* (1). Vedemmo che a regger franca e felice la vita fa d'uopo di forza e bontà. Queste doti son anche indicate dall'aria placida e mite del volto di lui,

*Qua coelum tempestatesque serenat* (2);

e dallo scettro che quando il marmo era più integro gli si vedea nella destra, datogli da varie medaglie, da una lucerna del Sante Bartoli, e dai marmi (3). La deità che gli sta vicina è Giu-

(1) Cicer. *pro Domo*, c. 57.

(2) Virg. *Aen.* I, 259.

(3) Paolo Maffei, *Gemme.* t. III, p. 195; Beger, *Thes. Br.* II, p. 797; Bellori, *Lucerne ant.* par. II, n. 9; Ficoroni, *Vestigia di Roma ant.* t. I, p. 115; Visconti, *Mus. Pio Cl.* t. IV, tav. 18; Raoul-Rochette, *Monum. Ined. d'Antiq.* t. I, pl. 72.



none, sua consorte e suora. Il pavone, *cui natura e volucris palmam dedit* (1), dei pavoni sovienci allevati in Samo e nudriti nel tempio di lei, *quod ibi Juno adoleverit, ibique nupserit Jovi* (2); non che del pavone d'oro dedicatole da Adriano nel tempio presso Micene (3). Questo volatile è sì proprio di lei che nel cerchio marmoreo dei dodici Dei co'segni zodiacali, già Borghese, ora nel Museo di Parigi, basta sol esso per indicare che Giunone tutela il Gennajo (4). Si adorava la Dea col titolo di regina, *quod haec omnia terrestria regit* (5), e credeasi presiedere alla vita operosa, e venire da lei le amate dovizie (6), sospiro angoscioso e continuo degl'infelici, e di chi anela a soprastare ad altrui. Lo che non si potendo ottenere senza prosperevoli eventi, la terza deità che vien dopo, non è la Terra, nè Opi, nè Cibeles immaginate dal Borsa (7), ma la Fortuna emblema perpetuo dell'ordine e della naturale dipendenza delle cose che a lieto fine produconsi. Essa nei nummi, nelle gemme e nei marmi è per lo più in piede per esprimere il moto che senza tregua imprime alle cause seconde; è riccamente abbigliata,

(1) Varro, *De R. R.* III, 6.

(2) Lactant. *De Falsa relig.* c. 17. V. Visc. *Mus. P. Cl.* t. VII, tav. 27.

(3) Pausan. *Gr. desc.* II, 17.

(4) *Mus. de Sculp. Ant.* V. 2. n. 18; Grut. p. 137.

(5) Varro, *de L. L.* v. 22.

(6) Fulgent. *Mythol.* II, 3.

(7) *Mus. della R. Accad.* pag. 84.

ed ha nella sinistra il corno che chiamasi d'Amaltea per alludere alle sue operazioni e alla maniera di esse (1). Le quali comechè celate a' mortali, non rimane che dagli antichi non si credesse dalla Fortuna dipendere pressochè tutte le umane felicità, che facendosi per astrattivo compendio da loro consistere principalmente nel possedimento delle ricchezze, conciossiachè queste ne' moderatissimi primi tempi si riducessero alla più espedita comodità di soddisfare ai bisogni della natura, per ciò le indicavano nelle semplici bevande significate dal corno, primo bicchiere, e nelle frutta unico cibo dei primi uomini. Se il bassorilievo fosse men lacero avremmo veduto nella destra della Dea anche il timone, che significa il divino governo di lei verso gli eventi che all'utile umano dirige, quasi esperto nocchiero che guida la nave dall'urto dei venti e dell'onde agitata al porto bramato (2). La quarta diva è Minerva sapientissima dea del consiglio, vigilante colla sua forza celeste alla conservazione dei prodi. Essa è abbigliata delle consuete due tuniche, talare l'una, succinta l'altra, strette da larga fascia sotto il petto, armato dell'egida terribile per la Gorgone chela decora. Nella sinistra imbracciare dovrebbe lo scudo argolico, e stringer colla destra l'asta, a cui par si appoggiasse; ma il tempo roditor d'ogni cosa gliele

(1) Biagi, *Monum. Graeca*, p. 27, et sequ.

(2) *Ara antica scoperta in Haimburgo*, p. 46.

involò. È da notarsi che Giove, Giunone, Minerva non tengon l'ordine assegnato loro dal prisco Tarquinio nel santuario Capitolino (1), e che si vede sui nummi d'Antonio Pio e Marc'Aurelio (2), dove Minerva è alla destra, Giove nel mezzo e Giunone a sinistra; la qual differenza benchè sia verissimo poter derivare da *un caprice de l'artiste tout-à-fait indifférent en soi et qui n'importe en rien au sens de la composition* (3), tutta volta può anche procedere dall'avere l'artefice, o il committitore della composizione, giudicato più confacevole alla regolare successione delle idee, che nato l'uomo e lanciato dai Fati nel mar procelloso di questa vita, impetri prima da Giove la forza d'affrontarne con intrepidezza i pericoli, e l'integrità del costume sempre sicura in mezzo eziandio ai nemici; da Giunone gli averi desiderabili per lo buon uso che far se ne può; dalla Fortuna i prosperevoli eventi per cui segnalarsi e conseguir nominanza ed onori; da Minerva in fine il senno e il valore per mantenersi e reggersi costantemente, sicchè

*La vita al fin e il dì lodi la sera* (4).

Il nostro marmo è fattura del terzo secolo, quando

(1) Liv. VII, 3. *Dextero lateri aedis Jovis optimi maximi, ex qua parte Minervae templum est.* Vedi anche lib. III, 17, ed ivi il Drakenborch.

(2) Vaillant, *Numis. Rom. Praest.* III, 129, 140.

(3) Raoul-Rochette, *Monum. d'Antiq.* t. I, p. 395.

(4) Petr. *Canz.* 1.

le fisiche sposizioni e le morali dottrine erano le più inculcate dai sacerdoti gentili per sostenere le vecchie dottrine contro i sublimi ragionamenti e gli stupendi prodigi del cristianesimo. Le due maschere che nelle due estremità lo decorano chiariscono indubitabilmente ch'esso è sepolcrale (1), nè v'ha soggetto che all'uso e alla destinazione d'un ferale monumento sia più addicevole dell'allegorica rappresentazione della vita umana da' primi suoi albori all'estremo tramonto condotta con gloria e

(1) Boissard, *AA. RR.* Par. IV, tab. 87, 91; Grut. p. 830, 1; 1087, 7; Ficoroni, *De Larv. Scenic.* tab. 81; Gori, *Mus. Etrusch.* t. III, tab. 16, 26, 29; *Inscr. Etrur.* t. III, tab. 8, 12, 46; Maffei, *Mus. Ver.* p. 73; Biagi, *Inscr. Ant. ex Biblioth. Monach. Camaldul.* n. 5 e 6; Lamberti, *Villa Borgh.* st. II, n. 13, VII, 16 e 17; Marini *Insc. Albane* p. 68; Schwighauser, *Mon. du Musée* t. I, pl. 22; Clarac, *Descript. du Mus. Royal* n. 48, 60, 421, 493; Gudio, p. 259, 9; Fabretti c. III, n. 513; Muratori p. 1212, 3; 1275, 11. 2. questi tre ultimi non avvertirono l'epigrafi sepolcrali da lor riferite esser ne' marmi ornate di maschere; sull'uso delle quali è sì vario il parere degli eruditi. Alcuni pretendono che vi sieno a puro ornamento, altri che alludano alla professione tragica o comica dei defunti; l'Herder pensa che il nome di *Larva*, comune alle maschere e all'ombre o mani de' morti, possa essere stato cagione di rappresentar le maschere ne' sepolcri (*Recueil de M. Jansen*, t. IV); il Visconti le reputa simboli d'iniziazioni Dionisiache e pegno della felicità dei defunti nell'altra vita (*Mon. Scelti Borghes.* t. II, p. 12), alla cui opinione aggiugne il Clarac poter le maschere anche significare esser la vita, egualmente che le azioni teatrali, un miscuglio di piaceri e di pene (l. c. n. 60).

felicità, mercè l'ajuto dei Numi. Non è improbabile che tale sia vissuto colui le cui spoglie mortali furono rinchiusse in questo pilo. Il quale se il Borsa avesse più attentamente considerato, e meglio avesse meditate le varie figure ond'è abbellito, e le affinità che han esse tra loro, e i lor necessarij rapporti non vi avrebbe ravvisato i *Dei tutelari di Roma* (1); nè il Visconti (2), il Massi (3), il Nibby (4), il Millin (5), perchè ebbero avanti agli occhi un altro simile bassorilievo in parte manchevole, avrebbero giudicate l'esposte figure *cosmiche deità*; nè il Vermiglioli avrebbe reputato cristiano il frammento perugino ov'ha parte di questa vaghissima allegoria con epigrafe sepolcrale (6). Il ch. Raoul-Rochette che non ha guari produsse il frammento perugino delineato con esattezza ne ha chiarito il vero significato, e fermate l'erudite sue congetture con senno e rara sagacità.

Quanto all'arte il nostro bassorilievo di marmo pario è fatalmente malconcio dagli anni per forma che non possiam più gustarne le originarie bellezze. Ingegnosissima è la composizione, le figure sono regolarmente disposte, ma non avviene

(1) *Mus. della R. Acc.* p. 83.

(2) *Mus. Pio Cl.* t. IV.

(3) *Descriz. del Mus. Vatic.*

(4) *Viaggio antiq. di Roma.*

(5) *Galleria Mytholog.* t. II.

(6) *Iscriz. Perug.* t. II.

quasi alcuna a cui non manchi o il capo, o le braccia, o le gambe; e il disegno esattamente condotto ne mostra i guasti ben più chiaramente che non faremmo con estesa esposizione. Le molte repliche sopraccennate, siccome palesano il pregio in cui fu avuta questa composizione dagli antichi (1), così ne fa sospettare che il nostro marmo sia copia di un bassorilievo originale molto migliore.

(1) Innumerabili esempi addur potremmo a conferma che le belle composizioni in pittura e scultura venivano sovente ripetute e copiate anche in minori dimensioni e in diverse materie, non che impresse sulle monete e incise in gemme: intorno a che veggasi l'Heyne (*Ant. Aufsätze* I, 23), e il Welcker (*Kunstsblatt*, 1827, n. 24, p. 334).

# DIOSCURO

BUSTO

TAVOLA XIV. 1.

Alto piede 1, pollici 8.

**N**ON solamente la superstiziosa gentilità ravvisò ne' Dioscuri il mitico emblema dei venti e delle successive mutazioni dell'aria, l'apparizione delle fulgide stelle che ravvivano i naviganti smarriti nella procella (1), ma li suppose rappresentati dai celesti Gemelli (2), li venerò quai Numi tutelari e primarie Deità dell'impero, e li appellò *grandi Iddii* per la loro possanza e le lor qualità (3). Son essi in origine i Dei Cabiri di Samotraccia, molto più antichi dei Tindaridi con cui poscia venter confusi (4). Il culto loro trasmesso ai Greci dall'orde Pelasghe si è diffuso per l'Attica, per l'Argolide, per la Laconia, e quindi per l'altre parti

(1) Vedi a pag. 78.

(2) *Gemini coelestia sidera fratres*. Ovid. *Met.* VIII, 372.

(3) Grut. 98, 9; Sassi, *Misc.* II, p. 233; Nibby. *Viaggio ec.* I, p. 61.

(4) Hemsterhuis, not. ad Lucian. *Dialog. Deor.* XXVI.











d'Europa. In Atene ebbero l'*Anaceo* decorato da pitture di Micone e di Polignoto (1); in Roma templi famosi nel Circo Flaminio, nel Foro, e nella Regione undecima; non che cerimonie solenni sul Tuscolo, un santuario dedicato da Tiberio presso il lago di Torno (2), e simulacri ed are per ogni dove. Si vuole che i misteri celebrati in onor loro dagli Anfissesi di Locride (3) adombrassero il domma dell'immortalità dell'anima, simboleggiata dai Dioscuri;

*Perocchè ciascun giorno, e alternamente  
Riapron gli occhi, e chiudonli alla luce,  
E gloriosi al par van degli eterni (4);*

cioè brillano il dì sul nostro orizzonte, si celan la notte nelle regioni inferne, per indi riapparire più luminosi, con che alludevansi all'anime che separate dal corpo scendono a purificarsi nell'Erebo e poscia n'escon deterse, e salgono giulive ai celesti (5). Da questa dottrina forse deriva il costume di raffigurare i Dioscuri sui sarcofagi e sulle tombe (6). Le sembianze loro sono di amabilissimi

(1) Pausan. I, 18.

(2) Ovid. *Fast.* I, 705. Veggasi Dione, LV, 27; Svet. *Tib.* c. 20.

(3) Paus. lib. X, c. 38, 4.

(4) Homer. *Odyss.* XII, 302.

(5) Éméric. David. *Jupiter*, t. II, p. 493.

(6) V. a pag. 83.

giovanetti col crine spartito sulla fronte disposto in ricche masse che scendono leggiadramente sul collo, quale anche si vede in alcune immagini di Giove da cui si vogliono generati. Il capo han coperto dall'ovato pileo, fregiato d'una stella, nel mezzo o di sopra, *altro comentes Tindaridas* (1), come appare da molte monete, e si accenna da Sesto Empirico, dove dice, che: *πίλους τ' ἐπιτιθέασιν αὐτοῖς, καὶ ἐπὶ τοῦτοις αστερας, αἰνιζόμενοι τὴν τῶν Ἡμισφαιρίων κατασκευὴν; pileos iis imponunt et super eos stellas; tacite innuentes constitutiones Haemisphaeriorum* (2). La clamide o fa lor cerchio intorno al petto, o scende dalla spalla sinistra, qual è il Dioscuro di marmo pario operato con buon insieme, belle parti e conservatissimo, delineato su questa tavola XIV. Non gli manca che l'estremità del naso, la qual fu rifatta in gesso con diligenza. Piacque a taluno apporgli il nome di Castore, forse perchè questi ottenne in Roma un culto maggiore, essendosi dal nome di lui chiamati *Castori* amendue; fratelli dagli scrittori (3) e dai marmi (4). Le stesse navi, non da Polluce, nè dai Dioscuri, che pure effigiati aveano nella prora, ma col nome de' Castori si appel-

(1) Valer. Flac. *Argon.* V. 361.

(2) *Adv. Mathem.*, p. 315.

(3) Plin. *H. N.* lib. X, c. 45, 60; Arnob. lib. I, c. 36.

(4) Grut. 99, I; Reines, cl. I, n. 151; Mur. 323, 7.

lavano (1). Ciò non ostante, perocchè nel busto non avvi alcun distintivo che qualifichi più l'un che l'altro fratello, preferiamo la denominazione comune ad entrambi siccome la più sicura.

(1) Negli atti Apostolici ove narrasi il viaggio di s. Paolo da Malta a Roma, il testo greco dice: ἐν πλοίῳ Ἀλεξανδρίνῳ, παρὰ σήμῳ Διοσκούροισι, che la volgata traduce *in nave Alexandrina, cujus insigne erant Castores*. XXVIII, 11. Una Trireme col nome *Castore* è ricordata da questo marmo del Museo di Classe presso Ravenna:

D · M  
M · BARBI  
FRONTON  
III · CAST ·  
N · DELM ·  
V · A · XLII  
M · A · XXII  
M · ANTESTI  
· RVFVS  
EX · EAD · HER  
B · M · P · C ·

ossia: Diis . Manibus . Marci . BARBI . FRONTONis . triere .  
CASTore . Natione . DELMata . Vixit . Annis . XLII . Milita-  
vit . Annis . XXII . Marcus . ANTESTIus . RVFVS . EX .  
EADem . triere . HERes . Bene . Merenti . Ponendum . Curavit.

# FAUNI CITAREDI

## BASSORILIEVO

TAVOLA XIV. 2.

Lungo piede 1, pollici 5, linee 6; alto piede 1, pollici 1.

**Q**uesto bassorilievo di marmo pario nel 1522 decorava una *dieta* magnifica d'Isabella Estense Gonzaga:

*In corte vecchia giù posta a terreno  
Nel loco che la Grotta il mondo appella,*

dove ammiravansi pitture insigni, e sculture, e cammei e non poche preziosissime antichità (1). Benchè lacero e barbaramente ingiuriato da mani vandaliche, pure serba le tracce della finitezza e per-

(1) Bettinelli; *Delle lett. ed arti Mantov.* p. 89. Fra le sculture più care ad Isabella non vuol tacersi d'un Amorino domatore dei forti, *Herculea sopitus pelle, capiti subdita clava*, che credevasi di Prassitele. Battista Mantovano e Baldassar Castiglione il celebrarono in versi, e ne parla anche Raffaello Toscano nella descrizione della Galleria. Sventuratamente fu anch'esso predato nel 1630; se pur non rimase infranto come tant'altre rarità, secondo che narra il Brusoni a quell'anno infelice pei Mantovani e il Caroani in una sua lezione Accademica.

fezion del lavoro che ben degno il rendeano di starsi fra' più cari cimelii d'una matrona fautrice coltissima delle buone lettere e delle bell'arti.

La nudità, la piccola coda e la nebride lungo il dosso ne accertano esser questi due Fauni (1) che non di rado ne' monumenti si veggono suonare qualche strumento davanti ad un' ara. Liceto (2), Bergero (3) e Buonanni (4) n'apprestan gli esempi: perchè, dicon essi, furono i Fauni creduti i primi introduttori degli olocausti e dei sacri riti. Nè mal s'appongono se vogliam risalire ai primordj dell'italica civiltà, quando la religione era in perfetta correlazione coi bisogni della vita campestre, ed erano i Numi creduti abitatori dei monti, dei boschi, dei campi, come idear si poteano da ruvidi agricoltori e pastori. *Ut Pompilius*, scrive Lattanzio, *apud Romanos institutor ineptiarum religionum fuit, sic ante Pompilium Faunus in Latio, quin et Saturno avo nefaria sacra constituit* (5). Sicchè l'ara e i due Fauni esprimerebbero il dovere dei mortali d'intuo-

(1) V. il t. II, p. 92 e 195.

(2) *Lucern. Fict.* p. 667.

(3) *Thes. Brand.* t. I, p. 190.

(4) *Mus. Kirch.* cl. I, tav. IX, p. 48; Gori, *Mus. Flor.* t. II, tav. 4 e 8; non solamente i Fauni, ma i Satiri, le Baccanti, i Centauri e Bacco stesso e Sileno si veggono suonare la lira. *AA. di Ercol. Bassiril.* n. 2, p. 269; Hancharvill: *Peint. des Vases*, t. II, tav. 68 e 103; *Visc. Mus. P. Cl.* t. IV, tav. XX.

(5) *De falsa Relig.* I, 22.



nare sovente inni devoti ai celesti per impetrarne i favori. Ma i Fauni nella ricomposta mitologia, rifiorita di dottrine esoteriche sono ministri e seguaci di Bacco; e l'ara in forma di tripode, colla sovrapposta *cava cortina*, ὄλμος, sorretta da grifi, è notissimo simbolo di Apollo (1); quindi si accennano i necessarj rapporti e l'affinità dei due Numi Germani, prole di Giove, dotati di giovinezza eterna, e reputati una cosa col Sole, regolatore dell'armonia delle sfere, sovrano dell'ordine e della costituzione terrestre, arbitro supremo della regione superiore e inferiore, duce in somma, principe e moderatore d'ogni altro luminare, anima e temperamento del mondo (2). E poichè insegna Macrobio che in *sacris haec religiosi arcani observatio tenetur, ut Sol cum in supero, id est in diurno hemisphaerio est, Apollo vocitetur; cum in infero, id est nocturno, Dionysius, qui est Liber pater, habeatur* (3), ravvisiamo nel nostro marmo adombrati cotesti arcani sacerdotali; ed il Fauno che tocca la lira abbellita essa pure da Grifi, l'ara adorna di Menadi, Baccanti ed encarpj, la cortina fatidica, e il piedestallo d'una colonna, nel quadro del quale la patera indica i penetrati d'un tempio, emblemi

(1) Schott, *Apoth. Homer*, c. V, n. 11.

(2) *Dux et princeps et moderator luminum reliquorum, mens mundi et temperatio*. Cic. *de Rep.* VI, 17, ed. Maj.

(3) Lib. I, c. 18.

ci pajono di più alti misteri, sacri a Bacco, ad Apollo ed al Sole, di cui tempio credeasi tutto ciò che si vede, *cujus hoc templum est omne quod conspicias* (1), co' quali ingiugnevasi che onorar si dee la pietà e la giustizia, e seguire il retto sentiero che al Sole, cioè al cielo conduce, e fa i mortali, dopo il corso di questa vita, compagni a coloro che già vissero, e che, separati dal corpo, abitano le sfere celesti: *ea vita cui est in caelum, et in coetum eorum qui jam vixerunt et corpore laxati illum incolunt locum quem vides* (2). Più volte abbiain detto che l'etnica teosofia sotto il velame di emblemi e di favole celava sensi gravi, morali, filosofici e divinorj che i sacerdoti spiegavano al popolo quand'era d'uopo. *Id allegoriis*, dice Giovanni Lido, *lege sacrorum velatum fuit: neque enim dilucide rerum divinarum disciplina propter profanos, sed modo fabulis, modo parabolis involuta traditur* (3). Cotesta idea se per avventura fu da taluno fatta aperta ad Isabella Gonzaga non ci fa maraviglia ch'ella tenesse carissimo questo bassorilievo, lo avesse allogato nei suoi appartamenti, e lo mostrasse con giuliva compiacenza a' dotti uomini che la visitavano e le faceano corteggio.

(1) Cicer. *De Rep.* lib. VI, 15.

(2) Cic. l. c.

(3) *De Ostentis*, p. 13.

# MARCO TULLIO CICERONE

TAVOLA XV. 1.

BUSTO

Alto piede 1, pollici 6.

**L**l maggiore e per certo il più celebre prosatore di tutti gli idiomi e di tutte le età, dice il Visconti, fu Cicerone. La fama di lui si è sparsa di maniera per ogni secolo e per ogni regione ov'abbiasi alcun sapore di buona letteratura, che vano sarebbe ridire la storia d'un uomo singolarissimo, alla quale han già soddisfatto parecchi valenti biografi (1). A questi pertanto rimettiamo i lettori, vaghi di partitamente conoscere le geste gloriose di lui, che *vivit, vivetque per omnem saeculorum memoriam, dumque hoc rerum naturae corpus quod ille pene solus Romanorum animo vidit, ingenio complexus est, eloquentia inluminavit, manebit incolume* (2). Nacque in Arpino essendo consoli Serrano e Ce-

(1) Plutarc. *Vita Cicer.*; Aur. Victor, *De vir. illustr.* c. 81; Fabricius Franc. *Vita Cicer.*; Middleton, *Histories of the life of Cicer.* cc.

(2) Paternul. *Hist. Rom.* II, 66.

7 III

74v XV

II.

PERSONAGGIO ROMANO  
I

MARCO TULLIO CICERONE



pione l'anno di Roma Varroniano 648, prima di Cristo 106 (1), e morì di sessantaquattro anni ad Astura, trucidato d'ordine di Marc'Antonio dal tribuno Popilio Lenate, quegli stesso che in altro tempo era stato difeso da lui per delitto di paricidio (2). I sommi suoi meriti, e la miserabil sua fine gli ottennero in vita e in morte l'onor delle immagini moltiplicategli dall'ammirazione de' contemporanei e dei posterì. Della statua inaurata innalzatagli dai Capuani allorchè represse la congiura di Catilina (3); del simulacro che *in secundo larrario* tenea Severo Alessandro (4); d'altri dedicati-gli, come può credersi, dalle città dell'Asia e dalle Colonie a lui bene affette (5); ma ora inghiottiti dal tempo o dispersi, non occor far parole; nè tampoco delle protomi Capitolina, Barberini e Cesarini disdette dagli antiquari, e molto meno del nummo celebratissimo de' Magnesi del Sipilo nella Lidia che non dell'insigne oratore, ma reca la testa di Augusto, nè il nome impressovi è quello del nostro Tullio, ma del figlio di lui, come ha provato egregiamente il Borghesi (6); però il busto cui per consenso universale dei moderni più sentiti archeologi cre-

(1) Cicer. *Brutus*, c. 43; Gellius. *N. A.* XV, 28.

(2) Plutarc. *Vita Cicer.*; Valer. Maxim. V, 5.

(3) Cicer. *pro Planc.* c. 11.

(4) Lamprid. *in Alex.* c. 31.

(5) Sanclem. *De Num. Cicer.* p. 32, 141.

(6) Osserv. *Numism.* decad. II, oss. 6.

desi ricordare i veri lineamenti di Cicerone è il Matteiano, ora in Inghilterra nel palazzo del duca di Vellington (1), e con questo voglionsi conferire l'immagine clipeata ch'era in Velletri (2), il superbo nicolo già presso lo Statholder all'Aja (3), la sardonica del museo di Parigi, il cammeo del principe Ghigi (4), non che il busto del nostro Museo. Il quale per verità non è copia esattissima del Matteiano, ma l'ampia fronte, la barba rasa, la soave ilarità della bocca da Tullio medesimo commendata più volte nelle sue epistole, la *facies decorata ad senectutem*, accennata da Pollione (5), l'insieme in fine della fisionomia si affa moltissimo co' prefati ritratti aggiudicati a Cicerone. La materia è di marmo pario assai bello. Il naso subaquilino, e porzione delle orecchie sono ristauri. La mossa, le pieghe e l'espressione ottengon plauso dagli amatori dell'arti; ed è assai probabile che decorasse la piazza di qualche colonia, oppur la casa o la villa d'alcun illustre romano. Posciachè la munificenza d'Augusto nel foro dell'eterna città, da lui medesimo fatto edificare, allogò le statue di coloro che sollevarono la patria a quell'altezza di gloria e possanza che

(1) Amaduzzi; *Mon. Matthey*. t. II, tab. II, p. 19; *Visc. Icon. Rom.* par. I, c. 4, § 3.

(2) *Visc. ibid.* p. 349, ediz. ital.

(3) Dolce, 10, 54.

(4) Visconti, *Op. Varie*, t. II, p. 292.

(5) *Cep. Senec. Suasor.* 6.

il mondo sa (1); *omnium municipiorum foris statuæ ornamentum esse coeperunt, prorogarique memoria hominum et honores legendi aevo basibus inscribi, ne in sepulcris tantum legerentur* (2). E ben a ragione così adoperavan gli antichi, perocchè decorando il suolo nativo di monumenti in onore d'illustri e benemeriti compatriotti, abbellendone le feste pubbliche, gli archi, i fori, le basiliche, le tombe; rinfrescando colle loro immagini la memoria delle generose loro virtù si eccitava e nudriva il nobile sentimento del patrio decoro, dell'onor nazionale, segno infallibile della bontà delle leggi e della possibile lor durata. Solone, presso Luciano, esclamava: O Anacarsi che sarebbe di noi, della patria, se si strappasse dal cuore de' cittadini l'amor della gloria (3).

(1) Sveton. *Aug.* c. 31.

(2) Plin. *H. N.* l. 34, c. 4.

(3) Lucian. in *Anac.*



# PERSONAGGIO ROMANO

TAVOLA XV. 2.

## BUSTO

Alto piedi due.

**C**on quale precipitanza il chiar. Borsa giudicasse talfiata i monumenti del nostro Museo, chiaramente apparisce anche dal busto che abbiain qui allogato. Raffigura, dic'egli, *Marco Tullio che per altri è Silla* (1): ma che non sia Cicerone ognuno il vede se lo raffronta colla protome di questa stessa tavola al n.° 1; e che nemmen Silla egli sia basta una sola vistata alla effigie vera di lui coniata sui nummi di Pompeo Rufo (2) per al tutto capacitarcene. Non avvi ritratto de'due prefati grand'uomini ov'abbian essi la testa rasa: le loro fattezze differiscono di maniera da quelle del personaggio qui esposto, che torna impossibile l'equivocare. Meno arrischiato sarebbe il crederlo Scipione Africano Seniore, che affatto raso è nel busto Capitolino col nome (3),

(1) *Mus. della R. Acc.* p. 80.

(2) *Morell. Thes. Famil. Cornelia.* tav. IV, n. 1.

(3) *Visconti, Iconogr. Rom.* t. I, p. 65.

nel basalte verdognolo del principe Rospigliosi (1), nella gemma del principe di Piombino (2) e negli intonachi di Ercolano (3); ivi però ha sulla tempia una cicatrice per segno delle ferite da lui riportate *cum esset vix annorum decem et septem, patremque suum defendit in bello; nec cessit nisi viginti et septem confossus vulneribus* (4): di tal cicatrice niuna traccia apparendo sul busto che stiam osservando; e le sue fattezze variando anche non poco da quelle del trionfatore dell'Africa, ci è forza riporlo fra i busti incogniti, non senza riflettere ch'ei rappresenta un personaggio romano di qualità, come l'aria grave e severa del volto, il capo raso fino alla cute, la ricca toga panneggiata con eleganza e con gusto, la *clena* maestosa che la decora, chiaramente dimostrano (5). Esso è di marmo pentelico, condotto con molta maestria da valente artefice nel buon secolo della romana scultura.

(1) Ursin. *Imagin.* n. 49.

(2) Winckelm. *Mon. Ant. Ined.* n. 176.

(3) Visconti, *Iconogr. Gr.* t. III, p. 417, ediz. ital.

(4) Serv. ad Aen. X, 800.

(5) Intorno alla *clena* vedi il t. II, p. 269, tav. XLIX.



TEI

Tav. 1

ARISTOTELE E IL SUO REALE ALLIEVO



tato da monarca possente con umanissime lettere inusitate dai re (1) ne alleva il figliuolo destinato a cangiare colle ardite sue imprese l'aspetto del mondo; che scossa la polvere della scuola s'attempera agli abiti cortigiani, ha parte nelle regie consultazioni, ottiene in Delfo dal prefato monarca l'onor di una statua (2), ristaura Stagira sua patria, vi istituisce un ginnasio, e in omaggio gli si decreta un giorno festivo appellato *Aristoteleo* (3); un filosofo che dalla gratitudine del suo discepolo il guiderdone riceve di ottocento talenti, cioè di quattro milioni trecento ventimila lire tornesi, acciocchè avesse di che attendere quietamente alle sue profonde speculazioni (4), che fiorente di gloria e fortuna nello splendore di Atene crea nuovi sistemi che invadon le scuole e le padroneggiano per venti e più secoli, quest'esimio filosofo non è meraviglia se parve all'antichità sovraumano, se ne volle moltiplicate le immagini, se lo ha pressochè adorato qual nume. Pausania vide in Olimpia una statua

(1) Questa lettera conservataci da Gellio, e da lui stesso tradotta in latino, merita d'essere qui riferita: *Philippus Aristoteli salutem dicit. Filium mihi genitum scito: quod equidem Diis habeo gratiam: non proinde quia natus est, quam pro eo, quod eum nasci contigit temporibus vitae tuae. Spero enim fore, ut edoctus, eruditusque abs te dignus existat et nobis et rerum istarum successione.* Noct. Attic. IX, c. 3.

(2) Vet. Interpr. Ammonii p. 13.

(3) Aelian. *V. H.* III, 17; Valer. Max. V, 1; Ammon. p. 6.

(4) Ateneo IX; p. 398; Plin. *H. N.* VIII, § 17.

care quali attributi o simboli avesse in mano: tut-  
tafiata la nudità che il principe de' moderni scul-  
tori solea chiamare divina (1); la nudità che ve-  
nutaci come cosa intelletta eleva l'animo alla con-  
templazione delle creature celesti, le quali non po-  
tendo ai sensi rendersi manifeste per la loro spi-  
ritualità, solo per una eccellenza di forme ci pos-  
son essere indicate ed accenderci della loro eterna  
bellezza; la nudità, diciamo, attribuita nella favella  
dell'arti ai numi e agli eroi (2) ne persuade che  
questo fanciullo raffiguri Alessandro, la cui progenie  
scendeva da' Numi, le cui geste furono eroiche, e  
l'oracolo di Ammone, da lui visitato, gli diè nome di  
figlio di Giove. Se la nostra scultura decorava, come  
crediamo, una privata o pubblica scuola a' tempi  
romani, specchio migliore di Alessandro e Aristo-  
tele offrir non potevasi ai discepoli e al precettore  
per destar in essi mirando emulazion generosa di  
segnalarsi nell'arduo cammino delle migliori virtù.

(1) Missirini, *Vita di A. Canova*, t. II, p. 105.

(2) Visconti En. Quir. *Monum. Scelti Borghes.* t. I, pag. 2;  
*Opere Varie*, t. III, p. 51; Visconti Filip. Aurelio e Guattani,  
*Mus. Chiaram.* p. 220.





1711

1711

*d'Arce de*

*de*

*de*

# L'ECCIDIO DI TROJA

## BASSORILIEVO

### TAVOLA XVII.

Lungo piedi 7, poll. 6; alto piedi 2, poll. 2.

Si duole di non poter quasi mai muover passo nella sposizione de' monumenti più insigni del nostro museo senza contrariar le opinioni de' valent' uomini che in quest'arringo ne precedettero. Al Carli, cui dicesi *ch'era grande la dottrina, lento il giudicio, sicuro il criterio in moltissime discipline, la grandissimo era poi e superava sè stesso nell'antiquaria* (1), professiamo stima grandissima e riverenza; pure nel bassorilievo qui recato in disegno si mai vi può scorgere *la pugna dei Romani coi Sabini* (2) se non ci ha traccia di Sabino e Romano costume? Chi vi può ravvisare *la presa di Liriso*, come a lui parve (3), se non ci ha vestigio ne i suoi concetti avvalorati? A nostro senno è qui

(1) *Mus. della R. Accad. di Mant.* pag. 14.

(2) L. c. p. 41.

(3) L. c. p. 42.

espresso l'eccidio di Troja, soggetto tragico, di molta pietà, convenientissimo a decorarne la fronte di funebre tomba. Polignoto il dipinse con fiere tinte nel Lesche di Delfo e Teodoro nel portico di Filippo (1); fu scolpito d'alto rilievo sul tempio di Giunone in Argo, e di Giove Olimpico in Agrigento (2); alcune scene della miseranda catastrofe son figurate sul Vaso Vivenzio (3), sulla famosa casside napoletana (4), e sulla tavola Iliaca (5); se però non è di sovente ripetuto sui latini sarcofagi, ciò accresce lustro e decoro al nostro Museo ov'è tal soggetto raffigurato su questo marmo, svelto da un pilo funereo pregevolissimo per la sua erudizione e la sua rarità.

Vano è ripetere che tratto il fatale cavallo dagli incauti Trojani in città versò dal ventre capace i Greci guerrieri, che uccise le scelte nemiche e aperto l'accesso all'armata celatamente giunta da

(1) Pausan. X, 25; Plin. *H. N.* XXXIV, 2, 40.

(2) Pausan. II, 17; Diodoro Sic. XIII, 82. Intorno al tempio di Agrigento vedi la dissert. del Klenze (*der Tempel des Olympischen Jupiter zu Agrigent.*), alla quale dee succederne in breve un'altra desideratissima del duca di Serradifalco, le cui *Antichità di Selinunte*, Palermo, 1834, fan sicurezza che fia lavoro ben degno della perizia, dell'ingegno e molto sapere del ch. Autore.

(3) Millin, *Peintures de vases antiques*, ec. t. I, pl. XXV; Schorn. *Homer nach antiken gezeichnet*; Inghirami, *Galler. Omer.*, t. I, tav. XCII.

(4) *Neapels antike Bildwerke*, t. I, n. 216.

(5) Bottari, *Mus. Capit.* t. IV, tav. LXVIII; Schorn. l. c. tav. II.

Tenedo, corsero insieme le strade iliache, incendi, stragi e ruine recando per ogni dove. Era nell'ora

*Che nel primo riposo hanno i mortali  
Opportuno e dolcissimo ristoro (1);*

sicchè gl'inermi Trojani colti nel sonno, quasi agnelli da un branco di lupi e jene fameliche, pervivano a torme. La terra fu innondata di sangue, le strida, i lamenti delle madri, delle spose, de' fanciulli assordavano l'aria (2); però la mischia più micidiale, più atroce fu nella reggia di Priamo (3), e quel terribile istante scelse l'abile artefice per dare maggior effetto alla sua ricca composizione. Infatti la prima figura a destra dell'osservatore, non è già un *venerando sacerdote*, siccome scrive il Borsa (4), ma l'infelice monarca trojano, alleato di tanti re, possente dominatore di genti e di paesi, padre di cinquanta figliuoli, a cui Neottolemo, poich'ebbegli trucidato il figlio Polite sugli occhi, afferrò duramente colla sinistra il ciuffo, e colla destra, presso l'ara di Giove Erceo, barbaramente l'uccise. Il nefando eccesso è narrato da

(1) Virg. *Aen.* II, 268.

(2) Triphiod. *Ilii Excid.* v. 530.

(3) Virg. *Aen.* II, 438.

(4) Mus. della R. Acc. p. 40.

Virgilio per forma che da lui pare l'artefice abbiane presa l'ispirazione:

*Altaria ad ipsa trementem*

*Traxit, et in multo lapsantem sanguine nati;*

*Implicuitque comam laeva, dextraque coruscum*

*Extulit, ac lateri capulo tenus abdidit ensem (1).*

L'ara ignita esser quella di Giove Erceo Ἐρχειου ποτὶ βωμὸν (2) si ha da Euripide (3), da Pausania (4), da Trifiodoro (5); e aggiugne Arriano che il magno Alessandro nell'asiatica sua spedizione: *Priamo ad Jovis Hercei aram sacrificavit, ut Priami iram adversus Neoptolemi progeniem, quae ad ipsum pertinebat, deprecaretur* (6). Tenuto stretto il Dardanio per le chiome da Pirro colla mano sinistra, in atto di trafiggerlo colla destra, vedesi ancora in altri monumenti (7), specialmente in un marmo Mattejano di non bella maniera, stranamente congiunto con uno di affatto diverso argomento (8). I capelli scarmigliati, la folta barba, l'età senile, la tunica manu-

(1) *Aen.* II, 550, 663.

(2) Q. Smirn. XIII, 222.

(3) *Troad.* v. 483.

(4) Lib. II, 24; VIII, 46.

(5) *Ilii Excid.* v. 623.

(6) *De Alexand. M.* lib. I.

(7) Millin, *Galler. Mythol.* pl. 150, n. 106.

(8) *Mon. Matthej.* III, 36, 2.

cleata e il ricco manto che cade in disordine si addicono benissimo a Priamo, nel fatal istante d'essere sacrificato (1). Ignudo e spento a' suoi piedi è il pre nominato *forte in guerra* Polite (2), che *ante oculos et ora parentum*, dice Virgilio, *multo vitam cum sanguine fudit* (3). Ucciso in cospetto del Padre, affermasi ancora da Quinto Smirneo (4). La matrona che viengli appresso è la desolata Andromaca che strignesi al seno Astianatte presaga del crudel fato che al caro suo pegno sovrasta. In uguale attitudine vien essa descritta da Euripide (5),

(1) Credeva il Carli, che l'atto d'afferrare colla sinistra pel ciuffo colui contro il quale colla destra s'impugna la spada, indizio non fosse *di minacciarglisi la vita* (*Mus. di Mant.* p. 40); pure nella favella dell'arte quest'atto fu anzi tenuto il più conveniente per mostrare sicuro il colpo (*Eurip. Iphig. Aul.* v. 1366), e il più naturale per indicare chi veramente dev'essere ucciso. Così Medusa è afferrata da Perseo, e Ippolita da Ercole nelle metope dei templi di Selinunte (*Serradifalco, AA. di Selin.* tav. 34 e 26); così una Baccante è presa dal trace Licurgo nel vaso Corsini (*Zannoni, Illustr. ec.* tav. I.), e Ipsenore da Euripilo nella cornalina dell'Inghirami (*Galler. Omer.* t. I, tav. 68); così da Egisto è colto Agamennone in urna Etrusca presso Demstero (*Etr. Reg.* II, 81), e dal fiero Achille uno schiavo Trojano, e da greco guerriero un'Amazzone in due altre del Museo di Volterra (*Raoul-Rochette, Mon. Ined.* t. I, pl. 21, 23); e ciò pur dicasi di Neottolema assassinato da Oreste (*Gori, Mus. Etr.* II, 171), di Polissena immolata da Pirro (*Winckelm. Mon. A. In.* n. 144), di Reso ucciso da Diomede, di Patroclo spento da Ettore e d'Euforbo da Menelao, (*Mai, Iliadis fragm.* tav. 35, 48, 50), e così di tanti e tanti altri.

(2) *Βονὺν ἄγαθόν Πολίτην: Iliad.* XXIV, 250.

(3) *Virgil. Aen.* II, 526, 530.

(4) *Paralip.* XIII, 213.

(5) *Troad.* v. 569.

fu dipinta da Polignoto nel Lesche (1) ed è scolpita sulla tavola Iliaca. Colui che la trae captiva è l'inflessibile Ulisse armato d'elmo e corazza (2), quegli stesso che in altro monumento annunzia a lei e ad altre illustri Trojane il duro servaggio a cui son destinate (3). Dietro di Andromaca vi ha Menelao che veduta l'adultera moglie, acceso di rabbia gelosa e di sdegno, strigne il ferro per farne giustissimo scempio: ma costei benchè lagrimosa e tremante, protetta è dalla Dea che *de'mortali tutti e dei Numi doma la mente*:

ἥπερ ἀπάντων

Ἀθανάτων δ'αμνησι νόον θνητῶν τ'ἀνθρώπων (4);

il cui tempio maestoso, ΙΕΡΟΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ, delineato avvertitamente dall'artefice nel fondo piano

(1) Pausan. X, c. 25.

(2) Plinio (*H. N.* XXXV, 10) e Servio (*ad Aen.* X, 44) attribuiscono a Nicomaco la prima idea di raffigurare Ulisse col pileo in capo; Eustazio (*ad Odys.* A. p. 1399) ne dà il merito ad Apollodoro: per altro fu veduto, e tuttora si vede Ulisse in più monumenti anche nel costume più antico. Polignoto nel Lesche di Delfo rappresentò Ulisse da guerriero rivestito di corazza (Pausan. X, 26); in una gemma del Gorleo, se giusta è l'interpretazione datane dal Begero, sta in atto di consacrare il suo cimiero a Proserpina ed a Plutone (*Uliesses Sirenes praetervectus* ec. pag. 24), e in un vaso che verrà in breve divulgato dal ch. duca di Serradifalco vedesi Ulisse coll'elmo in capo. Ciò non toglie che gli artefici greci e latini non abbiano attribuito ad Ulisse più frequentemente il pileo per causa de' lunghi suoi viaggi di mare. V. Winckelm. *Mon. Ined.* t. II, p. 208; *Stor. dell'Arte*, t. III, p. 232; Neumann, *Numi Populor. et regum.* t. I, p. 204.

(3) Millin. *Gall. Homer.* pl. 150, n. 113.

(4) Q. Smirn. XIII, 401.

del bassorilievo accenna la protezione e il poter sommo di Venere, che infonde all'umili parole e alle grazie di Elena tal efficacia, che Menelao:

*Placa, sebben restio, l'alma bollente,  
E in lui non l'ira, ma trionfa amore.*

Sulla cassa di Cipselo vedeasi *Menelao armato di corazza e di spada scagliarsi contro di Elena in atto di ucciderla* (1); ugual soggetto s'incontra nei vasi greci, e in due specialmente della prima e seconda raccolta Hamiltoniana (2): in uno che fu in potere del Canonico Zuppi di Napoli vedesi l'Atride a cui è caduta dalla destra mano la spada, mentrechè stende la sinistra verso la moglie in segno di pace (3): ma il nostro artefice con lodevole accorgimento ha scelto l'istante più patetico, quello cioè in cui la sposa colle parole, coi vezzi, colle carezze molce il cuor del marito e lo induce al perdono. È dottrina del Winchelmann che il toccar con la mano sinistra il mento sia atto proprio di coloro che con blandimenti e preghiere vanno insinuandosi nell'animo altrui; il qual diceasi da Greci Ὑπογενεϊάχειν, ed osserva che Dolone toccò il mento

(1) Pausan., V. 18.

(2) Zannoni, *Illustr. di due Urne Etrusche* ec. p. 46.

(3) Millin, *Monum. Ant.* t. II, pl. 39, p. 306.



in cotal modo a Diomede per muoverlo a compassione e ottener grazia della vita; così Tetide con uguali accarezzamenti dispose Giove a favore di Achille (1).

Dicemmo altrove il *Σειστροπίου* esser sì proprio di Ecuba (2), che vedutolo in capo di attempata matrona, ove altri accessorj non ci si oppongano, basta quasi sol esso per riconoscerla. E appunto Ecuba ravvisiam nella vecchia colla cuffia, che 'ginocchioni sta confortando un fanciullo che le stende le braccia impaurito, mentre un altro le si accosta e solleva le mani chiedendole ajuto. Son essi due figli della nuore di lei, *spes tanta nepotum*, le quali sappiamo dagli Iliaci Cantori che non lungi erano dallo suocero nel momento fatale ch'egli:

*Estinguea col suo sangue, oimè! que' fuochi  
Che da lui stesso eran sacrati e colti (3).*

Agamennone è forse il guerriero nel mezzo della composizione, luogo convenientissimo a chi era *magnorum ductor Achivum* (4). Diomede veduto in ischiena finisce l'abbattuto Euridamante che armato venuto eragli incontro, *κατέκτανεν ἀντίκωπα*, come

(1) *Mon. Ant. Ined.* p. 183, ediz. di Roma.

(2) In questo volume a p. 47.

(3) *Virg. Aen.* II, 503.

(4) *Virg. Aen.* XI, 266.

dice Quinto Smirneo (1), il qual sembra aver colte le tradizioni da Arctino, da Lesche, da Stesicoro e da altri scrittori antichissimi che l'eccidio narraron di Troja (2). Il nome di colei che ignuda solleva il corpo tuttor palpitante del trafitto marito dir non sapremmo tacendolo Trifodoro; dal qual per altro ci è noto che l'amorevole giovane sollecita di perder la vita piuttosto che staccarsi dall'esangue salma del suo diletto, colle strida, colla persistenza, colla disperata sua ambascia irritò i Greci per modo che la uccisero ed ebbe *in sorte la tomba comune col proprio sposo*:

*Ζυνόν λέκος ἔσχευ ὀφειλομένω παρακοίτη (3).*

Sposa infelice! nè men trista dell'altra giovinetta trojana che sparsa le chiome, lagrimosa in volto, vorrebbe strappar dalle mani di Cianippe, o d'Antifate, o di Trasimede o di qual altro siasi de' greci guerrieri il vecchio suo genitore, che genuflesso e tremante abbraccia le ginocchia del vincitore implorando mercè. Le preci loro non pajono inefficaci, chè la mano del greco eroe posata leggermente sul pileo del vecchio, piuttosto che morte indica servitù. Stranissima idea fu del

(1) *Paral.* XIII, 178.

(2) V. Heyne *ad Virgil. Aen.* II, excurs. I.

(3) *Tryphiod.* v. 543.

Carli che ne' due estremi simpleggi delineati nel secondo piano del monumento anzichè

*Due madri che, i lor pegni dalla cuna*

*Ritolti, vanno ove il timor le spigne,*

*Ma al grandinar de' sassi restan morte (1);*

vide una donna vecchissima che profittando della speranza e della malizia degli anni se ne va cheta cheta carpone lungo un tetto con un bambino trafugato (2). Ciò che a lui parve un tetto, sono i ruderi d'un muro abbattuto, indizio della misera Troja espugnata dai Greci e messa furiosamente in rovina (3).

Chiarita in qualche modo la composizione del bassorilievo, vorremmo poter lodare la diligenza, la perizia, l'amore con cui fu operato se fatalmente il lavoro non fosse dei tempi romani, quando le arti andavano in decadenza, ed era frequentissimo l'uso de' sarcofagi storiati. Qualche gruppo, vari atteggiamenti, e parecchie mosse qua e colà non mal ideate, anzi energiche ed espressive, derivano al certo da buon disegno; ma l'artista non seppe guidar la mano a recarne i contorni colla purezza di stile, colla grazia, colla venustà della scultura originale che imitava o copiava. Ciò nulla meno, ripetiamo, è questo marmo sommamente pregevole per l'erudizione e la molta sua rarità.

(1) Q. Smyrn. XIII, 455.

(2) Mus. di Mant. l. c.

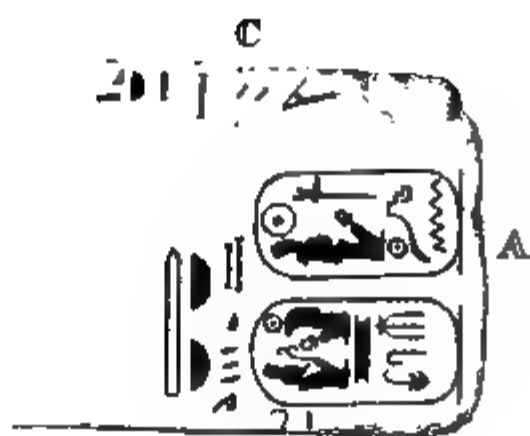
(3) Triphiod. *Ili excidium*, v. 531. conf. Zoega, *Bassiril.* t. I, p. 41.



T. III.

Tav. VII

I



MONUMENTI EGIZJ

# **MONUMENTI EGIZJ. . . .**

T. III.

T. IV.

# MONUMENTI EGIZJ

## TAVOLA XVIII.

Il primo alto piedi 2, poll. 2; il secondo alto piede 1, poll. 6.

**C**HI vuol andar alto negli edificj archeologici fa mestieri che cavi profondo, e sia ben provveduto di sode e accertate dottrine, la cui vena è il raffronto continuo d'ogni maniera di monumenti, e la cava ond'esse si traggono sono i classici antichi e i loro scoliasti che ne son pieni. Queste dottrine con attenta e lunga meditazione fermate in fondo alla mente portano le maggiori alzate d'ingegno, reggono ad ogni gran carico, e recano i nomi de' prodi edificatori antiquarj a quel sublime fastigio di gloria in cui ciascun li tiene e li onora. E appunto mercè le dottrine nuovamente prodotte da lodatissimi autori, il frammento in basalte che offriamo in disegno (num.º I), rimasto mutolo e scuro venti e più secoli, schiude finalmente, per così dire, le labbra, e in sua favella ne palesa il suo autore, il soggetto, la destinazione, la età. I due cartelli appajati scolpiti sul plinto presso ai



# NINFE, MENADI E FAUNI

BASSORILIEVO

TAVOLE XIX. XX.

I nn. 1 e 3 alti piedi 3; larghi, nella base piedi 2, poll. 5; nella sommità piede 1, poll. 10. I nn. 2 e 4 alti piedi 3; larghi, nella base piede 1, poll. 11; nella sommità piede 1, poll. 6.

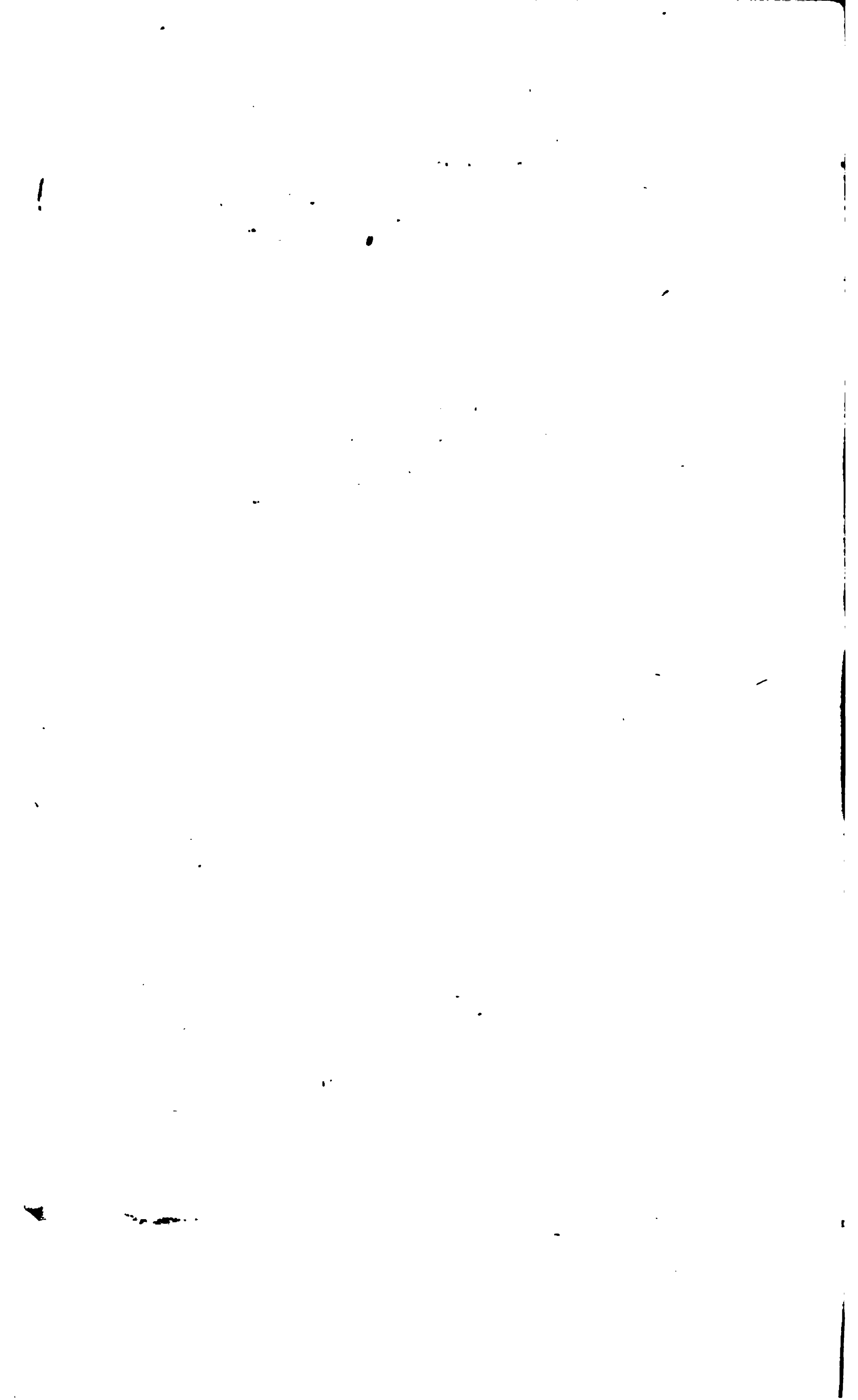
**L**A divina sapienza creatrice di questo sì ben inteso universo nell'organizzarne le parti e assegnarne a ciascuna il luogo, gli attributi, gli uffici infuse all'acque tale virtù che senza di loro nè la terra è prolifica, nè germogliano i semi, nè vivono gli animali, nè reggesi la umana vita (1). Elle tutto da sè con perpetuo scorrimento movendosi ravvivano la natura, e nella perennità del lor corso, nell'incomprensibil loro efficacia ammirando i mortali, nell'infanzia delle nazioni, una forza, un poter sovrumano le reputaron deità (2).

(1) *Aquarum elementum caeteris omnibus imperat. aquae enim coelum temperant, terram foecundant* ec. Isidor. *Orig.* XIII, 12.

(2) *Aegyptii aquam colunt, aquis supplicant, aquis superstiosa votorum continuatione venerantur.* (Iul. Firm. *de Errore prof. relig.* p. 4, ed. var. 1678); e aggiugne Eusebio: *eamque (theologiam) cum Graecis pariter Aegyptiisque comunem.* (*Praep. Ev.* III, 6). Dagli Egizj e dai Greci passò questo culto ai Romani V. Fonteneu, *sur le culte des divinités des Eaux.* *Mem. de l'Ac. Roy. des Inscr.* t. XIII.

X

72







X.

100.



MENADI E TAUNO

MENADI





Al mare, ai fiumi, ai laghi, alle fonti offersero sacrificj, eressero altari; e Cirene in Virgilio *Oceano libemus ait* (1); Enea giunto a Laurento *adhuc ignota precatur flumina* (2); Varrone *precatur Lympham, quoniam sine aqua omnis arida et misera agricultura* (3): un'ara campestre dedicata alle Ninfe, dive dell'acque, è pur la esposta nelle tavole XIX e XX.

La vivace fantasia de' poeti attribuì all'acque passioni, affetti e umane sembianze; e le figurò amabili giovinette ora ignude, or vestite, or sedute, ora stanti, talvolta colla conchiglia in grembo, tal'altra con l'idria, o l'orciolo, o la canna palustre in mano, simboli tutti ch'esprimono le lor qualità (4). Succinte sono le nostre, hanno ignude le braccia, coperto di virgineo peplo il seno, e con una mano sollevano alquanto la ricca tunica in atto di camminare per alludere alla perennità del lor moto, e recan coll'altra mano stretta al petto una rotonda foglia dell'erba Ninfea, lucido emblema del loro nome e della loro fecon-

(1) *Georg.* IV, 381.

(2) *Aeneid.* VII, 136.

(3) *De Re Rust.* I, 1.

(4) *Orph. Hymn.* 50; *Theocr. Idill.* XIII; *Mazocch. Epigr. A. Ur.* p. 105; *Gronov. AA. Gr.* t. I, Hhb; *Fabr. de Column. Traj.* p. 174; *de Aqueduct.* dis. II; *Spon. Rech. d'AA.* diss. 29; *Gori, Inscr. Etr.* t. I, p. 47; *Doni, tab.* VII, n. 4; *Passeri, Osservaz.* p. 38; *Accad. Ercol. Pitt.* t. IV, tav. 6; *Paciaudi, Monum. Pelop.* t. I, p. 223; *Visconti, Mus. Pio Clem.* t. I, tav. 35, VII, tav. 10, ec.

dità(1). Benchè il loro numero sia copiosissimo, attribuendosene ad ogni fonte qualch'una, tre tuttavia per lo più ne presentano i monumenti, sì perchè il numero ternario per dottrina di Pittagora stimavasi il più perfetto (2), e sì perchè la distribuzione dell'anno in tre Ore o stagioni era la più antica in Grecia, derivatavi dall'Egitto, e fondata in que' climi sulle variazioni più apparenti della terra e dell'aria, perlochè fissato a tre il numero delle Ninfe per eccellenza, e consacrato per così dire dalla mitologia, fu poi ritenuto quando non più delle Ninfe dell'anno, ma d'altre minori deità locali dovettesi far menzione. Veggasi il Fabretti (3), l'Amaduzzi (4), il Visconti (5) che dottamente ne favellarono. Conciossiachè poi si abbia negli inni attribuiti ad Orfeo:

*Ninfe, dell' Ocean figlie gentili,  
Che di bei fiori e d' erbe ornate i prati,  
Che la terra di piante e frutti empite,  
Che a noi con Bacco e Cerer mantenete  
La vita, e vita a ogni mortal portate (6);*

(1) Walther, *Progr. de Loto in numis.* Lips., 1746; Sprengel, *Specim. AA. Botanic.* I, 56; Jablonsky, *Opusc.* t. I, p. 147, ed ivi il Water.

(2) Plut. *Sympos.* X, 3.

(3) *De Aqueduct.* dis. II.

(4) *Monum. Matthej.* t. III, pag. 96.

(5) *Mus. Pio Cl.* t. VII, p. 52, ediz. di Milano.

(6) *Hymn.* 50, ediz. Lips. 1764.

e in quelli di Omero si celebri Bacco:

Ζηνὸς καὶ Σεμέλης ἐρικυδέος ἀγλαὸν υἱόν  
 Οὗ τρέφον ἥυκομαι νύμφαι παρὰ πατρὸς ἄνακτος  
 Δεξάμεναι κόλποισι, καὶ ἐνδυκῶς ἀτίταλλον  
 Νυσσης ἐν γυαλοῖς.

*Preclaro figlio di Giove e dell'inclita Semele nutrito dalle ben chiomate Ninfe che il presero del re padre in seno, e sollecite allevaronlo nelle valli di Nisa (1), avvedutamente i Mitografi affermarono esser le Ninfe amiche, paredre, nutrici di Bacco, perchè la vite e gli alberi fruttiferi, a' quali ei presiede, senza il concorso dell'acque nè germogliano, nè vegetano, nè si fecondano. Ingegnosa quindi e poetica ne pare l'idea di chi ha commesso od operato questo sparuto e omai lacero monumento; perocchè volendo onorare gli Dei fecondatori del suo podere, allogò le Ninfe nella fronte dell'ara, sito il più degno (Tav. XIX, n. 1), indi v'introdusse un tiaso di Fauni e Menadi che danzanti facciano loro festa e corteggio (2), per alludere*

(1) Hymn. in Bacch. Conf. Pratina presso Ateneo, XIV, 2, ed Euripide, Cycl. 68.

(2) Καλεῖται δὲ καὶ ὁ τῷ Διονύσῳ παρεπόμενος ὄχλος θιάσος; *Thiasus vero vocatur turba, quae sequitur Bacchum*, scrive Ateneo VIII, 16; e Servio *Thiasos, Saltationes, Chorea; Liberi, idest Liberalia*, ec. ad Eclog. V. 30.

divotamente alla ottenuta o sperata campestre ubertosità.

Preceduto è il coro giojoso da lascivo Faunetto, che *dux agminis*, gettatosi la nebride o pardalide ch'ella sia, dietro le spalle, stende rusticamente le braccia e muove il passo in atto d'aprire l'orgiaca danza, secondo il silvestre costume più antico. Gli è presso una Bacca lirista, non una Musa, come al Montfaucon parve di scorgere nel cratere Borghese, or in Parigi (1), e allo Schwarzio nella gemma Ebneriana (2), chè senza uscire dei notissimi consueti seguaci di Bacco, troppi esempi abbiamo ne' bronzi e nei marmi di Fauni, Satiri, Centauri e Baccanti colla lira (3), e che apprestan buona ragione della Baccante che qui suona l'istrumento che Bacco dallo stesso suo germano ebbe in dono. Basti per tutto che nella pompa Dionisiaca celebrata in Alessandria da Tolomeo Filadelfo si videro 300 nomi con corone d'oro e 300 cetre, come scrisse Ateneo (4). Una Baccante è dunque costei, dalla cui lira eccitate si avvanzan danzando due Menadi e un

(1) *Antiq. Expl.* t. II, p. 195.

(2) *Miscell. Polit. Antiq.* p. 89.

(3) Passeri, *Pict. Etrusc.* t. II, tab. 123, 147, 162; Buonarr. *ad Demst.* p. 15, e *Medaglioni* p. 437; *Marm. Taurin.* t. I, p. 77; *AA. d'Ercol. Pitt.* t. I, tav. 27; II, 20; IV, 35; Hancarvill. *Peint. des Vas.* t. II, pl. 68 e 103; *Visc. Mus. Pio Clem.* t. IV, tav. 20; e *Monum. Scel. Borghes.* tav. X e XI, ec.

(4) *Deipnosoph.* V. 6 e 7.

Fauno ignudo; e ch'elle sien Menadi furibonde (1), non Bacchiche Ninfe da noi altrove osservate (2), ce

(1) *Μαινὰς*, *Maenas* viene di *Μαίνωμαι* che significa inferocire, furiosamente agitarsi.

(2) T. II, tav. 29, p. 195. Menadi son reputate dall'Orti le Ninfe Bacchiche da noi esposte nel tomo secondo (l. c.) tanto più, dic'egli, perchè una *Menade* colla testa coperta, riscontrasi nel bellissimo Bassorilievo di *Bacco in Nasso* del Museo Pio Clementino (t. V, tav. 8), e in un altro del Museo Chiaramonti (t. 44). Per verità nè la seguace di Bacco in Nasso, nè la figura femminea del Museo Chiaramonti son Menadi: quella è *Mete*, ossia l'Ebrezza, questa un'iniziata a' misteri d'ignota deità. Si veggan *Zoega*, *Visconti* e *Guattani* (*Bassiril.* t. II, p. 134, *Mus. Chiar.* p. 318). Meglio era dunque non allegarle. Se amendue hanno la testa coperta, come una delle Ninfe del Museo Mantovano, il co. Orti non può ignorare quell'ornamento muliebre o si appelli *credemno*, come parve al *Zoega* (*Bassir.* I. 185) e al *Zannoni* (*Galler. Stat.* II, 60), o si dica *Θερίστριον*, o *ἱματίον*, come piace al chiar. *Raoul-Rochette* (*Mon. Ant.* t. I, p. 180, 314), certo è che lungi dall'esser sì proprio ed esclusivo delle Menadi che basti sol esso principalmente per indicarle, è anzi un indumento attribuito dall'antichità scritta e figurata alle donne di qualunque ceto elleno sieno. Il vediam quinci dato ad *Ecuba*, ad *Andromaca*, a *Penelope*, a *Nausicaa* in *Omero* (*Iliad.* I, 334, XXII, 468, *Odiss.* VI, 10); alle Ninfe in *Coluto* e *Filostrato* (*De Rapt. Hel.* v. 2; *Icon.* 2. 8), e ornate ne sono *Clitennestra* in un'urna del Museo Cortonese (*Uhlen über die Todtenkasten* 42, 43); *Ginnone* nella Galleria Giustiniani (t. I, tav. 27); due *Farmacidi* nel Museo Vaticano (*Visc., Mus. P. Cl.* IV, 37); *Gialissa* in un marmo dell'*Heeren* (*Comm. in Opus antiq. caelat.* Romae, 1786); *Periclimene* in un Bassorilievo del *Winckelmann* (*Mon. Ant. Ined.* n. 86); due *Mime* nel marmo *Albani* (*Zoega, Bassiril.* t. I, tav. 19); *Mete* nell'*Admiranda* (tav. 43), e una sacerdotessa (*AA, d'Erc.* t. II, tav. 20), e due *Ballerine*, (*Ibid. Pitt.* t. I, tav. 17, 24), e due nutrici (*Villa Borghese*, St. I, n. 16; *Raoul-Roch. Mon. Ined.* pl. 78, 1), e molt'altre che lungo sarebbe l'annoverare. È volgarissima erudizione che oltre le Menadi e le Baccanti anche le Ninfe Niseidi corteggio faceano al

ne fa sicurezza l'ampia lor tunica inonestamente discinta e svolazzante, la mossa convulsa concitissima, il torcersi d'entrambe forzatamente qual vite, ruotando il capo, e abbandonando al vento le sciolte chiome, distintivi caratteristici del frenetico orgiasmo onde sono invase (1). La prima seminuda senza il capo, il petto, un braccio e una mano non possiam indicare qual emblema recasse; l'altra colla tunica e il peplo in preda all'aria tenea forse il timpano colla sinistra e pulsavalo colla destra come le Menadi timpanistrie d'una figulina del Caylus (2), d'un bassorilievo del Museo Pio Clementino (3), d'un altro del Museo Chiaramonti (4). Dell'ultime due, una solleva la mano

Bromio Iddio. *Τροφοὶ Βάκχοιο*, nutrici di Bacco son dette da Orfeo (*Hym. in Nymph.*): e non ebbre, nè allo strepito di romorosi istromenti modestamente incedere, si accennan da Euripide (*Bac. v. 985*) e si veggono ne' monumenti. (Winchelm. *Mon. Ined.* n. 51; Piranes. *Monum. du Musèe Nap.* t. I, pl. 75; Buonarr. *Medagl.* p. 437). Essendo l'ufficio loro serio, dignitoso, gradevole, quante volte vediam introdotte ne' Bacchici monumenti donne modeste nel costume, vereconde nel portamento, composte nel gesto, quali son quelle del nostro Museo (t. II, tav. 29) fidatamente sien colla cuffia o senza, *Ninfe Bacchiche* le appelliamo non Menadi.

(1) Pindaro chiama le Menadi *ριψάυχενσις*, *collum quatientes*; *Θυάδες ὠμοβοραι*, *crudivorae*, Apollonio Rodio; *Nonno κεφαλὴν ἐλελιξουσai*, *caput rotantes*, e Ovidio esser solite *fusis ire comis*, e Seneca *cruenti*, e Arnobio *omofaghe*, luoghi tutti notissimi che dubbio non lasciano sull'indole loro e le lor qualità.

(2) *Recuil d'Antiq.* t. V, tav. 71.

(3) T. IV, p. 201.

(4) Tav. XXXVIII, p. 289.

aperta acclamando Evoè; l'altra contorcendosi e furiosamente agitandosi avea stretto in mano un coltello per alludere al prisco costume d'incalzare, assalire, dilaniare qualunque animale sorprendano le Menadi nelle lor corse montivaghe per cruda assaggiarne la carne. Il tiaso è composto di persone d'ambi i sessi che danzano la turbulenta *Sicinnide*, ballo satirico memorato dai Classici e dai Lessicografi (1). Era tumultuoso e svariato ne' suoi movimenti, ben rari esempi offrendoci l'antichità in cui veggasi praticato in mossa relativa (2). Con

(1) Meursio, *De saltationibus veterum*. V. Σίκιννις.

(2) Non mancano esempi, dice il Zoega, di balli bacchici di soli uomini e di sole donne, ma coppie di danzanti in mossa relativa d'un medesimo sesso sono assai rare (*Bassiril. t. I, p. 24*). Pure il puteale del Giardino Giusti, e tant' altri exiandio degli Scrittori da me sopra ricordati, scrive il co. Orti, dimostrano ad evidenza non essere tanto grande la rarità di quelli che rappresentano Menadi che danzano separate dagli uomini (*Mon. Ant. p. 8*). Il sig. Co. ci scusi: non afferma il Zoega che manchino esempi di sole Bacche danzanti, che sarebbe in quell'uomo dottissimo inesensabil errore: egli dice che assai rare sono le coppie d'uomini o donne che ballino in mossa relativa, cioè in quella simmetria che nell'unione di due figure esige che ciò che l'una fa colla destra, l'altra il faccia colla sinistra. Or nè le Menadi del Giardino Giusti, nè verun' altra degli autori dal signor Co. allegati danzano in cotal modo. Bensì tali sarebbero le Timeliche dall'Orti opposte in altro proposito al ch. Zannoni (l. c. p. 7, n. 8), le quali però nemmen elle sono Menadi; nè rinfacciare si doveano a chi non di Bacco nè di Baccanti, ma favella dei Lari; e meno ancora gli si doveano opporre le danzatrici della Villa Borghese, or del Museo di Parigi, chè se non danzano presso all'ara, carolano intorno a un tempio di architettura corintia, mentrechè le loro compagne arrecano frutti e incoronano un'ara in forma di can-



sì fatti frenetici contorcimenti, con tali forsennati clamori, e turpi lascivie e feroci brutalità credevano i ciechi Gentili onorare Bacco e le Ninfe, e implorare da loro la campestre fecondità.

La forma rastremata del marmo, e lo zoccolletto in ciascun lato aggettante dimostrano che fu operato ad uso di sacrificj, o a sostenere un simulacro, probabilmente di Bacco. Lo strazio che la falce del tempo ne fece, mostra chiaro il concetto d'Ovidio che *multa vetustas destruit, et saxo longa senectia nocet*. La profusione di pieghe nel panneggiamento che operosamente eseguite e in parte poco ragionate, pesanti rendono le figure, nè fan credere che sia lavoro di pratica. Non è tuttavia disprezzabile perchè ci apre la via a meditare sulle stranezze dello spirito umano.

delabro, visibilissima se si accosta il citato bassorilievo, n. 14, all'antecedente n. 11. *L'uniformità dello stile, la somiglianza della dimensione e dell'architettura evidentemente dimostrano formare entrambi una sola composizione (Scult. del Palazzo della Villa Borghese, Par. I, p. 24, 26): come parti d'un tutto furono anche riprodotti e dottissimamente illustrati da Ennio Quirino Visconti ne' Monumenti Scelti Borghesiani (t. II, tav. I), e del Bouillon nel Musée des Antiques (t. II Bas-reliefs, Danseuses). Duolci d'avvertire di questi errori non lievi un amico che amiamo, stimiamo e ci è cortese di orrevole benevolenza; se non che, detto sia per amore dell'arte e di lui, molto più ci duole, e assaissimo increscer dee pure a lui stesso in veder tous les jours des hommes plus ou moins habiles essayer trop souvent de contester aux auteurs et aux monumens qu'ils ne comprennent pas la foi qui leur est due, et prendre trop aisément la mesure de leurs connoissance pour celle de toutes les verités connues ou à connoître (R. R. dans le Jour. des Sav. 1830, oct. p. 616).*



P.L.H.

Ts

2-2-1900

Caligraphy

# LA MORTE DI ADONE

BASSORILIEVO

TAVOLA XXI.

Fig. 112

ri  
i  
a  
-  
,  
e  
-  
a  
e  
-  
o  
o  
l.

(3) *Restituita per. inv. 12.*

(4) Vedi in questo tomo a pag. 26.

*Vol. III.*

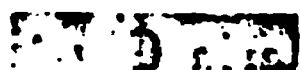
LINE.

distance

# LA MORTE DI ADONE

## BASSORILIEVO

### TAVOLA XXI.



Lunge piedi 6, poll. 9; alto piedi 2, poll. 3, lin. 6.

**L**A morte infelice del bellissimo Adone, lagrimata da Teocrito (1), Bione (2), Ovidio (3) e molt'altri poeti greci e latini, se fu soggetto di narrazioni e di dispute pe' Mitografi e gli Antiquarj, il fu ancora di statue, pitture, stucchi e bassirilievi per gli antichi artefici. Essa non meno di quelle d'Atteone, d'Ippolito, di Meleagro e di Patroclo ornò la fronte di storiati sarcofagi, e offerì, colla raffigurata catastrofe a cui Adone soggiacque, argomento di seria meditazione ai mortali di rassegnarsi alle vicende stranissime della misera umana vita e al destino fatale che ne sovrasta (4). Una fronte di feroce sarcofago eseguita in marmo pentelico, con siffatto moralissimo intendimento, è altresì la delineata sulla tav. XXI.

(1) *Idyll.* XV e XXX.

(2) *Idyll.* I.

(3) *Metamorph.* lib. X.

(4) Vedi in questo tomo a pag. 26.

Sorge quasi nel mezzo dell'erudita composizione un pilastro decorato di quattro putti che danzano ignudi, e divide la favola in due atti o scene, come ne' bassirilievi Pamfilì, Rospigliosi e Borghese tuttora inediti, e in due altri più assai notabili della Galleria Giustiniani (1) e del Museo di Parigi (2) ov'ha ben anche una terza scena con altre varietà. Inedito è pure il presente; e alla sinistra dell'osservatore mostra il figlio di Mirra e di Cinira che, circondato da cinque seguaci delle venatorie sue corse, porge l'ultimo amplesso e accomiatasi da colei, che:

*Capta viri forma, non jam Cythereja curat  
Littora: non alto repetit Paphon aequore cinctam,  
Piscosamque Cnidon, gravidamque Amathunta metalli,  
Abstinet et caelo: caeloque praefertur Adonin* (3).

L'amaro distacco succedere nelle stanze d'una reggia più interne rilevasi dallo sfarzoso *peripetasma* appeso nel campo (4), qual anche si vede nel nostro bassorilievo della Medea (5), nel congedo di Protesilao (6) e in altri non pochi. Ignudo è Adone all'eroica, fuorchè una piccola parte del

(1) T. II, tav. 16.

(2) Clarac, *Descr. du Mus.* p. 179, n. 424.

(3) Ovid., *Metam.* lib. X.

(4) V. Esichio e Polluce, IV, 122.

(5) Carli, *Dissertazioni due*, ec. p. 208.

(6) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. V, tav. 19.

petto gli copre la clamide che scendegli lungo il dorso a velare con belle pieghe porzione del destro femore. Il piè sinistro sospeso, la sinistra mano abbandonata alle braccia d'un cacciatore, l'atteggiamento leggiadro, la mossa vivace della persona, chiaramente accennano esser immediato il doloroso istante, che l'appassionata Venere pur vorrebbe con blandimenti, carezze e pozioni amorose, indicate dal nappo posto sul suolo, indugiare. Siede ella dignitosa in trono, poggia i piedi sul suppedaneo per lo più indizio nelle figure mitiche di Deità, ed è riccamente vestita d'ampia tunica e peplo nel costume attribuitole dal puteale Capitolino (1), dall'ara triangolare Gabina (2), e da molte medaglie imperiali. Il non esser ella nè al tutto nè in parte ignuda, è forse il motivo per cui alcuni antiquarj la equivocarono con Fedra, e giudicarono il nostro marmo ed altri a lui simili esprimere non il fato di Adone, ma quello d'Ippolito. Se avessero considerato che Venere non fu mai scolpita con la nutrice a canto, nè mai Fedra senza di essa; che la mestizia d'una Dea innamorata da cui si toglie per poco l'amante, è assai diversa dalla smania di spregiato incestuoso amore, sarebbersi di leggeri avveduti, che non basta la semplice conformità del

(1) *Mus. Capit.* t. IV, tav. 22.

(2) Visconti, *Monum. Gabin.* tav. aggiunta B.



costume, nè la imitazione di qualche atto, mossa, o artistica idea per qualificare i soggetti mitici, e molto meno per dedurne teoricamente *avere gli antichi artefici impiegato le medesime rappresentazioni per esprimere due differenti favole* (1): opinione arrischiata, senza appoggio di valide prove, che oscura il nostro sapere, e rende più che mai vacillante la scienza che coltiviamo. Epigrammatico è affatto il pensiero dei tre Amorini che corteggiano Venere: uno a destra stende le braccia e le mani verso il ritroso garzone per muoverlo a compiacere alle accese brame di lei, un altro gli si avvinghia alla gamba per impedirgliene il passo, e un terzo con amabil sorriso gli preme con forza la coscia, affinchè si rimetta in riposo. Persino il cane vólto al padrone guarda s'ei levasi per precederlo con rapido corso.

In fatti sveltosi Adone dalla Dea il vediam nell'atto secondo per le cupe foreste Idalie, chiarite dagli alberi, affrontare animoso il feroce Cignale mossogli contro da Diana ad istanza di Marte, cruciato in vedersi da Venere anteposto il rivale. Nel primo scontro è Adone atterrato e morso gravemente nel fianco:

*Dente ferino niveo, niveus jacet ictus Adonis* (2).

Procaccia ben egli di rialzarsi, appoggiasi colla destra al duro macigno, colla sinistra si copre e

(1) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. IV, p. 128, ediz. di Mil.

(2) Teocr., *Idyll.* XXX.

preme l'ampia ferita, ma il sangue già imporpora le sue carni di neve, torpe il guardo sotto le ciglia, dalle gote fugge la rosa, languiscon le delicate sue membra, già è smarrito, e omai conscio dell'imminente sua fine. Accorre disperata Ciprigna; stende al cielo la destra invocando soccorso dagli uomini e dai Numi; gli Amori solleciti la precedono, e chi sostiene al Giovane il braccio,

*Chi a tergo lo ricrea scotendo l'ale (1);*

I cacciatori, anch'essi, prodi compagni di lui, e i molossi frementi investon da ogni parte la belva per pigliarne vendetta; ma tutto è indarno, che fra poco il vaghissimo Adone fia spinto nel cupo regno dell'ombre, ond'esserne poi tratto dalle Ore per volere di Giove, sicchè prosegua a giacersi sei mesi dell'anno con Venere e gli altri sei con Proserpina, invaghitasi essa pure di lui (2). Favola fisica allusiva agli annui giri del Sole, ravvisato in Adone; agli arcani fenomeni della natura; all'invariata successione delle stagioni; al perpetuo contrasto dei due opposti principj necessarj all'ordine mirabile dell'universo (3).

L'anaglifo del Museo di Parigi molto simile al nostro è paruto a dotto antiquario francese *assez*

(1) Teocr. l. c.

(2) Orph. *Hymn.* 55. edit. Lips. 1764.

(3) Macrob. *Saturn.* I, 11, p. 301, edit. Gronov.

*difficile à expliquer, ainsi que d'autres où les sculptures n'ont pas suivi les traditions reçues, ou en ont adopté que nous ne connaissons pas* (1); ci fu però chi soggiunse esserci anzi pochissimi bassirilievi di più facile spiegazione (2). Gli Amori appo Ciprigna ripetutamente introdotti; l'ignudo Giovane che toglie con dolci maniere congedo da lei e poscia dal mostro è atterrato e ferito, evidentemente co-spirano a farci in lui riconoscere il *formosissimus Juvenis, Veneris Amasius Adonis, aprino dente extinctus* (3). Oltracciò non la morte d'Ippolito, ma quella di Adone fu celebrata con sacre cerimonie solenni da tutta l'antichità (4). Sculture ancora non mancano che la rappresentano presso che sempre ad un modo. Più che sette nella sola Roma ne annoverò il Welcher, nè obbliò il nostro marmo, nè lo stucco edito dal Guattani, nè il puteale del Dallaway, nè mosaici e pitture di minore importanza (5). Laonde non dubitiamo d'averne colto il soggetto; bensì ne duole che il marmo siaci venuto lacero e privo di alcune teste, mani e d'altre membra, ciò che scema l'effetto che dovea produrre in ogni sua parte quando era nella primiera sua integrità.

(1) Clarac, *Descr. du Musée Roy.* p. 173, n. 424.

(2) Bouillon, *Mus. des Ant.* t. III; *Bas reliefs* pl. 19.

(3) S. August. *de Civit. Dei*, VI, 7.

(4) Fasold. *de Festis Graec.*; Meurs. *Graec. Feriat.* lib. 1.

(5) *Annali dell'Istit. di Corrisp. Archeol.* t. V, p. 155.



1. 11

2. 11

3. 11





# POLLUCE

## BASSORILIEVO

### TAVOLA XXII.

Alto piedi 4, poll. 9; largo piedi 2, poll. 1.

**D**I soggetto incognito fu reputato questo frammento di marmo pario dal Borsa, il qual così lo descrive: *Bellissimo bassorilievo che raffigura un giovane ignudo, grande al vero con avvolto al braccio sinistro un pezzo di pallio che tornagli in sulle spalle e gli scende tutto di dietro sino alla metà della gamba. Posa la destra sul femore, tien la sinistra alcun che impossibile a determinarsi, cadute essendo le dita. Nel tutto insieme serba l'attitudine dell'Antinoo. Nel fondo piano a bassissimo rilievo si vede una zampa di cavallo, forse marca di quell'eccellente scultore, o allusione a qualche fatto particolare del soggetto rappresentato. Vi si son praticati dei restauri, ma non è difficile il distinguerli dall'antico per dar perfetto giudizio di amendue gli scultori (1). Ci fa meraviglia che il sagace Borsa*

(1) *Mus. della R. Accad.* p. 78.



avvedutosi alluder la zampa equina a *qualche fatto particolare*, non gli sien corsi alla mente i generosi Tindardi, prole di Giove e di Leda, germani di Elena e di Clitennestra, celebri nell'inno attribuito ad Omero (1), e cresciuti in altissima venerazione di poi che furono dal superstizioso etnicismo assimilati ai Dei magni Cabiri, e con quelli confusi.

*Castore di cavalli domatore*

*E il valoroso lottator Polluce (2)*

furono dalle antiche arti quasi sempre effigiati insieme o equitanti, *ταξίων ἐπιβήτερος ἵππων* (3), o coi destrieri, donati lor da Nettuno (4), tenuti pel freno. Tali eran quelli operati da Dipeno e da Scillide, *qui marmore sculpendo primi omnium inclaruerunt* (5), que' scolpiti da Baticle Magnesio nell'estremità superiori del trono d'Apollo Amicleo (6), que' di Fidìa che vide lo Stuart nel Partenone (7); e col destriero pur veggonsi ne' due celebri gruppi Capitolini (8), nel bassorilievo che appartenne al Card. Borgia (9), sul

(1) Hymn. in Jovis pueros.

(2) Homer. Iliad. III, 237; Theocr. Idyll. XXII.

(3) Homer. Hymn. l. c.

(4) Hygin. Astronom. XXII.

(5) Plin. H. N. XXXVI, 4; Paus. II, 22, 6.

(6) Paus. III, 18, 8.

(7) Antiq. of Athens. II, ch. 1, pl. IV.

(8) Re, Mus. Cap. t. I, tav. 3 e 4.

(9) Millin, Gall. Myth. pl. LXXX, 540.

marmo di Publio Vibio Mariano (1), sul sarcofago della Galleria di Firenze (2); su quello della Cattedrale Tortona (3), sur una lucerna del Sante-Bartoli (4), sur una gemma del Montfaucon (5), e sovr'altri monumenti che allegar si potrebbero (6); da' quali evidentemente si appara che quella zampa non può esser la marca d'un artefice, che niuno dir saprebbe chi ei sia, ma è il misero avanzo della gamba destra anteriore d'un destriero in atto di camminare, distintivo caratteristico de' generosi fratelli

*Lacedemonii, onde i mortali scampo  
Han ne' perigli estremi, e gli atterriti  
Corsieri in mezzo a' sanguinosi assalti,  
E le navi, che ad onta delle stelle  
Ora cadenti, ora nascenti in cielo  
Van preda alle indomabili procelle (7).*

Essendo il marmo lacero, e, come ognun vede, manchevole da ogni lato, non si può ragionevolmente

(1) Sante-Bartoli, *Sepolcr.* tav. 44.

(2) Zannoni, *Gall. di Fir.* Ser. IV, t. II, tav. 97, 98.

(3) Bottazzi, *Sarcof. Torton.* tav. II.

(4) *Lucernae Veter.* Par. II, fig. 8.

(5) Schatz. *Antiq. Gr. et Rom.* tab. XXXVI.

(6) Winckelm. *Mon. Ined.* n. 40; Visc. *Mus. Pio Clem.* t. IV, tav. 18; Clarac, *Descr. du Mus. Roy.* n. 732; Raoul-Rochette, *Mon. Ant. Ined.* t. I, pl. 72, c 72 A; il nostro Museo t. III, tav. 13.

(7) Theocr. *Idyll.* XXII.

# CARACALLA E GETA

BUSTI

TAVOLA XXIII.

Il primo alto piede 1, poll. 11; il secondo piede 1, poll. 9.

**D**i poi che Settimio Severo ebbe oppressi Pescennio Negro, Clodio Albino e i loro aderenti nemici suoi, mosse contro i Parti, occupò Seleucia e Babilonia, saccheggiò Ctesifonte, corse l'Arabia, la Siria, la Palestina, l'Egitto, e trionfante portossi a Roma *multis acclamationibus omnique cerimonia populo excipiente* (1). Era l'anno dell'era volgare 202, decimo del suo impero, quinto di quello di Caracalla, perciò alla pompa trionfale aggiunse l'altre non meno magnifiche dei decennali e del matrimonio del figlio suo con Plautilla, solennizzato con sacrificj e spettacoli splendidissimi. Combattimenti e cacce di fiere si fecero non più vedute: una macchina in guisa di nave fu eretta nell'anfiteatro congegnata in modo che sciogliendosi da sè stessa, ne usciron orsi, lionesse, pan-

(1) Herod. lib. III.





T. 111

T. 111

CARACAS

G. 111



tere, struzzoli, onagri, tori selvatici ed altre bestie più rare (1). Sette dì duraron le feste, e cento belve si uccisero in ciascun giorno. Il congiario dato alla plebe e il donativo ai soldati importò la somma di circa quaranta milioni di franchi (2). Nè son da dirsi le sfoggiate dimostrazioni d'ogni ordine di persone o a lui ben affette, o tuttor atterrite dalle precedenti sue crudeltà. Lapidì e nummi abbiamo in gran numero in omaggio di Severo, di Giulia sua moglie e dei loro figliuoli: egli è appellato *pacatore del mondo, fondator dell'impero: ella madre degli eserciti, del Senato, della patria, del popolo: i figli letizia dei Numi, speranza pubblica, felicità del secolo*. Statue, busti ed are veggonsi loro innalzate da magistrati e da cittadini: persino i soldati **IMAGINES · DOMINORVM**, cioè di Severo, Caracalla e Geta, **ET · AEDICVLAM · ET · ARAM · DE · SVO · FECERVNT** (3). Per la qual cosa più presto nell'anno 202 e nella detta occasione, che nel susseguente 204 e nella ricorrenza de' ludi secolari teniamo per certo che anche i busti del Museo Mantovano sieno stati operati; giusta il costume d' esporre dai più divoti o più

(1) Dion. lib. LXXVI, 1.

(2) Dion. l. c. πεντακισχιλίας μυριάδες, dramme 50,000,000, ossia 200,000,000 di sesterzj, equivalenti a circa 40,000,000 di franchi.

(3) Fabr. c. III, n. XIV, p. 130. L'epigrafe è del 25 settembre **DVOB · AVGG · SEVERO · III · ET · ANTONINO · PIO · COS.** nota cronica dell'anno 202.



# EPIGRAFI ANTICHE

## TAVOLA XXIV.

### EPIGRAFE PRIMA.

Alta piedi 10; larga piedi 11, lin. 6.

**G**RADITA molto sarebbe quest'iscrizione al Muratori, nè tornerà spiacevole al Fea, chè da' loro scritti pajono entrambi inclinati a creder Pirro Ligorio meritevole di maggior fede che da parecchi non si vorrebbe (1). La nostra lapide non conoscevasi dagli eruditi che per gli scritti di Pirro, dal quale s'attribuisce a Mantova, e non indicando egli nè da chi, nè come, nè quando fosse stata scoperta, poteasi meritamente reputare inventata da lui come tant'altre delle quali fu evidentissimamente dimostrata la falsità (2). Pure non solamente ella è sin-

(1) Murat., p. I, n. 3; Fea, *Fram. de' Fasti*, p. XII, n. 2.

(2) Veggasi Noris, *Ep. Cons.* t. XI, *Thes. Graev.* p. 448; Fabretti, *Inscr.* p. 45, 294, 365; *Column. Traj.* c. 8; Spanheim, *De Usu et Pr. Num.* Diss. IV; Olivieri, *Bronzo Lerpini*, ed. *Iscriz. di L. Antidio Feroce* nella Nuova Racc. Calog. t. XIX, p. 471; Morcelli, *De Stylo Inscr.* p. 11; Marini, *Arv.* p. 101, 104; Orelli, t. I, p. 43; e per tacer d'altri veggansi i due concittadini del Ligorio, Martorelli, *de Thec. Calam.* t. II, p. 432, e Mazzocchi, *Dedic. sub. Ascia*, p. 143.





EPIGRAPHE ANTICNE



cera, ma sappiamo che sin da' primi anni del secolo XVII era in casa degli Strozzi, da' quali fu donata al Museo. Leggasi:

*Diis · Manibus*

*Cajo · SEMPRONIO · HELIO*

*ET · Decimo · LVCILIO · CALLISTO*

*FECIT*

*SEPTeia · NEREIS · ET*

*SIBI · LIBERTIS · LIBERTabus*

*Que · POSTERISQue*

*SVIS*

*Hoc · Monumentum · Heredes · Non · Sequitur*

Non rari sono i cognomi di *Elio* e *Callisto* usati da *Sempronio* e *Lucilio*: ma curioso è il nome rarissimo di *Septeja*. Chi fosse costei, soprannomata *Nereide*, niuno dir saprebbe oggidì, tranne che fu donna ricca, provveduta di servi e serve a cui diede la libertà, pe' quali e per sè e pe' suoi preparossi viva il familiare sepolcro, volendone esclusi gli eredi di *Cajo Sempronio* e *Publio Lucilio*, che apparteneano ad altre famiglie, e *in sua potestate non erant* (1).

(1) V. Fabr., c. II, p. 91; Morcell. *De Stilo Inscr.*, p. 122, ediz. di Roma; Visconti, *Mon. Gab.*, p. 138, ediz. di Mil.

## EPIGRAFE SECONDA.

Alta piedi 4, poll. 3; larga piedi 2, poll. 3.

**D**ALL'orto di Marcello Donati (1) emigrò questo marmo nell'atrio del palazzo Gonzaga verso l'anno 1602 (2); quinci nella nostra raccolta.

*Quintus* · MAESIVS · *Lucii* · *Filius*  
SIBI · ET ·  
TITIAE · STABILIONIS  
FILIAE · QVINTAE  
VXORI  
*Testamento* · *Fieri* · *Iussit*

Il nome MAESIVS fece credere al Visi esser costui disceso da un qualche barbaro venuto qui dalla Mesia dopo la conquista romana di quella provincia (3): ma oltrachè MOESIA è il nome di quella regione non MAESIA, dovea egli osservare che senza uscir dell'Italia, *Maesius* dagli Oschi appellavasi il mese di Maggio (4), *Maesia* dai latini

(1) Grut., p. 803, 6.

(2) Amedei, *Storia di Mant.* Mss.; Murat., p. 2072, 6.

(3) *Osservaz. sopra alcune Rom. Inscr.* Mss.

(4) Festus, v. *Maesius*.

una selva sul confin dell'Etruria (1), e che de' *Mesii* di non volgar condizione ve n'avea già in Brescia sin dal tempo d'Antonin Pio (2), da'quali o per maritaggi, o per acquistati poderi potea benissimo alcuno nella vicina Mantova propagarsene. Così ve n'ebbe di poi a Fossombrone (3), a Firenze (4), e persino ad Imera in Sicilia, appartenendo a quell'isola *Cajo Mesio Fabio Tiziano* console ordinario dell'anno 245 (5), e il suo discendente *Tiberio Fabio Tiziano* Correttore della Flaminia e del Piceno, Consolare della Sicilia, Proconsole dell'Asia, Conte del prim'ordine, Console ordinario nel 337, Prefetto di Roma due volte, Prefetto del Pretorio delle Gallie, gran faccendiere politico di quel secolo tumultuoso (6). Dovea inoltre il Visi riflettere che se *Quinto Mesio* commise la lapide funebre per testamento, si può credere che *Tizia Quinta* sua moglie siagli sopravvissuta, e che un

(1) Liv. I., 35; Plin. *H. N.*, VII, 58, 83.

(2) Manut. *O. R.*, p. 502, 2; Fabret. cap. V, p. 373; Mur., p. 1705, 3. C · MAESIO — C · F — PICATIANO — X · VIR · STILITIB · IVD — TRIB · MILIT · LEG · I · ITALIC — Q · PROV · AFRIC · ALLECT · INTER · TRIBVN · AB · — IMPERATORE — HADRIANO · ANTONINO · AVG · PIO — PRAETORI — PATRONO — D · D.

(3) Smet., p. 75, 12; Grut., p. 694, 11.

(4) Gori, *In c. Etr.*, t. I, p. 405.

(5) Torremuz., *Insc. Sicul.*, p. 34, 50, 52, 57.

(6) Borghesi; *Dichiaraz. d'una lapide Gruteriana*, p. 4.



figlio postumo di lui sia ricordato col materno cognome da questo nostro semplicissimo titolo:

D · M  
TITIANO · FILIO · FECIT  
MATER · (1)

*Tiziano* pare veramente figlio di *Tizia* (2) moglie di *Quinto Mesio*; e avvegnachè si abbia in *Brescia*, oltre il prefato *Cajo Mesio* personaggio di qualità, anche *Mesia Prima*, figlia di *Valeria Fabia* (3), chi non iscorge da questa medesimezza di nomi e cognomi indicata la prosapia onde scesero i *Mesii Fabii Tiziani* cresciuti poscia in onoranza e splendore col volger de' tempi e di successive generazioni?

(1) Gudio, p. 245, 6.

(2) *Usitatissimum*, dice il Reinesio, *nomina gentilitia matrum, sed flexa, imponi filiis pro cognominibus* (Syntagm. Inscript., p. 433), e ciò è sì vero che *Ammiano*, *Altiano*, *Altiliano*, *Claudiano*, *Cassiano*, *Giuliano*, *Ottaviano*, *Pompejano*, *Sigoniano*, *Valeriano* sono figli di *Ammia*, *Altia*, *Altilia*, *Claudia*, *Cassia*, *Giulia*, *Ottavia*, *Pompeja*, *Sigonia*, *Valeria* (Smet, p. 132, 2; Panvin., *AA. Veron.*, p. 222; Grut., p. 485, 2; Manit. *Ort. Rat.*, p. 775, 11; Malvas. *Marm. Fels.*, p. 330; Mur., p. 1179, 3, 1158, 4; Cyriac. *Nov. Fragm.*, p. 29, 4; Gori, *Insc. Etr.*, t. I, p. 170; Reines., CI, XII, n. 21).

(3) Mur., p. 1413, 1.





## EPIGRAFE TERZA.

Alta piede 1, poll. 4; larga poll. 10.

**I**NCEDITO è quest'epitafio di facilissima interpretazione.

DIS · MANIBVS  
*Cajo* · IVLIO · MELIBOEO  
 FECIT  
 IVLIA · SECVNDA  
 CONIVGI · *Suo* · Bene · Merenti

*Cajo Giulio* di condizione libertina, come tant'altri *Caj Giuli* memorati nelle Collettanee epigrafiche, porta un cognome pastorale, introdotto da Virgilio nell'Egloghe (1), nè ignoto ai marmi. *Cajo Cornelio Melibeo* abbiamo in Verona (2), *Flavio Melibeo* anche altrove (3).

(1) Virg. *Ecl.* I. Ivi Servio aggiugne che *sub persona Meliboei intelligitur plebs Mantuana, vel Cornelius Gallus.*

(2) Panvin. *AA. Ver.*, p. 228.

(3) Grut., p. 783, 10.

grafia se ne aggiugniamo un altro, tanto più degno d'essere riferito, quanto che il marmo fu scoperto in Tivoli son pochi anni, ed aumenta, non senza gloria, i Fasti Mantovani di due nomi che nell'archivio delle memorie domestiche compiscono il catalogo delle nostre famiglie più antiche.

## D · M

L · COMINI · L · F · MAXIMI · DOMV · MANTVA  
 PP · BIS · PROCVRATORI · M · ANTONINI · AVG · PR  
 AEF · LEG · II · TRAIANAE · FORTIS · CC · TRIB · CHOR  
 VII · PRAETORIAE · XIII · VRBANAЕ · III · VIGVL  
 CENTVRIO · CHORTIS · I · PR · X · VRBANAЕ · V  
 VIG · EVOCATO · AVGVSTOR · BENEFICIAR  
 PRAEF · PRAETORI · VIXIT · ANNIS · LXXXII  
 DIEB · XVIII · NVMITORIA · C · F · MOSCHIS  
 CONIVX · BENE · MERENT · HERES

ossia : *Diis Manibus Lucii Cominii Lucii Filii Maximi, Domo Mantua, Primopilo bis, procuratori Marci Antonini Augusti, praefecto legionis secundae Trajanae Fortis ducenario, tribuno cohortis septimae praetoriae et decimae quartae urbanae et tertiae vigilum, centurioni cohortis primae praetoriae et decimae urbanae et quintae vigilum, evocato augustorum, beneficiario Praefecti praetorio, vixit annis octuaginta duobus, diebus decem et octo. Numitoria Caj Filia Moschis coniux benemerenti heres fecit.*



T LII

**Tab. A.4. V**

**MESEURIO AGOREO**

• *Explain*

*L'antenne uno*  
*Calceografia Negretti.*







# MERCURIO AGOREO

## STATUA

### TAVOLA XXV.

Alta piedi 3, pollici 3.

**T**ANTI sono gli ufficj dall'etnica superstizione attribuiti al Nume:

*Quem candida Maja*

*Cyllenes gelido conceptum in vertice fudit (1),*

che assai difficile torna scoprire gli appellativi che addiconsi ai simulacri di lui pervenutici privi d'emblemi che li chiariscano. Mercurio è il messaggero di Giove (2), l'interprete, il coppiere degli Dei (3),

(1) Virg. *Aen.* VIII, 38, quindi Marziano Capella ne foggì il vocabolo Majugena: *nostri Majugenam pignoris inclyti. De Nupt.* lib. I sub fin. in *carm.*

(2) *Magni Iovis et Deorum nuntium.* Hor. I, od. 10.

(3) Welcker, *Syllog. Epigr.* p. 188, n. 136; Athen., *Deipnos.* X, p. 425, D., Spon., *Misc.* p. 91, 46; Mur., p. 107, 9. *Sacer interpresque Deorum* è detto da Orazio anche Orfeo (*Art. Poet.* 391), perch'ebbe da Apollo in dono quella lira che Apollo stesso ottenuta avea da Mercurio.

credeano, così a gara abbellivano i fori, le piazze, i mercati, specialmente i lararj domestici co'simulacri di lui; e appunto ad un qualche larario crediamo aver appartenuto anche il nostro marmo, per la modica sua dimensione.



THE

THE

PANE





# IL DIO PAN

## STATUA

### TAVOLA XXVI.

Alta piedi 2, pollici 3.

**Q**UEST' ACEFALO simulacro di marmo pario probabilmente abbelliva, quand'era più integro una fonte, e un giardino, luoghi amabili e cari al lusso greco e romano, che abbellirli e decorarli solea con queste agresti deità (1). Raffigura il Dio Pan adorato nell'età più remote in Egitto, dove assimilato a Mandu, reputavasi Nume supremo, principio attivo della riproduzione d'ogni cosa, fulgido emblema dell'universa natura (2). Erodoto ne vide parecchie immagini eseguite da pittori e scultori di quella regione in più luoghi (3); e afferma Diodoro che nella Tebaide la città di Chemmin, cioè Panopoli, fu edificata in onore di Pan (4), di cui dicean gli

(1) *Antholog.* lib. IV, ep. 77, 78, 79, 81, 118.

(2) *Macrob., Satur.* I, 22; *Phornut., Nat. deor.* I, 27; *Albric. Deor. Imag.* c. 9; *Bacon. a Verul., de Sapient. Veter.* c. 6.

(3) *Lib.* II, c. 46, 145, 146.

(4) *Biblioth.* lib. I, c. 18.



Orfici che membra erano *il mondo intero, il cielo, il mare, la terra di tutti regina e il fuoco immortale.*

κόσμοιο τὸ σύμπαν,  
Οὐρανὸν, ἠδὲ θάλασσαν, ἰδὲ χθόνα παμβασίλειαν,  
Καὶ πῦρ ἀθάνατον. τάδε γὰρ μέλη ἐστὶ τὰ Πανὸς (1).

Ma recatone il culto da Inaco o Danao coll'Egiziane colonie in Grecia vi sofferse notabili alterazioni. Poeti e Mitografi applicaronsi ad abbellirne la storia e spacciarono Pan figliuol di Mercurio natogli in Arcadia da Driope, leggiadra fanciulla di belle chiome, da lui trasmutatosi in capro sorpresa (2). Dissero sua gradita dimora essere i monti Parrasio, Menalo e Liceo (3), per le cui valli arborose incede giulivo in compagnia delle Ninfe, colle quali scherza e trastullasi, or presso alle fonti, or negli antri, allettandole col suono della rustica sua zampogna; le cui sette canne simboleggiano l'armonia delle sfere (4). Dissero ch'egli è Dio cacciatore, e

(1) Onomacrit., *Hymn. Orphei in Pana.* n. 10, ed. Gesner.

(2) Erodoro ed Igino gli danno per madre Penelope (Hygin. *fab.* 224): altri vogliono sia figlio chi di Giove e d'Ibride, chi di Urano e di Etere, e chi d'altre deità. A noi piace seguir Omero nell'Inno in *Pana.*

(3) Pausan., lib. VIII, c. 38; Theocr., *Idyll.* I, v. 123; Virgil., *Georg.* I, v. 16; Horat., lib. IV, od. 12.

(4) Euripd., *Iphig. in Taur.* v. 1126; Tibull., II, *el.* 5, v. 27; Virg., *Ecl.* II, v. 31; *Ecl.* VIII, v. 24; Ovid., *Fast.* II, v. 285; Silio Italic., *Punic.* XIII, 336; Platone nell'*Antholog.* lib. IV, c. 12; *epigr.* 74; Alceo, *ivi*, *ep.* 76.

rimove ed uccide le bestie feroci e gli animali alle messi nocivi (1); è Pastore e conserva e feconda le gregge che apprestano vitto e vestito ai mortali (2); è Profeta, e predice il futuro, e dispensa larghi premj e tremendi castighi (3). Se Tifone perseguita i Numi, Pan procaccia loro salvezza consigliandoli di vestir le forme di varj animali, ed egli mutatosi in capro, è creduto l'Egocero, ossia il Capricorno dei catasterismi (4). Se Bacco intraprende la conquista dell'Oriente, Pan è suo duce, inventore della tattica delle falangi, e colla fragorosa sua tromba desta *panico* terror nei nemici (5). In fine egli è *Tutto*, come accenna il suo nome (6); nè fia maraviglia se con attributi così speciosi dalla superstiziosa gentilità fu annoverato fra gli Dei principali (7), ed ebbe in Egitto, in Grecia, in Italia,

(1) Theocrit., *Idyll.* I, v. 16; Callimac., *Hymn. in Dian.* v. 87.

(2) Νόμιον Θεον. Homer., *Hymn. in Pana* v. 5; Pind., *Olimp.* VI, v. 169; Horat., lib. IV, od. 12; Virg., *Ecl.* II, v. 33; *Georg.* I, v. 17, Ovid., *Fast.* II, 277.

(3) Pausan. lib. VIII, 37, 7.

(4) Eratost., *Catast.* c. 27; Teone *ad Arato* p. 156, ed. Valder; Hygin., *Fab.* 196.

(5) Lucian *in Baccho*; Anonimo, lib. *de Incred.* ap. Gale p. 89.

(6) Macrobian., *Satur.* I, 22; Phornut., *Nat. deor.* I, 27; Glossæ MSS. *ad Virgil. Georg.* ap. Muncker. in Hygin. p. 292. *Caeterum nil aliud est Pan quam Natura ipsa a divina providentia menteque proficiscens ac procreata.* Vedi Natal. Com., *Mythol.* lib. V, c. 6.

(7) Paus. lib. VIII, c. 31, 1.

e persino fra gli Indi grandissima nominanza (1). Innumerabili furono i templi e gli altari a lui dedicati; e statue, bassirilievi, medaglie, gemme, pitture ce lo mostran tuttora quale scherzosamente descrivesi da Luciano (2), e quale appare nel simulacro del nostro Museo. Curiosa è la esposizione d'una statua di Pan che narra il Rossi fosse in Brescia a' suoi dì. Le corna di lui, a suo detto, forman la luna *matrice e diadema della vita*; la pelle di *lionpardo* ond'è coperto dimostra il *cielo stellato organo della generazione*: l'ispido caprigno scopre la *naturalezza del mondo sentimentata nella ghirlanda d'ebuli, pianta che ha la radice quasi immortale* (3). Dà inoltre a Pan l'epiteto di *Cauto* e nel marmo che allega e conservasi tuttora nel Bresciano Museo non CAVTO PANI, ma vi ha CAVTO PATI (4); gli dà quello di *Lucido*, φαεινός-

(1) Philostr. in *Vita Apollon.* III, 13; William Jones nelle *Ricerche Asiatiche* riconosce Pan nell'*Hanouman* degli Indiani, e Bacco nel *Rama*. V. *Recherch. Asiat.* t. I, p. 195; Rolle, *Recherch. sur le culte de Bacchus.* t. III, p. 69.

(2) *Praef. seu Bacch.*

(3) *Memor. Bresc.* p. 145.

(4) Maffei, *Mus. Ver.* p. 378, 8, ove a torto qualifica *sognatore* il Reinesio perchè ammise *Deum Cautem obscurissimae religionis* (cl. I, n. 152). Pure oltre il CAVTI dal Reinesio allegato, abbiain DEO · CAVTE nel Mazzocchi (*Inscr.* p. XXI), CAVTO · PATI · AVGusto · SACrum in una lapida di Aquileja (Guattani. *Mem. Enciclop. Rom.* t. V, p. 76), ivi ancora vi ha CAVTO, e CAVTI in altri due marmi; perlocchè aggiuntavi la pietra Bresciana

pos, LVCIDO PANI, e confessa che il bassorilievo sepolcrale a cui quell'iscrizione si attribuisce è anepigrafo (1): dice però che la supposta iscrizione fu veduta e trascritta da Tadeo Solazio, e nell'autografo, in poter nostro, di quest'antiquario l'iscrizione non ha nè vi fu mai; e sì procede animosamente nelle sue illustrazioni lo storico-simbolico Ottavio Rossi, a cui non pochi tuttavia prestan fede. Per altro quanto all'epigrafe LVCIDO PANI, vuol sapersi ch'essa deriva unicamente dal famigerato Ligorio, dal quale copiolla il Doni (2), e da lui il Tomasini, che forse prima di tutti la divulgò (3): quindi la colse il Ruperto (4), e da questi il Reinesio (5), e da lui il Cupero (6), lo Sponio (7), il Gori (8), il Montfaucon (9), il Gerhard (10), senza che niuno si avvisasse di accertarsi innanzi tratto se il marmo fosse genuino ed

di certissima antichità non si può più dubitare di quest'acherontico Nume, paredro di Plutone, del Padre Dite, e di altri di ugual natura.

(1) *Memor. Bresc.* p. 149.

(2) *Conf. Reines. ep. ad Hofman. et Rupert.* p. 302.

(3) *De donariis.* c. 15.

(4) *Reines. ep. ad Hofmann.* p. 210.

(5) *Inscript. cl. I,* n. 146.

(6) *In Harpocrat.*

(7) *Miscell. Er. Antiqu. Sect. III,* n. 29.

(8) *Ad Donium* p. XLVII.

(9) *AA. Expliq. t. I,* p. II, lib. I, c. 3.

(10) *Del Dio Fauno* p. 10, e 32.

antico. Però più avvertito fu il Maffei, che non vi diè retta, e lo chiari *mera fabula* (1), così pure l'Orelli che dottamente fra le imposture lo condannò (2). Ciò valga per saggio della critica cui fa mestieri per interpretar le antiche iscrizioni.

Il Nume che stiam osservando facea gruppo col capro che gli è a' piedi anch'egli ora mozzo dal capo, tronco nelle gambe, e tutto lacero miseramente. Quest'animale ha rapporto o alla capra di cui egli prese le forme per sottrarsi dalla persecuzione di Tifone, o all'irco in cui trasformossi Mercurio suo padre allorchè in Arcadia lo generò. Se il simulacro del Nume non fosse manchevole di testa e di braccia, forse il vedremmo in atto di suonar la zampogna, *cujus cantum primum invenit*. Ma omesse le congetture, da ciò che resta vediamo nell'insieme che il monumento era lodevole, buone essendo le forme del nudo, trattate con garbo e con intelligenza anatomica. Semplici e vere sono ancora le pieghe della nebride che dal sinistro deltoide scendegli sinuosamente a coprirgli il fianco destro: ma le gambe ircine serban le tracce d'una tinta nericia onde ab antico erano colorite; particolarità da notarsi, benchè non priva di esempi anche in opere di lodevole età. La Vestale di Versailles (3), l'Amaz-

(1) *Art. Crit. Lapid.* col. 396.

(2) *Inscr. Lat. Collect.* t. 1, n. 1615.

(3) *Mem. de l'Academ. des Inscr. et B. L.* t. XXIX, p. 168.

zone Vaticana (1), la Pallade Veliterna (2), la Livia e il Druso giuniore del Museo Borbonico (3), il Pan di quel di Parigi (4), per nulla dire del fregio del Partenone (5), delle metope e dei bassirilievi del tempio di Teseo e d'altri di Atene (6), di Figalia (7), di Egina (8), di Selinunte (9), monumenti tutti di prima sfera, e tutti segnati qual più qual meno d'alcune tinte superstiti, da' loro artefici appositamente introdottevi o per fare più spiccar la bellezza del nudo nelle figure, o per dare maggior risalto alle membra architettoniche, sono prove incontrovertibili che la scultura e l'architettura policroma erano in grand'uso presso gli antichi; nozione preziosa per la storia dell'arti, conquistata non ha guari alla scienza, che sgombra pregiudizj e inveterate opinioni, e conquide il sofistico scetticismo.

(1) Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. II, p. 232, ediz. di Milano.

(2) Clarac, *Description du Musée Royal* p. 134, ediz. 1830.

(3) *Mus. R. Borbon.* t. III, tav. 37 e 38.

(4) Raoul-Rochette, *De la Peinture sur mur. Journ. des Sav.*, juin. 1833.

(5) Millin., *Monum. Ined.* t. II, p. 48.

(6) Acherblad, *Atti dell'Acc. Rom. d'Archeol.* t. I, p. 47; Dodwell, *Alcuni Bassiril. della Grecia* p. VI.

(7) Stackelberg, *Appolotempel zu Bassae* p. 79.

(8) Vagner, *Bariebt über die in Aegina gefunden Statuen* p. 219, e seg.

(9) Serra di Falco, *AA. della Sicilia* t. II, tav. 25, 26, 27.

# FAUNI E BACCANTI

## TESTE ANTICHE

### TAVOLA XXVII.

La 1.<sup>a</sup> alta piedi 1, poll. 3; la 2.<sup>a</sup> piedi 1; la 3.<sup>a</sup> piedi 1;

la 4.<sup>a</sup> poll. 10; la 5.<sup>a</sup> poll. 8; la 6.<sup>a</sup> poll. 7.

**O**SSERVANDO le sei teste delineate sulla tav. XXVII, e diverse altre che arrecheremo più avanti, ci corre alla mente l'iniquità di Lorenzino de' Medici, che stimando gli fosse lecito in Roma ogni cosa per esser parente del Papa e d'un Cardinale, una notte con alcuni suoi famigliari portossi all'arco di Costantino e in altri luoghi ov'erano statue di bel lavoro e di più fino artificio, e fatte loro mozzar le teste, scelleratamente se le appropriò (1). Misfatti simili non sono rari nei fasti delle tristizie umane; a' quali se aggiugneremo i guasti orribili che le intemperie, i tremuoti, gl'incendj, le guerre, le pubbliche e private calamità, e più che tutto la falce ruinosa del

(1) Varchi, *Stor. Fior.* lib. XIV. p. 588; Serassi, *Vita del Molza* p. 41; *Nuova Raccolta d'Operette Italiane inedite o rare* t. XVI.

I

II

III

IV

V

VI

TESTE DI FAUNI E BACCANTI





I

II

III

IV

V

VI

TESTE DI FAUNI E BACCANTI



tempo che tutto ancide e consuma, comprenderem di leggieri onde sia che tante protomi svelte dai torsi veggansi ne' Musei, e sì rare sieno le statue venuteci intere. Penosissimo torna lo scorgere lavori antichi di buono scalpello brutalmente laceri e sgretolati; molto più se per esser privi d'attributi e di simboli riescono muti e sterili per la erudizione, e di scarso profitto per l'arte. Per buona sorte le nostre sei teste serbano distintivi che palesano i soggetti che raffigurano. Le due prime (n. 1 e 2) agl'irti e scomposti capelli, alle orecchie ircine, all'aria procace del volto, all'insieme delle fisionomie ravvisiamo due Fauni (1). Sono amendue di marmo pentelico, e nell'occipizio sono tagliate in retta linea verticale, probabilmente perchè tolte da un bassorilievo o da una parete. Strana idea fu del Borsa che la prima fosse il ritratto di Tito Livio (2), l'effigie del quale sappiamo essere affatto ignota all'antica iconografia (3). La terza di marmo pario è il ritratto di personaggio illustre romano del primo secolo

(1) Intorno ai Fauni vedi t. II, p. 92, e seg.

(2) Si osservi, dic'egli, la testa in alto che è posta in secondo luogo, perchè è un Tito Livio messaci vicina a que' pochi uomini illustri che si sono potuti rinvenire. Mus. della R. Accad. pag. 79.

(3) Orsato, *Marmi Eruditi*, lett. VIII, ove confessa essere stato tratto d'inganno dal Gudio nella visita che gli fece in Padova l'anno 1663. Idem, *Monum. Patav.* p. 31. Vedi Gronov. *Thes. AA. Graec.* t. III, tab. VVV; Visconti, *Iconogr. Rom.* par. II, p. 429.

in sembianza di Bacco o d'un seguace di lui. Le ciglia aggrottate, il labbro socchiuso, la forma del naso, delle gote, del mento niente affatto ideali, quanto disconvengono a un Nume, o ad un Semidio, altrettanto s'addicono all'effigie di un mortale che volle arrogarsene gli attributi. Forse quando la testa era unita al suo torso adornava un privato ipogeo. Una leggiadra fanciulla romana in sembianza di Diana riconobbe il Visconti nella creduta Domizia del Museo Vaticano (1). Nel 1792 presso san Sebastiano lungo la via Appia fu scoperto il sepolcro di Claudia Semne con tre edicole, entro le quali Ulpio Crotonense marito di lei aveva collocato SIMVLACRA · CLAVDLAE · SEMNES · IN · FORMAM · DEORVM, cioè cogli attributi e co'simboli della Fortuna, della Speranza e di Venere (2); Publio Elio Asclepiaco fece eseguire l'immagine di Elia Procula colle sembianze di Diana (3); e nel 1805 presso Roma venne in luce l'immagine d'un personaggio appartenente alla famiglia de' Manilj sotto le forme di Mercurio con ali, borsa, pallio e caduceo (4). La quarta testa

(1) *Mus. Pio. Cl.* t. II, p. 298; ed di Mil.

(2) Zoega, *de Orig. et usu Obelisc.* p. 370.

(3) Uhden, in Wolfs, *Museum der Alterthumsviss* I, 3, p. 541.

(4) *Memor. Enciclop. Rom.* t. IV, p. 34. Veggasi ancora il Marini, *Fr. Arv.* t. I, p. 36; il Visconti, *Op. Var.* t. IV, p. 530, e ciò che abbiain osservato a p. 36.

(n. 4), essa pure di marmo pario, raffigura un Faunetto coronato di lauro, le cui fronde son sacre non meno ad Apollo che a Bacco, il qual in Omero precede le Ninfe scherzose *hedera et lauro ornatus* (1). La quinta raffigura Ino Leucotea figlia di Cadmo re di Tebe e nutrice di Bacco, come prole di Giove e di Semele. Ebb'ella a Megara un eroo (2), un tempio a Corinto (3), un oracolo lungo la via che da Etilo mette a Talame (4), e uno stagno a lei sacro a Citera (5), e parimente a lei sacra la rupe Moluride (6). La corona d'edera corimbifera che le adorna le chiome, e la benda ond' ha cinta la fronte, che a quella benda si riferisce da lei donata ad Ulisse per salvargli dopo il naufragio la vita (7), sono i suoi di-

(1) Homer. *Hymn. in Bacc.* v. 9.

(2) Paus. lib. I, c. 42.

(3) Idem. lib. II, c. 2.

(4) Idem lib. III, c. 26.

(5) Idem lib. III, c. 23.

(6) Idem lib. I, c. 44.

(7) Omero, *Odys.* V, 346, Τῇ δὲ τὸδε κρήδεμνον, ec. dal Pin-  
demonte tradotto con dire: *Ma questa prendi, e la t'avvolgi al  
petto, Fascia immortal, nè temer morte o danno.* Se questa  
benda, o fascia, o diadema come piaccia chiamarla sia l'Ome-  
rico *credemno* veggasi il Winckelm., *Mon. Ined.* p. 68, ediz. di  
Roma; Visconti, *Mus. Pio Clem.* t. I, pag. 20, 189, 190, 194,  
ediz. di Milano; Zoega, *Bassiril.* t. I, pag. 185; Raoul-Rochette,  
*Mon. Ined.* pag. 180, n. 4, 314, 4, 2; e *Journ. des Sav.* 1835.  
Julliet, p. 408.

stintivi (1). La sesta (n. 6) in fine è il povero avanzo d'un simulacro di Fauno o di Satiro d'ignobil lavoro, eseguito in marmo greco nella decadenza dell'arte.

(1) Winckelm., *Mon. Ant. Ined.* n. 55.





THE

THE

DI

I

III

IV

SCIPIONE AFRICANO E TESTE INCOGNITE





# PUBLIO CORNELIO SCIPIONE

## AFRICANO

### E TESTE INCOGNITE

#### TAVOLA XXVIII.

La 1.<sup>a</sup> alta piedi 1, poll. 8; la 2.<sup>a</sup> piedi 1, poll. 1;

la 3.<sup>a</sup> poll. 11; la 4.<sup>a</sup> piedi 1, poll. 7.

**I**LLUSTRANDO l'antiquario Brandeburghese una gemma preziosa data in disegno ne' suoi *Monumenti inediti*, ne raffrontò il soggetto con un busto Capitolino, con una testa in basalte e con altre in bronzo, in marmo e in cameo, tutte contrassegnate della cicatrice che vediam pure sul cranio di quella che stiam osservando (n. 1), e vi riconobbe l'effigie di Publio Cornelio Scipione Africano (1). Però rimase incerto a quale dei due Scipioni Africani più celebri, cioè se al seniore che vinse Annibale, o al giuniore, distruttor di Cartagine, dovessero attribuirsi; e dopo serio esame, fidatosi al detto di Plinio, che

(1) *Monum. Ant. ined.* n. 176; *Storia dell'Arti*, t. II, p. 306, ediz. di Roma.

il giunioro Africano *primus omnium radi quotidie instituit* (1), appigliossi al secondo, e per dir vero con poca felicità. Un intonaco d'Ercolano venuto in luce dappoi, ov'è raffigurato l'atto eroico di Sofonisba che per serbarsi libera e fida allo sposo trangugia nel letto nuziale il veleno datole da Massinissa presente il vecchio Scipione (2), raffigura quest'inflessibil procónsole nel suo militare costume, senza barba, senza capelli, e cogli stessi identici lineamenti ravvisati nel busto Capitolino col suo nome (3), nella

(1) *Hist. Nat.* VII, 59, §. 59. Per altro avea Plinio antecedentemente affermato che cento cinquant'anni prima Ticinio Mena avea dalla Sicilia condotti a Roma i barbieri, nè possiam credere vi rimanessero oziosi. Se dunque l'*Africanus sequens primus omnium radi quotidie instituit*, non vuolsi ciò intender in modo sì stretto e assoluto che non si facesse prima di lui radere il mento, bensì ch'egli fu il primo che si facesse radere *quotidie*, ogni dì; *Conperimus enim*, dice Aulo Gellio, *caeteros quoque in iisdem temporibus nobiles viros, barbam in ejusmodi aetate rasitavisse. Idcirco plurasque imagines veterum non admodum senum, sed in medio aetatis, ita factas videmus.* (*Noct. Att.* III, 4.) I ritratti di Scipione Africano seniore il mostrano appunto in età di quarant'anni o poco più. Anche Livio scrive che nel seniore Africano ammiravasi *speciem corporis amplam ac magnificam, praeterquamquod suapte natura multa majestas inerat, adornabat promissa caesaries, habitusque corporis non cultus munditiis sed virilis et militaris* (lib. XXVII, c. 35), pure quand'egli parve al re Massinissa, la prima volta che il vide in Ispagna sì bello, maestoso e con prolissa capellatura avea ventotto anni o poco più, perciò tutt'altro da quello che dovette essere in età di oltre i quaranta nella quale fu dagli artisti raffigurato.

(2) Visconti, *Iconogr. Gr.* t. III, tav. 18, ediz. di Milano.

(3) Visconti, *Iconogr. Romana* t. I, tav. III, n. 1, 2, 3.

testa di basalte trovata a Literno sua villa (1), e nell'altre teste colla cicatrice; indizio certissimo delle ferite da lui riportate *cum esset annorum vix decem et septem patremque defendit in bello* (2). Sicchè non ha dubbio che quelle teste non ce n'offrano l'effigie. Tace la storia in qual parte del corpo foss'egli più vulnerato, ma le teste anzidette concordemente ci avvisano che sul capo fu il colpo più periglioso. Ci è quindi grato poter affermare con sicurezza che nel marmo qui esposto abbiain il ritratto dal sommo uomo che imberbe salvò prodemente suo padre circondato da' nemici al Ticino; soggiogò di ventiquattr'anni la Spagna, di trentaquattro avea vinto Annibale, resa tributaria Cartagine e conseguito primo fra' Romani l'agnome glorioso dedotto dalla parte del mondo da lui debellata e trionfata (3). Tratto dagl'invidiosi Tribuni in giudizio, come se avesse male amministrato i tesori che avea procacciati all'erario, anzichè discolparsi stracciò loro in faccia le polizze de' suoi conti, e nella prima adunanza rinfacciò loro l'ingratitude più mostruosa, nella seconda rammentò che quel dì scelto da loro per giudicarlo era l'anniversario della sua vittoria

(1) Liv. lib. XXXVIII, 53; Seneca, *Epist.* 88. Vedi il Fabri, *Comm. in Imagines Fulvii Ursini*, n. 49, p. 29.

(2) Serv., *ad Aen.* X, v. 800.

(3) *AA. d'Ercolano, Bronzi*, t. I, p. 139, e gli autori ivi allegati.

sopra d'Annibale; quindi venite meco piuttosto, soggiunse, a ringraziare, o Quiriti, nel tempio gli Dei d'avermi ispirato consigli che mi han fatto e vincere e rendere in quell'occasione, come in molt'altre, luminosi servigi alla patria; venite a pregare questi benefici Dei, affinchè vi accordino sempre Magistrati e Consoli che mi rassomiglino (1). Tutto il popolo il seguì, e i Tribuni furono abbandonati per sino dai loro uscieri. Scipione cessò di vivere l'anno di Roma varroniano 571, prima di Cristo 183 a Literno, dove ancora fu tumulato d'ordine suo; non volendo che l'ingrata sua patria potesse gloriarsi di averne nemmeno le ceneri (2). Niun creda che questa protome di marmo lunense, diligentemente condotta e conservatissima sia d'un età sì remota. Ella è anzi del secolo degli Antonini, se non pure de' Gordiani, nel quale moltiplicati furono i ritratti di Scipione Africano, cui l'augusto Gordiano III, che imperò molt'anni, compiaceasi d'annoverare fra' suoi antenati. La freddezza del tocco, la mancanza di correzione e di studio del vero, e di perizia anatomica, ci persuadono che sia copia antica d'un originale molto migliore.

Quanto alle teste, a cui diede il Borsa nomi speciosi ed insigni, miglior partito crediamo allo-

(1) Liv. lib. XXXVIII, c. 51 e 53.

(2) Liv. lib. XXXIX, c. 52. Il Pighio ne anticipa di due anni la morte: *Ann. t. II*, p. 306.

garle fra le incognite o incerte. La prima di marmo, pario (n. 2) operata con gran verità di espressione massime nella incassatura degli occhi, e nello stringimento dei labbri, creduta dal Borsa l'effigie di Bruto (1), differisce talmente dalle note fattezze di Lucio Bruto autore della romana repubblica, e da quelle di Marco Bruto uccisore di Cesare, che non è possibile, raffrontandole, di equivocare. Lucio ha folta la barba e l'aria severa, Marco è magro e sparuto. Veggansi i busti Capitolini in bronzo e in marmo (2), l'ametista Odescalchi (3), la sardonica Stoschiana (4), il diaspro Cortonese ora in Leiden (5), soprattutto le monete d'oro e d'argento coniate negli ultimi respiri della romana libertà (6). La seconda (n. 3) parimente di marmo pario, creduta da taluno il ritratto di Tito Livio non ha l'appoggio di alcun autentico monumento, come non l'hanno le ossa di lui, nè il busto in marmo che i Padovani suoi concittadini credono

(1) *Mus. della R. Accad.* p. 80.

(2) Fabri, *Imagines ex Bibl. Fulvii Ursini*; pag. 50 e 69; Visconti, *Op. varie* t. IV, p. 321, 323.

(3) *Mus. Odesc.* t. I, tav. 21, p. 27.

(4) Winckelm., *Pierr. Grav.* p. 437, n. 184.

(5) Amaduzzi, *Mon. Mattej.* t. II, p. 29.

(6) Beger., *Thes. Brand.* t. II, pag. 558; Morell. *Fam. Junia*, p. 220, 386, e tab. II, lib. B. p. 229. V. Crell., *Junius Brutus Reipub. Rom. auctor*, Lipsiae 1741; *Novell. Letter. di Firenze* 1777, p. 744; Borghesi *Osserv. Numism.* decad. VIII, oss. 8.



di possedere. La buona critica ha omai chiarito che l'epigrafe, non di Livio storico, ma d'un liberto di Livia Quarta fa rimembranza, e sì fu sgombrato l'inganno in cui la falsa interpretazione di essa avea tratto gli antichi storici di quella città (1). Finalmente la terza di egual materia (n. 4), tanto è lungi dall'essere la pretesa immagine di Geta, che basta una semplice guardatura data a' suoi busti non controversi del nostro Museo, per convincerci che desso non è per certo il ritratto del figlio di Settimio Severo. Non ci sarebbe difficile, col proporre altri nomi d'ottenere forse l'approvazione di coloro che nelle cose antiquarie vanno in traccia di congetture per contentarsene; ma poichè potremmo anch'essere disdetti con pari facilità, lasciam questa cura ad antiquarj più animosi o più dotti, e soffriam rimanerci in una ragionevol dubbiezza.

(1) Vedi retro pag. 167, n. (3).







Weymouth

# FESTA TRIGETICA

## BASSORILIEVO

### TAVOLA XXIX.

Lungo piedi 5, poll. 3; alto piedi 4, poll. 2.

**S** E lo sparuto e lacero bassorilievo delineato sulla tavola XXIX pervenuto ci fosse nella prisca sua integrità ammireremmo un lavoro assai pregevole per la erudizione insieme e per l'arte. Le cinque figure ond'è composto son ripartite con savia economia: i loro atteggiamenti e le mosse hanno grazia, naturalezza, vivacità: le poche parti del nudo rimase men logore, non che i tralci di vite, le fronde e i grappoli d'uva che n'occupano la sommità son condotti con amore, con verità, con franchezza: ma il marmo è da ogni parte sì guasto e svisato che questi pregi appena rilievansi dall'occhio più esercitato nell'arti. Rappresenta una Festa trigetica di Satiri e Fauni presieduta da Bacco dio del piacere e del vino. Egli lietamente vi assiste adagiato con libertà villereccia. Le delicate sue membra pajon piuttosto interrotte che riparate dal

manto che scendegli lungo il dorso a render men aspro il rustico seggio sul qual riposa. Nella destra tenea forse il cantaro, *cantharus dextera fertur* (1), e nella sinistra un grappolo d'uva, simboli del dono prezioso da lui fatto ai mortali, allorchè apprese ad Oeneo l'arte benefica di piantare la vite (2), e di raccorne la dolce bevanda che sgombra dal petto la mestizia e la noja:

..... *Semeles filius*

*Potum racemi reperit mortalibus*

*Ac protulit: moeroris ille nubila*

*Fugat, repletis vineae liquoribus* (3).

Giubila il Satiro che gli è presso, e tripudia scorrendo la copiosa e matura vendemmia, intorno alla quale giulivamente s'affatican tre Fauni. Uno di lor più sollecito sollevasi sulla punta de' piedi per toglier i grappoli dalla pergola, o *topia*, come la appellavan gli antichi, con vocabolo rimasto presso

(1) Sidon., *Carm.* 22, v. 31.

(2) Hygin., *Fab.* 129. *Liber Oeneo ob hospitium liberale muneris vitem dedit monstravitque quomodo sereret.* Le tradizioni egiziane ne danno il merito a Osiride (Diod. lib. I, p. 19) lo stesso che Bacco della greca e romana mitologia; ma i Libri divini, ai quali dobbiamo soprattutto attenerci, ne accertano che *Coepit Noe vir agricola exercere terram, et plantavit vineam, bibensque vinum inebriatus est* (Gen. IX, 10).

(3) Eurip., *Bacchae*, v. 279, e segu.

i lombardi sino a' dì nostri in bocca del popolo (1). Ripone l'uva entro un canestro di vimini *ex viminibus fiscina* (2) che vedremmo appeso ai tralci con sottil fune, accennata da Columella (3), se il marmo non fosse ivi manchevole. Degli altri due Fauni quasi al tutto consunti incerta è l'azione; non così però la ragione d'alcuni accessori dall'artista introdottivi con ingegno e sapere. Il serpe, che da' piè del Nume ascende strisciandosi dietro la roccia, ricorda il serpe che fu a Bacco d'ajuto nella pugna col Gigante Eurito, fa parte dei misteri celati ai profani nei vanni mistici (4), se ne cingon il corpo e le chiome le Menadi (5), nè sdegna di ornarsene Arianna le braccia; se pur è d'Arianna la bella statua della creduta Cleopatra del Museo Vaticano (6). La lucertola attribuita

(1) Spart. in *Hadr.*, c. 10, ed ivi il Salmasia: quindi non son rari ne' marmi i *Topiarii*, cioè coloro *qui virides porticus in circulum flexis vitibus faciunt* (Ermic., *Math.* VIII, 10). Si veggia il Grutero, p. 602, e 651, 8; il Bianchini, *Camera de' liberti d'Augusto*, p. 76; il Guaseo, *Mus. Capitol.* t. I, n. 12; il Marini, *Frat. Arv.*, p. 116.

(2) Varro, *De Re Rust.*, lib. I, c. 22.

(3) *Funiculi fiscellis aptandi sunt*. *De Re Rust.* XII., c. 18.

(4) Lami, *Delle Ciste mistiche*, ne' *Saggi Cortonesi*, t. I, p. 63; Panel, *De Cistophoris*, p. 69, e 95.

(5) Eurip., *Bacchae*. v. 101, e 697; Catull., *Carm.* XXIV, 258; Maffei, *Mus. Ver.* p. 218, 219; *Monum. Matthej.* III, XX, 2; La Chausse, *Mus. Rom.*, Sect. II, n. 11; Zannoni, *Illustr. d'un antico vaso*, tav. agg. 2.

(6) Visc., *Mus. Pio Clem.* II, tav. 44. All' opinione ingegnosa



dall'arti greche ad Apollo (1), a Mercurio (2), al Genio del Sonno (3) e ad Amore (4) addicesi a Bacco (5), chè lucertole di rara grandezza e svariati colori credeansi prolificar presso Nisa ov' egli ebbe i natali (6), e si risguardavano qual emblema della divinazione (7), e dei lieti avvisi e graditi presagi che fanno giulivi i clienti di Bacco allorchè son colti dal sopore voluttuoso

che la creduta Cleopatra fosse un'Arianna, opinione adottata da molti Antiquarj di chiaro grido, alcuni dubbj, però con riserva, ha ultimamente opposti il ch. Raoul-Rochette, *Mon. Ant. Ined.*, t. I, p. 25.

(1) Winckelm., *Pierr. Grav.*, p. 190, *Mon. Ant. Ined.* p. 46, *Stor. dell'Arte*, lib. VII, c. 2; Paoli, *Religione degli Antichi riguardo agli animali*, Par. III, p. 175; Morcelli, *Indic. della Villa Albani*, p. 63; Visc., *Museo Pio Clem.*, t. I, tav. 13, *Mon. Scelti Borghes.* tav. XXI, 3, pag. 154, ediz. di Milano; *Galleria di Dresda*, n. 53.

(2) Montfauc., *AA. EE. suppl.*, t. I, tab. 36; Orti, *Antica Statuetta di bronzo*, p. 14; Conf. Visc., *Mus. Pio Clem.*, t. III, p. 176, n. 6, e p. 194, n. 2, ediz. di Milano.

(3) Visc., *Mus. Pio Clem.*, t. III, tav. 45.

(4) Paciaudi, *Mon. Pelop.*, t. I, p. 62; Lamberti, *Villa Borgh.* st. IX, num. 7.

(5) Veggasi l'ara bacchica già della regina Cristina nell'*Admiranda*, n. 44, e il sarcofago di marmo candido in s. Lorenzo fuor delle mura, accennato dal Marangoni (*Cose Gentilesche*, p. 316) ove ha una Festa trigetica operata da Genj Bacchici alati col corteggio di oche, uccelli, tigri, caprioli e *lucertole*, riferibili al culto e ai misterj del Nume Lico. Il Bottari lo reca inciso in rame (*Roma Sotter.*, t. III, p. 19), e il Zoega lo reputa forse l'ultimo bassorilievo grande scolpito avanti che le arti a rinascere cominciassero (*Bassiril.*, t. I, p. 129).

(6) Plin. *H. N.*, VIII, c. 39, § 60.

(7) Pausan., lib. VI, c. 2.

prodotto dal tracannato Lileo (1). Perciò la lucertola è altresì emblema del sonno mortuale nei sarcofagi e cippi funebri (2). Gli uccelli che scherzan pe' tralci e beccano i grappoli accennano la festa trigetica operarsi in fertile vigneto; e il cratere di metallo o d'argilla che sia, *sistitur argilla crater* (3), scolpito sul labbro inferiore del monumento, è stoviglio vendemmiaareccio e vinario, che vedesi ancora ne' triclinj e ne' giojosi conviti; perlocchè non è inverisimile che all'ornamento d'un triclinio o d'un portico d'illustre personaggio greco o romano abbia servito in origine eziandio la scultura che stiam osservando. Chè padiglioni e pergole, non marmoree, siccome questa, ma vere e reali furono assai gradite agli antichi per ivi abbandonarsi ai bagordi e piaceri di Bacco. Ne' conviti Delfici presso Euripide nel Jone (4); e nella pompa Alessandrina

(1) Burigny, *Diss. della Superstizione de' popoli intorno ai sogni*, nel t. XXVIII dell' *Accad. delle Iscriz. e B. L.* Quindi Cajo Massimio Giuliano VISV MONITVS, e Publio Gaviò Aspetto EX IMPERIO, cioè avvertiti in sogno, gratificano Libero e Libera con monumenti marmorei nel Reinesio (cl. I, n. 112) e nel Silvestri (*Giovenale e Persio*, p. 367).

(2) V. *Lettera ad Emanuele Cicogna intorno ad un'antica iscrizione scoperta in Venezia nel mese di agosto 1830*, p. 14. Ivi dicemmo che la lucertola allude agli orti lasciati da Lucio Ocio Patroclo al Collegio de' Centonaj; meglio era scrivere che questo animaletto ivi era emblema funebre e sepolcrale.

(3) Ovid., *Metam.* VIII, 668, ed ivi il Gierig.

(4) Jone, v. 1132, e segu.

di Tolomeo descrittaci di Calissenno (1) ne abbiamo bellissime descrizioni, e in parecchi bassirilievi, in gemme incise, in pitture, in mosaici graziose rappresentanze (2). Le quali con più sano consiglio introdotte furono ne'lor monumenti eziandio dai Cristiani, che sapendo il divin Verbo aver detto io son la vite, *ego sum vitis* (3), acconciamente nell' uva spremuta raffiguravano il sangue sparso dal divin Redentore e da' suoi Confessori; e nella vite l'emblema dell'anima umana che sopravvive immortale alla perdita delle sue spoglie, come il vino emerge dalla distruzione dell' uve (4).

(1) Ateneo; lib. V, c. 6,

(2) Bellori, *Picturae Antiquae Crypt. Rom.*, tab. 24; *Monum. Matthej.*, t. III, tab. 45 e 46; Bottari, *Roma Sotter.*, t. I, p. 125; *AA. di Ercol. Pitture*, t. III, p. 141, t. IV, tav. 3, t. V, tav. 68; Zoega, *Bassiril.*, t. I, tav. 26; *Museo Borbon.*, tav. IX; Vermiglioli, *Inscr. Perug.*, t. II, p. 477, n. 63, ac. In un greco epigramma edito dal Visconti e dal Jacobs ne' Paralipomeni all' *Antologia Palatina*, n. VIII, p. 755, 756 introducesi Venere che favellando al passeggero gli dice esserci intorno al tempio di Lei le pergole di Bacco suo contubernale perchè l'allegria de' bicchieri e delle mense a lei si rivolga.

Βάκχου γὰρ κλισίαις με συνέστιον ἐστεφάνωσεν,  
Εἰς ἐμέ τῶν κυλίκων ὄγκον ἐφελχομένη.

Veggasi una nostra Lettera al ch. Champollion Figeac sopra due iscrizioni scoperte a Lione nel *Bulletin des Sciences Historiques*, Fevrier, 1830.

(3) *Joan.*, c. XVII, sulle quali parole osservano s. Clemente Alessandrino (*Pedag.* II, 2), e sant'Agostino (*In Ps.* 8), che siccome la vite produce il vino, così Gesù Cristo sparse il suo sangue.

(4) Olao Borrich., *Antiqua Urb. Rom. facies*, c. VII; Arringhi, *Rom. Subter.*, t. II, p. 647; Bottari, *Roma Sotter.*, t. I, pref. e tav. XV, XXVII. ec.



2011

2011

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

# DIANA BALTEATA

1

-

-

1

2

1

ae

o

3,

1-

n-

n-

o

ti

prema deità. La qual non può essere che la suora di Apollo, la figlia di Giove e di Latona, la vergine Dea cacciatrice, schiva d'amore,

.... che di strali e d' arco,  
E di balli per monti erti si piace,  
E seguir belve ad aspettarle al varco (1).

Per verità sembrerebbe che le piacevoli sue occupazioni richiedessero indumenti più sciolti e leggeri; e in fatti succinta apparisce in parecchi monumenti greci e romani; ma giova riflettere che sebbene si appelli *montivaga*, e dilettesi d'inseguire le fiere, pure non lascia di vibrar gl' infallibili strali anche contro del tentatore Orione, *virginea domitus sagitta* (2) e contro i figli di Niobe in vendetta dell'oltraggiata sua madre (3), e contro d'Arianna, da lei, dice Omero,

*Per l'indizio di Bacco aggiunta e morta* (4).

Quinci vestita di ricca palla e del peplo e cinta col balteo che le strigne la faretra agli omeri è

(1) Τῇ τόξα λαγωβολίαι τε μέλονται, καὶ χορὸς ἄμφι-  
λαφῆς, καὶ ἐν οὐρεσιν ἐψίασθαί. Callim. *Hymn. in Dian.* 2.

(2) Horat., *Carm.*, lib. III, od. II, v. 65, ed ivi il Mitscherlich.

(3) Hygin., *Fab.* IX e XI., Apollodor., lib. III.

(4) Homer., *Odiss.* XII, 323.

nell'aureo medaglione d'Augusto, scoperto a Civita nel 1759 (1), in alcune monete d'Adriano e d'Antonino Pio (2), in una gemma presso il Begero (3), in una statua Mattejana (4), in una Capitolina (5), in due Vaticane (6), in due Borghe-siane (7), in una del Museo di Parigi (8), e in molt'altre (9); ed è sì vero che il balteo qualifica Diana esiandio non succinta, che *Pharetrata virgo* fu ella detta da Ovidio (10), e alcuni Antiquarj hanno creduto esser il balteo e il turcasso gli speciali suoi distintivi non ostante qualche rarissimo monumento che lor contraddica. Nè la spoglia della belva le disconviene, che *Diana ravvolta in una pelle di cervo e colla faretra alle spalle* fu veduta da Pausania in un tempio in Arcadia (11),

(1) *AA. d' Ercol.*, Pitture, t. II pref.

(2) Buonarroti, *Medagl.*, p. 55.

(3) *Thes. Brandeb.*, t. I, p. 307.

(4) *Mon. Matthey.*, t. I, tab. 44.

(5) *Mus. Capit.*, t. III, tav. 17.

(6) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. I, tav. 29.; Pistolesi, *Vatic. descr.*, t. IV, tav. XXII., p. 107.

(7) *Monum. Gab.*, tav. agg. c.; *Mon. Scelti Borgh.*, tav. II, p. 22; questa è la famosa Zingarella, così denominata da Paolo Alessandro Maffei e da molti altri Antiquarj, ma restituita dal Visconti alla vera sua destinazione con molta dottrina e sagacità.

(8) Clarac, *Descriz. du Musée Roy.*, p. 95, n. 199.

(9) *Indicaz. della Villa e Palaz. Albani*, n. 160, ediz. 2.; Aldrovandi, *Statue di Roma*, 277, 278.

(10) Lib. I, *Amor.* I, 10.

(11) Pausan., lib. VIII, c. 37, 2.



con una pelle di caprio posta a traverso al corpo la vide in bel marmo di casa Scotti il Bottari (1); e col venabulo nella destra, un quadrupede nella sinistra e una pelle ircina intorno al collo è in un medaglione del Buonarroti (2). Non abbiam dubbio adunque non sia cotesto un simulacro di Diana, il quale se pervenuto ci fosse in miglior essere, forse lo scorgeremmo non molto diverso da quello che Verre involò a Siciliani descritto da Cicerone, e da noi altrove accennato (3). Abbiamo per fermo che questo simulacro, fatalmente assai corroso e deturpato dal tempo, abbia appartenuto ad un tempio, come dalla qualità del marmo, dall'ottima disposizione delle pieghe, dalla scelta forma di esse, e dal tutto insieme, che il palesa lavoro di non ignobile artefice, si può ragionevolmente conghietturare.

(1) *Mus. Capit.*, t. III, p. 92, ediz. di Mil.

(2) *Medaglioni*, tav. III, n. 4.

(3) *Mus. di Mant.*, t. II, p. 153.



GIUDICE DETURBATE ROMANO

# GIUDICE DECURIALE

ROMANO

m  
h.  
a-  
I,  
er.  
51;  
lit-  
se-  
cit.,  
li,  
rta

二  
三



二  
三



二

二

# GIUDICE DECURIALE

## ROMANO

### BASSORILIEVO

#### TAVOLA XXXI.

Alta piedi 2, poll. 4, sopra piedi 1, poll. 6.

**Q**UANTO sono frequenti gli scrittori e le lapidi che ricordano i nomi, gli onori e tal fiata le attenenze domestiche de' Giudici decuriali romani (1), altrettanto son rari gli sculti marmi che li raffigurano in atto di esercitare la lor dignità. Abbiamo Consoli, Magistrati, Tribuni e Militi effigiati nell'antico loro costume; abbiām Pontefici, Auguri,

(1) Rispetto agli autori si vegga per tutti Krebsio, *De Judicum Roman. decuriis*; Lips. 1744, e pei marmi; Zanchi, *De Orob. orig.*, p. 69; Smet., p. 25, 5; Lipsio, *Auct. Smet.*, p. 46; Cappaccio, *Hist. Neap.*, l. I, c. 10; Grut., p. 459, 9; Reines., cl. VI, n. 24; Marat., p. 1096, 4; Maffei, *Mus. Ver.*, p. 375, 3; Gori, *Inscr. Etrur.*, t. II, p. 20; Rivautella, *Marm. Taurin.*, t. II, p. 51; Tartarotti, *Illustr. del marmo ec.*, p. XIII; Amaduzzi, *Anecd. Litter.*, t. III, p. 469; Vernazza, *Germani et Marcellae ara sepulcr.*, p. 24; Botazzi, *AA. Torton.*, p. 49; Baille, *Inscrix. Solcit.*, p. 25; Fea, *Frammenti di Fasti Cons.*, p. 85; Vermiglioli, *Inscr. Perug.*, p. 404, ediz. 2; la nostra *Ara Antica scoperta in Haimburgo*, p. 21, ecc.

Quindecemviri, Flamini, e persino Gladiatori, Istrioni ed Artefici di varie sorta tramandatici dall'antichità, pure, oltre il presente bassorilievo di candido pario, non ultimo pregio del nostro Museo, non ci sovviene d'altra effigie marmorea d'un Giudice,

*Qui consulta Patrum, qui leges juraque servat,  
Quo multae magnaeque secantur iudice caussae* (1).

Sotto un arco sorretto da due pilastri in forma di nicchia o zoteca v'ha una figura virile togata, di nobile aspetto, che dignitosamente atteggiata reca nella destra il volume, simbolo delle leggi ond'è vigil custode (2), e colla sinistra getta il suffragio, cioè la tabella, nell'urna, da cui pende il giudizio *distrahendarum controversiarum, aut puniendorum maleficiorum causa repertum* (3). Non può dubitarsi non sia questa l'immagine d'un IVDEX · SELECTVS · EX · QVINQVE · DECVRIIS, sì perchè la scultura ricorda lo stile dei tempi augustei ne' quali numerosissimi erano questi Giudici, e l'azione, gli attributi, il costume del nostro convengono ad un di loro, e a quella età; sì perchè

(1) Horat., *Epist.* XVI, 40.

(2) Cicer., *Ferr.* V, 48.

(3) Cicer., *Pro Caecina*, c. 6,

sul denaro fatto coniare dal Triumviro monetale Quinto Cassio Longino, poco dopo l'anno di Roma 690 (1) vi ha parimente un giudice togato che getta nell'urna la tavoletta segnata dalla lettera V, allusiva alla celebre legge tabellaria portata l'anno di Roma 616 da Lucio Cassio Longino Ravilla, *scoglio de' rei* (2), colla quale fu ingiunto che nel giudicar i delitti, escluso quello di ribellione, non pubblicamente ed in voce, ma secreti e colle tabelle si dessero i voti: *uti populo romano in omnibus judiciis, perduellione excepto, per tabellam suffragium esset* (3). Vario è il parer de' nummografi sul significato della lettera V (4);

(1) Ursin., *Famil. Rom.*, p. 53; Beger., *Thes. Brand.* II, 546, meglio delineato è nel Morelli, I, 3, 77, ove l'urna ha la forma d'una cesta di vimini, e appunto la *cista* è ricordata dall'Autore *ad Herennium* (1. 12), da Sisenna presso Nonio (2. 176), e da Plinio (*H. H.*, 33, 2, 7): però in altri nummi che alleggeremo è dessa un'urna, com'è appellata da Cicerone (*Ad Q. Fr.* II, 6), da Silio Italico (9, 27), da Orazio (*Satyr.* II, 1, 47), e molt'altri.

(2) Valer. Mass., lib. III, c. 7, § 9.

(3) Q. Gabinio l'an. 614 avea portata la legge che ne' Comizj *magistratibus creandis non voce cives sed tabellis uterentur*; e Lucio Cassio nel 616 la estese ai giudizj sui delitti pubblici, eccettuata la ribellione. Cic. *De Legib.* III, 16; Vedi il Pighio, *Ann.*, t. II, p. 496; e l'Eineccio, *AA. RR.*, tab. I, tit. 2, § 2.

(4) Il Vaillant dice la lettera V. significar *Vti*, colla qual voce ha principio la legge Cassia (*Famil.*, p. 241); l'Avercampo (ad Morell., l. c.) pensa ch' esprima *Veto* della qual voce *usi sunt Tribuni plebis cum intercedere legi placuit*. Scrivendo l'Eckhel. che *utraque sententia intra conjecturas sistit* (*D. N.*,



però niun disdice che il tipo non alluda alla legge anzidetta, ciò raffermandosi per altri nummi, che nel diritto esibiscono la Dea Vesta, e nel rovescio il tempio di lei ornato di tolo e di statue, entrovi un seggio curule, e nel campo, da una parte l'urna ansata poco diversa da quella sul nostro marmo, e dall'altra la tabella colle lettere A. C. ch' esprimono *Absolvo*. *Condemno*, e accennano la severa sentenza profferita dallo stesso Longino Ravilla allorchè nel 641 alzò tribunale nel tempio di Vesta e punì le Vestali delinquenti, benchè assolute da Lucio Metello pontefice massimo (1). Ha poi pro-

t. V, p. 167), il Cavedoni muovendo per altra strada vi ravvisa la iniziale di *Volo*, parola solenne per le rogazioni, cioè *Velitis, jubeatis Quirites*; oppure *Vti rogas*. La sigla V può anche stare, dic'egli, per *Vidcri*, voce anch'ella solenne nei giudizi e come sinonima di *judicare* (Brisson. p. 538). Nei marmi abbiamo QVIBVSQVE. V. V. E., cioè *Vestrum Visum Erit* (Grut. p. 461), e V. F. ossia *Visum Fuerit* (p. 503). Potrebbe anche intendersi per *Volo*, *Volens*.

(1) Phigh., *Ann.* III, p. 109; Freinsem. *Suppl. Livii*, lib. LXIII, c. XI; Ursino e Morelli (ll. cc.) Notabilissima è una moneta edita dal Fontana collo stesso tempio la tabella e l'urna da un lato, e nell'altro, ossia nel diritto, non la testa della Dea Vesta, ma quella della Libertà, ove Quinto Cassio non ha il cognome di Longino, ma quello di Gioco, IOCVS (*Descriz. delle Serie Cons.*, tav. I, n. 10). Le ingegnossime indagini del dotto Borghesi ne fanno credere che alludendo i tipi alle domestiche glorie dei Cassii, la moneta debbasi ad un fratello di Cassio Longino, cioè a quegli che fu suo Legato nel 706 e 707, Pretore nel 710, ed è ricordato senza cognome dall'Autore *de Bello Alexandrino* (c. 52, 57) e da Cicerone (*Philipp.* III, c. 10).

vato l'Ernesti che la formula *de populi judicio* usata da Cicerone (1) non vuol già intendersi di que' giudizi che *ab universo populo in Comitiis aguntur*, ma di quelli che *vocantur causae publicae, crimina publica, et ab Selectis Judicibus exercentur* (2): Niuno ignora che prescritto l'uso della tabella *quae frontes aperit hominum, mentes tegit, datque eam libertatem ut quod velint faciant* (3), e per la quale *suffragiorum vis potestasque convaluit* (4), fu esso tenuto in vigore anche declinando l'impero; e che scadute le arti dalla prisca loro eccellenza, gli artefici non più capaci di eseguire i sublimi concetti che vedendoli ci rendono attoniti di meraviglia, operavano copie di antichi lavori, o statue mediocri, o busti, ritratti, e monumenti funebri colle immagini dei defunti, mercè delle quali gratificavansi la popolar vanità. Per lo che un marmo ferale scolpito nella decadenza dell'arte crediam questo pure che stiam osservando. I lineamenti del volto mostrano un uomo di circa trent'anni, e abbiain da Svetonio che Augusto *judices a vigesimo aetatis anno adlegebat* (5):

(1) *De Legib.*, lib. III, c. 16.

(2) *Clavis Cicer. Index Legum*, p. 38.

(3) *Cicer. Pro Plancio*, c. 6.

(4) *Cicer. Pro Cornel. ap. Ascon.*, p. 106.

(5) *In Aug.*, c. 32. Ivi leggesi *a tricesimo aetatis anno*, ma doversi leggere *a vicesimo* fu provato dal Casaubono (l. c.),

ha la tunica, la toga e un grave signoril portamento, ed Ovidio ne accerta che

*dat census honores*

*Inde gravis judex, inde severus eques* (1).

Qual delle cinque si fosse la decuria assegnatagli, certo è ch'ei dovea essere uom facoltoso, richiedendosi per la quinta, dell'altre quattro men ragguardevole, il censo di dugentomila sesterzi; ed è probabile che fosse ancor cavaliere dandogliene diritto le sue facoltà. Se il marmo non fosse nella parte inferiore manchevole, forse vi leggeremmo i suoi nomi e i suoi titoli, come li vediamo sotto le immagini di Quinto Sertorio centurione, e di Lucio Sertorio aquilifero (2), di Sesto Carpoforo tesserario (3), di Cassio Modesto soldato clasario (4) di Lanzio Anto cistoforo (5), di Gneo

dal Grevio (*Prolegom.*, t. XI, *Thes. Ant. Rom.*), dal Cujacio (*Observ.*, l. XXI, c. 31) dal Bynkershoek (*Observ.*, lib. VI, c. 17) e da altri.

(1) *Amor.*, lib. III, el. 8; Seneca, *Controvers.* II, 1.

(2) Maff., *Mus. Ver.* p. 121, 4; Steinbüchel, *Notice sur les Medaillons Romaines* ec., p. 8; Orti, *Gli antichi marmi della Gente Sertoria*, tav. I, n. 2, 3.

(3) Gori, *apud Donium.* cl. VI, pag. 225, tabula X, num. 2.

(4) Vernazza, *Diploma di Adriano*, p. 14.

(5) Gori *apud Donium*, cl. IV, p. 135, tab. VIII, n. 2.

Coponio tubicine (1), di Pupio Mentore medico (2), di Mezio Epafrodito grammatico (3), di Giulio Vitale pizzicagnolo (4), e di altri non pochi.

(1) Nel nostro Museo, t. II, tav. 9. Vedi anche il Bellori, *Picturae Cript. Roman.*, p. 76, tab. 8.

(2) *Imagines Viror. Illustr. ex Biblioth. Fulvii Ursinii edente Lafreri*, p. 97.

(3) Ibidem, p. 92; Visc. *Iconogr. Gr.* n. III, tav. 31, p. 944.

(4) Guattani, *Notizie sulle Antichità e Belle Arti di Roma per l'anno 1786*. Settembre tav. 3. Viene questo marmo dalla Villa Albani, e fu variamente interpretato dal Morcelli (*Indicaz. Antiq.*, p. 9, n. 21) e dal Marini (*Iscriz. Albane*, p. 93, n. 100). Rozzo è il lavoro ma pregevole per la somma sua rarità. Il Zoega lo dice *unico e stravagante* (*Bassiril.*, t. I, p. 132). Oltre il ritratto del pizzicagnolo avvi l'effigie di certo Marcio, buon bevitore, che tunicato sta colla mannaia alzata facendo in pezzi la testa d'un cignale. Il costume e l'azione di costui ne fanno credere che sia il servo o il dispensiere di Giulio Vitale, effigiatovi dall'artista per bizzarria.

# **MONUMENTO SEPOLCRALE**

**DI**

## **ANTICA MATRONA ROMANA**

**BASSORILIEVO**

**TAVOLA XXXII.**

**Alto piedi 2; largo piedi 1, poll. 6.**

**G**LI antichi artefici dotati di più fino e delicato sentire avvedutamente ingegnandosi ne' loro concetti di addolcire e temperar l'espressione delle tormentose affezioni per modo che o dipinte o scolpite apparissero sempre vaghe, dignitose, aggradevoli. Nè perciò tradivano la natura, nè il vero, chè attenendosi a' giusti confini prescritti lor dalle Grazie, soddisfaceano alle brame de' committenti, e insieme coglievano la sublime bellezza precipuo scopo dell'arti e di chi aspira a perpetua celebrità. Per rappresentare una madre svelta dal Fato nel fiore degli anni dal sen d'uno sposo adorato, e dalle tenere braccia d'amatissima prole non raffiguravanla prostesa e boccheggiante sul letto ferale attorniata da parenti ed amici che imprecano co' gesti e con grida uomini e Dei, qual si

11 11 "

~~RECUPERO~~ RALE

cano co gesti e con grida uomini e Dei, qual si

2011

Tab. N. 10

ISTITUTO SCOLARE  
IN ANTICA MATELLA ROMANA





vede in qualche marmo etrusco e romano (1), ma l'amaro distacco simboleggiavano con alcuna patetica allegoria; e se pure voleano effigiar la defunta, faceanla composta le chiome, graziosa nel volto, gentile nel portamento, d'aria un po' mesta e pensosa, in atto di prender commiato da' suoi, e d'avviarsi agli Elisi. Tale infatti è l'illustre matrona qui recata in disegno. È dessa nobilmente coperta di sottil tunica sotto al petto succinta: un ricco manto dal sinistr' omero con bel partito di pieghe scende a involgerle i fianchi: solleva il piè destro con che accenna il momento fatale della partenza. Due figliuole, soavi pegni dell'amor suo vestite anch'esse di tunica e peplo, ignare della propria sciagura, amorosamente la attorniano; e alla minore di età porge la misera colla destra, tuttora ornata dell'armilla nuziale (2), un

(1) Micali, *Stor.*, III, 56. Bellori, *Admir.*, tab. 72.

(2) Dell'uso di dar alle spose una o più armille per arra delle future nozze si ha persino memoria ne' Libri divini. Il servo di Abramo a nome d'Isacco le porge a Rebecca dicendo: *posui in aurem super faciem ejus et armillas super manus ejus* (Gen. c. 24); Menecmo in Plauto chiede all'ancella *ubi illae armillae sunt quas una dedi ad Erotio* (*Menaech.* act. 3, sc. 3, v. 13) e Giulio Capitolino in Massimino giuniore, *disponsata erat Junia Fadilla, proneptis Antonini quam postea accepit Toxotius ejusdem familiae Senator, qui perit post praeturam. Manserunt autem apud eam arrae regiae quae tales fuerunt ut Junius Cordus loquitur .... dextrocherium cum copula de hyacinthis quatuor; e ognun sa che dextrocherio, amfoide, spintere, pericarpio ed armilla si significano una stessa cosa. Fra le molte ar-*

grappolo d'uva, simbolo de' misteri bacchici ai quali essa era forse iniziata, e pegno della sperata futura felicità: un grappolo d'uva ha pure in mano Hateria Superba nel marmo che vide lo Smezio nella villa di Papa Giulio (1), ed è arrecato dal Boissardo (2) e dal Montfaucon (3). All'altra figliuola ha già dato il *ναρτεχιον*, cioè il vasetto de' profumi, dell'essenze, de' secreti cosmetici, co' quali solea abbellirsi, non più potendo farne uso. Un simil *ναρτεχιον*, ricevuto parimente dalle lor madri, tengono in mano due fanciulline in due marmi greci del Museo Veronese (4), e una terza in uno di Oxford (5); non chiuso, come son gli anzidetti,

mille di ferro, di bronzo e di altri metalli, memorate dagli antiquarj (Bartholini, *de Armill. Veter.* Amstel. 1698; Sacchi *Myrothecii*, lib. III, c. 41; Du Cange, *ad Alexiad.*, p. 260; Rabenius, *Elect.*, lib. 1, c. 38; Bonanni, *Mus. Kircker.*, p. 167, 168; Montfauc. *AA. EE.*, t. III, suppl. tab. 25), merita special ricordanza una d'oro scoperta nel fiume Reno presso Bologna il 31 maggio 1758. Pesava once sette un ottavo e caratti quattordici. Felicemente conservossi gran tempo nel Museo di quella Università, ma non ha guari vi fu da un tristo uomo rapita e fusa. Ne rimane però l'esatto disegno e la bella illustrazione dettata dal celebre Schiassi. D'altre armille d'oro trovate in Parma ha parlato il ch. De Lama, e di alcune scoperte a Roma avvi l'esposizione e il disegno nelle *Memorie Romane di Antichità e di Belle Arti.* t. IV, p. 131.

(1) *Inscrip.*, p. CXX, 1.

(2) *AA. RR.*, t. VI, p. 101.

(3) *AA. GG. et RR.*, ap. Schatz., tab. 132, 4.

(4) *Mus. Ver.*, p. 49, 1, 51, 3.

(5) Prideaux. *Marm. Oxon.*, p. 126. Il marmo è greco, e tranne

ma semiaperto vedesi ancora il *nartecio* in mano di Aglaja nell'egregio cammeo della Galleria di Firenze (1); non mai però per contenere la porpora onde colorir le gote di Venere, nè l'essenza per annerirle le ciglia (2), chè la regina d'Amatunta e di Pafos, la qual brilla d'immortal giovinezza, e sotto a' cui piedi spuntan le rose, non ha mestieri di sì fatti artificj. Quell'aureo vasetto contiene l'ambrosia con che le Grazie sogliono asperger la Dea (3), l'odoroso nettare con cui le profuman le chiome (4), l'essenza del divin balsamo col qual ella irrorà degli amanti le labbra (5). A piè della nostra matrona vi ha il fedel cagnoletto, delizia e trastullo di lei, ovvio in ogni genere di domestiche rappresentanze (6). Le si avventa con affetto e sembra che abbaj e ohiegga di lambirla ancor

poche variazioni dovute alla bizzarria dell'artefice, nel totale è affatto conforme a questo che stiam osservando.

(1) *Serie V, Camm. ed intagli*, tav. 9, n. 1, pag. 71.

(2) Così parve al Gori con errore manifesto. *V. Mus. Florent.*, t. I, cl. IV, tab. 82, 3.

(3) *Homer. Hymn. in Vener.*, v. 61 e segu.

(4) *Cesariem tunc forte Venus subnixa corusco*  
*Fingebat solio . dextra laevaue sorores*  
*Stabant Idaliae . largos haec nectaris imbres*  
*Irrigat ec. Claud. De Nupt. Honor. et Mar.* v. 99.

(5) *Hesych.*, t. II, c. 126, 24, e *Casaubon.*, *Animad.*, t. I, p. 130. Vedi anche Orazio, lib. I, c. XIII, v. 16.

(6) Veggasi il Zoega, *Bassiril.*, t. I, p. 168.

una volta e, se il può, trattenerla (1): ma invano, che la inesorabile Parca recise all'infelice lo stame vitale ed è forza che proceda il suo viaggio all'eternità. Sagacemente l'artefice per accennar ch'ella è madre ha introdotto nel campo l'arnese di forma parallelipipeda veduto sì di sovente ne' monumenti funebri delle matrone egizie, etrusche, greche e romane. Raffigura la *pisside*, memorata da Petronio (2), da Marziale (3), da Paolo giureconsulto (4) fra gli arredi del *mondo muliebre*, che per consueto alle fidanzate donavasi avanti le nozze da' loro sposi (5). Elle vi custodivano i nastri, i monili, gli spilloni, le armille, le vitte, lo strofio, le fibule, in somma gli arredi maritali di maggior pregio; e appunto un nastro e un monile vediamo qui pure dalla colomba di Venere estratto dall'alveo, per far meglio conoscere di quell'arnese la destinazione e l'uso.

(1) Uguale mossa ha pur il Cagnolino nel citato monumento Oxiense: esso vedesi ancora a' piedi di Giulio Secolare, presso il Boissardo, (t. IV, p. 105), in due monumenti greci presso il Maffei (*Mus. Ver.*, p. 51, 8 e 10), e in etrusca pittura funebre d'un sepolcro Tarquiniese aperto l'anno 1827 (Micali, *Stor.* III, 67, 5); anche Trimalcione volea che sulla sua tomba scolpita vi fosse *statuam Fortunatae meae columbam tenentem et catellam cingulo alligatam* (*Satyr.*, c. 71).

(2) *Satyr.*, c. 110.

(3) *Epigr.*, lib. IX, ep. 38.

(4) *Rac. Sent.*, lib. III, tit. 4, ed ivi Sculting.

(5) V. Hottoman. *de Feteri Nuptiarum ritu*, c. 3.

Ugual pensiero si ha negli urtonachi d'Ercolano (1), ed è opinione d'alcuni Antiquarj che anche molte gemme incise colla colomba e la pisside sieno doni nuziali. Ognun poi sa che la Venere Chigiana di Menofantò, la qual sembra escita pur dianzi dal bagno, ha a'suoi piedi una simile pisside ove si suppongono rinchiusi i suoi deposti abbigliamenti (2). Nè val ripetere che simili pissidi usano le donne gentili anche oggidì; in ciò solo da quelle diverse, che le pissidi moderne per lo più sono di acajou o di nocè, guernite di rame dorato o d'argento, laddove le antiche eran di bosso (ξύξος), donde trassero il nome, e non di rado tutte d'argento o d'oro. Una pisside del peso d'onze 1029 d'argento purissimo in gran parte dorato, fu trovata presso il monastero delle Religiose minime sull'Esquilino l'anno 1794. Ora è a Parigi fra' preziosi cimelj del duca di Blacas. Monumento prezioso per la sua rarità, la ricchezza, e per l'artificio, quantunque lavoro del quarto secolo. I bassi rilievi ond'esso è abbellito alludono tutti ad una giovane sposa ed allo studio di ornarsi. Vi ha il nome e il ritratto di lei e quelli del marito. Oltr'a ciò ella vedesi anche effigiata su d'un

(1) *AA. d'Ercol. Pitture*, t. II, vignetta premessa all'esposizione della tav. VII. Monili d'oro fatti a guisa di nastro a maglia trovaronsi non ha molto ne' sepolcri di Vulci aperti dal principe di Canino.

(2) Winckelm., *Op.*, t. II, p. 381, ediz. di Prato; Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. I, p. 66., ediz. Mil., *Op. Var.*, t. I, p. 213.

magnifico sedile ove sta acconciandosi le chiome, attorniata dalle sue damigelle, delle quali taluna le reca lo specchio, tal'altra il pulvino, e qual uno od altro arnese attenente al mondo muliebre. Fra tutte merita osservazione colei che reca delineato uno scrigno, cioè il *nartecio* di una forma singolarissima. Questa medesima suppellettile fu in fatti anch'essa trovata piena di vasetti unguentarij insieme alla pisside. Ommettiam altri oggetti curiosi dottamente osservati dal Visconti (1) e dal Böttiger (2), ai quali rimettiamo il lettore. Il Köhler ne ha disdetta l'antichità con argomenti sì deboli e strani che non meritano confutazione (3).

(1) V. *Op. Var.*, t. I, pref. p. X, e p. 210.

(2) *Sabine*, p. 42.

(3) *Bibliot. Italiana*, t. XXIV.





T. 111.

T. 111.

MARCO DOCTO NERVA

111 111 111





# MARCO COCCEJO NERVA E RITRATTO INCOGNITO

ATTRIBUITO

## A GIULIO CESARE

TAVOLA XXXIII.

BUSTI

Ciascuno alto piedi due.

**L**A giustizia dall'imperatore Nerva renduta a Giunio Maurico e a Pomponia Gratilla, iniquamente mandati a confino da Domiziano, tornò sì gradita ai Bresciani che decretarono in onore di lui una statua dedicata nell'edificio più sontuoso e cospicuo della loro città (1). Degnissimo era il più mite dei

(1) Dall'escavazioni bresciane uscì un gran marmo di forma cubica con quest'iscrizione da noi pubblicata:

*imp · Nervae*  
*caesaRI · Aug*  
*germ · PONT · MAX*  
*tr · pOT · II · IMP · ITER*  
*cos · III · P · P*  
*d · D*

(Diss. d'un'epigrafe antica nuovamente scoperta, ec. Milano, 1830).  
Da quei ruderi, oltre molti bronzi di merito inestimabile, ci ven-

*Vol. III.*

dominatori del mondo di questa solenne dimostrazione d'amore, d'ossequio, di gratitudine, chè ne' sedici mesi ch'ei resse l'impero non ci ebbe quasi un sol dì che segnato non fosse di qualche sua insigne beneficenza. Egli minorò l'eccessive gabelle, flagello del commercio e dei popoli, represse le fiscali avanie, restituì gli arredi preziosi da Domiziano involati ai ricchi patrizj, alleviò agl'italici municipj l'aggravio delle pubbliche veiculazioni, ristaurò molte vie, cessò la persecuzione de' cristiani, e fu sua mercè se l'oppressa Chiesa del vero Dio non solamente respirò, *sed etiam elatius et floridius enituit* (1). *Quidquid antea poenae nomine, dice Aurelio Vittore, tributis accesserat indulxit, adflictas civitates relevavit, puellas puerosque natos parentibus egestosis sumptu publico per Italiae oppida ali jussit* (2): ei fu principe in somma sì amabile e saggio, che oratori, poeti ed

nero ancora parecchi frammenti di una statua colossale ignuda in marmo, creduta di Nerva in sembianza di tutelare deità. Nè vano è l'avviso chè la colossale proporzione dei simulacri è propria singolarmente degli Iddii e dei Monarchi romani che li emularono in terra, ed emulatore de' Numi si può credere Nerva per le sue esimie virtù. La statua erettagli non poteva, poi essere altrimenti che colossale, avuto riguardo alla base grandiosa che la sorreggea. Dell'edificio nel qual fu dedicata e del tempo in cui esso fu costruito si è fatto parola nel t. I, p. 252 di questo Museo.

(1) Victor, *Epitome*, c. 12.

(2) Lactant., *De mortib. persecut.*, c. 18.

istorici fecero a gara nel celebrarne le rare virtù (1): e sebbene per modestia vietasse gli fossero fatte statue d'oro e d'argento: ἀπέειπε δὲ καὶ ἀνδριάντας αὐτῷ χρυσοῦς γίνεσθαι (2), tutto all'opposto di Domiziano che *statuas sibi non nisi aureas et argenteas fieri permisit*(3), pure la pubblica stima non ci lasciò bramosi della effigie di lui. Non avea Nerva per anche ottenuta la Pretura, e per le sue militari prodezze gli furono rizzate due statue, una trionfale nel foro, l'altra avanti al palazzo Cesareo (4): fatto Console non si può dubitare che da' suoi clienti e liberti non ne ottenesse alcuna; e molto più allorchè con plauso del Senato e del popolo ascese all'impero, massimamente poi che, uscito di vita, fu posto da Trajano, suo figlio adottivo, fra' Numi (5). Un busto di Nerva crediamo sia questo delineato sulla tavola XXXIII. 1. Esso è di marmo pario: consideratene attentamente le forme, dalla fronte spaziosa, dagli occhi alquanto affossati, dal naso traente all'aquilino, dal girar della bocca, dallo sporger del mento, dall'aria in fine tranquilla e serena del volto ne pare scorgerci non poca rassomiglianza colle

(1) Plin. lib. IV, ep. 17, VII, ep. 31; *Paneg.* c. 6; Martial. lib. VIII, ep. 80, XII, ep. 6; Victor, *De Caes.*, c. 12; Eutrop., lib. VIII, c. v; Pacato, *Paneg.*, XIII, c. 11.

(2) Dion., lib. 68, n. 2.

(3) Sveton., *Domit.*, c. 13.

(4) Tacit., *Ann.*, lib. XV, c. 72.

(5) Plin., *Paneg.*, c. XI.

fattezze della statua colossale Vaticana, reputata la più eccellente di tutte le immagini che s'abbian di Nerva (1). Come in quella sì nella nostra riconosciamo la maestria dell'artefice, che senza commettere non si ravvisasse da chi familiari ne aveva le sembianze, ne divinizzò i lineamenti per modo che non apparisse *senectute et debilitate imbecillior* qual è descritto da Dione (2), ma il *bel vecchio ch'egli era*, al dir di Giuliano, *ammirandosi tal fiata la bellezza anche in uomo di molta età* (3). Non sono affatto cancellate le rughe del viso ma impinguata ne è la magrezza, rotondate ne sono le forme, semplificati i contorni, sicchè non solamente ancor vegeto appare, ma ben composto, venerando e maestoso (4). Il busto Capitolino, paruto assai bello al Bottari ed al Winckelman (5), è tenuto lavoro moderno dal Visconti e dal Meyer che ripetutamente lo esaminò (6). Dei due busti Albani (7), uno è ora nel Museo di Parigi, e avverte il Clarac che *la tête frottée en quelques endroits a été rapportée et le nez*

(1) Meyer, nelle note al Winckelm., *Stor. dell'arte*, lib. XI, c. 3, n. 110.

(2) *Hist.*, lib. LXVIII, § 1.

(3) *Les Caesars*. p. 71, ed ivi lo Spanheim.

(4) *Visc., Mus. Pio Clem.* t. III, p. 38; t. VI, p. 179, ediz. di Mil.; Figrelino, *De Statuis*, c. 14, p. 124.

(5) *Mus. Capit.*, t. II, tav. 27; *Stor. dell'arte*, lib. XI, c. 3, § 27.

(6) *Visc. e Meyer*, ll. cc.

(7) Morcelli, *Indic. Antiqu.* nn. 446, 586.

*restauré* (1). Non più sicura è la testa del Museo fiorentino; sicchè, se le prefate conghietture non sono al tutto fallaci, riesce il nostro molto pregevole per la sua rarità, ancorchè abbia esso pure ristaurata una porzione del naso, e la testa esattamente riunita, si vegga che un tempo fu divisa dal busto, e sia logoro alquanto e annerito.

Per rispetto al busto n. 2. negar non possiamo che in poche e comuni determinazioni del suo sembiante non somigli ai ritratti attribuiti dagli Archeologi a Giulio Cesare. Esaminato però sottilmente, e raffrontato ai nummi greci e latini di lui, alle statue Mattejana e Borghesiana (2), ai busti Farnesiano, Capitolino e Vaticano (3), a quello di basalte che si conserva a Saint-Cloud (4), ci è pur forza confessare che non appresta fondamento bastevole per crederlo il ritratto del grand'uomo, *ad omnes pacis bellique artes, si quis alius, ad miraculum excultus, cui quem praeferre possit non habet antiquitas*. Rimangasi adunque co' dieci busti di Cesare che osservò l'Aldrovandi in varie case

(1) *Descript. du Musée Royal*, p. 130, n. 305. Nell'edizione del 1820 disse che *Nerva est représenté nu comme les Augustes déifiés*.

(2) Maffei, *Raccolta di Statue antiche*, tav. XV; Lamberti, *Villa Borg.* st. I, n. 7.

(3) Mongez, *Iconogr. Rom.* pl. 17, n. 1 e 2; Bottari, *Mus. Capitol.* t. II, tav. 1; Visconti, *Mus. Pio Clem.*, t. VI, tav. 18.

(4) Mongez, l. c. pl. 18, nn. 1 e 2.



particolari, di niuno de' quali sapremmo accertare l'autenticità (1), e si rimanga con tant'altri che decorano varj Musei, senza che pur uno ve n'abbia che al suo ritratto impresso sulle medaglie sia somiglievole (2). Contentiamci di riconoscere in questo monumento di marmo lunense, meno la spalla destra che è di diaspro, l'effigie d'un personaggio romano, i cui tratti s'accostano meglio che ad altri a quelli di Cesare, ma non sapremmo accertare nè che sia desso, nè chi veramente raffiguri. Fra il collo e l'usbergo vi ha un segno di unione; nel resto è in ogni sua parte conservatissimo.

(1) *Statue antiche*, p. 134, 136, 139, ec.

(2) Winckelm, *Stor. dell'arte*, lib. XI, c. 1, § 24.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

INCOGNITO

INCOGNITO





# RITRATTO INCOGNITO

ATTRIBUITO

## A BRUZZIA CRISPINA

TAVOLA XXXIV. 1.

BUSTO

Alto piede 1, poll. 8.

**I**n questo busto di bellissimo marmo pario sembrò a taluno di scorgere le fattezze di Crispina moglie di Commodo, forse per qualche tratto che ricorda le teste di lei impresse sui medaglioni dei Musei Carpegna (1) e Pisani (2). Se avessero riflettuto che l'imperator Commodo nato nel 161 (3), impalmò la figlia di Cajo Bruzzio Presente nel 177; si sarebbero accorti non esser credibile che ad un giovane di sedici anni fosse data in moglie una donna d'oltre i trenta, quale appare la matrona che stiam osservando. Avendo Crispina contaminato il letto nuziale, fu dall'Augusto marito cacciata dal palazzo cesareo, rilegata in Capri (4) e fatta

(1) Buonarroti, *Medagl.* tav. XXXVII, 2.

(2) Mazzoleni, *Numism. aer.*, tav. XXXII, 4, 2.

(3) Lamprid. in *Comm.*, § 1; Dion., lib. 72, § 1.

(4) Lamprid. in *Comm.*, § 5.

uccidere nel 183 (1). L'infelice doveva essere molto giovine; e senza di ciò abbiain busti in marmo e in bronzo di lei (2) di fattezze onninamente diversi, che ci levano d'ogni dubbiozza. Sottoposto il nostro a più accurato esame, e raffrontato alle protomi impresse sul medaglione di Erennia Etruscilla col rovescio della Pudicizia (3), su quello della Colonia Resena di Mesopotamia presso il Banduri (4), di Cremona di Pisidia nel museo di Vienna (5), e sul bellissimo e raro nel museo di Parigi (6), parve ad altri di riconoscervi la moglie di Decio, madre di Erennio e di Ostiliano (7); della quale tacendo gli

(1) Dion., lib. 72, § 4.

(2) Bottari, *Mus. Capit.* t. II, tav. 49; Mongez, *Iconogr. Rom.*, pl. 45, 1 e 2; Visc., *Op. var.*, t. IV, p. 401, n. 231.

(3) Mazzoleni, *Numism. aer.*, tab. 62, 1.

(4) T. I, p. 3 e 23.

(5) Eckhel., *Catal. Mus. Caes.* I, p. 207.

(6) Mongez, *Iconogr. Rom.*, pl. 56, n. 7.

(7) A rescindere la vecchia lite agitata dopo Tristano e Spanheim (*De U. et P. Numis.*, t. II, p. 256) dal Liebe (*Goth. num.* p. 429), e dall'Eckhel. (*D. N.* t. VII, p. 251), se Ostiliano fosse figlio o genero di Trajano Decio è ultimamente venuta in luce una colonna miliare che merita d'esser qui riferita.

IMP · CAES · CA

MESSIO · Q · TR

DECI · P · F · INV

AVG · P · M · TR · P · II

P · P · ET · MESS · DECI

AVG · ET · QVINTO

NOBILISSI · CAES

· · · IIS · AVG · CAES · D · N

M · P · CXII

(Stark, *Palaeographische Abhandlung.* ec. Augsburg, 1832). Leg-

storici favellano medaglie e iscrizioni (1). L'età non le disconviene, nè vi ripugna l'aria e qualche tratto del volto; ma l'acconciatura del capo, che se non sempre delle persone, è per lo meno il distintivo della moda e del tempo, esclude anche questa aggiudicazione. Le auguste Sabina Tranquillina, Marcia Otacilia, Cornelia Supera, Cornelia Salonina, tutte di Erennia Etruscilla contemporanee, recan sui nummi loro le chiome disposte ben altrimenti da quelle operate sul nostro marmo. Privi pertanto di que' raffronti che al lume reggono della critica, preferiamo allogarlo fra' busti incogniti, bastandoci d'avvertire, che sebbene non mostri in ogni sua parte grande maestria dell'artefice che lo

gasi: *Imperatori Caesari Caio Messio Quinto Trajano Decio pio felici invicto augusto pontifici maximo tribunicia potestate iterum patri patriae, et Messio Decio augusto, et Quinto Nobilissimo Caesari, filiis Augusti Caesaris Domini Nostri, Millia Passuum CXII.* Con argomenti dedotti da lapidi e da medaglie prova lo Stark che *Quinto Erennio Etrusco Messio Decio* primogenito di Trajano ebbe da suo padre il titolo di Augusto, ed il secondogenito *Caio Valente Ostiliano Messio Decio Quinto* quello di *Nobilissimo Cesare*. S'inganna poi ove crede aggiungere all'epigrafi sulla colonna miliare di Descenzano (*Maff. Ver. Illus. p. 363; Mus. Ver. p. 102*), e su quella di Maguzzano da noi pubblicata (*Sopra una colonna letterata, ec. Bresc., 1813*) i nomi dei due figli di Decio. Quei marmi da noi ripetutamente veduti sono dopo il numero delle miglia conservatissimi, e non soffrono verun additamento.

(1) Quanto alle medaglie veggansi gli autori allegati dal Rasche; e per le lapidi il Blaschovich, *Hist. Univer. Illyr. ec. Zagabriae, 1794*; e il Maffei, *Mus. Ver., p. 202, 4*.



scolpi, pur è molto al dissopra della mediocrità; principalmente per la finitezza e la morbida condotta dello scarpello, e per certa disinvoltura, che non di rado è il distintivo dell'originalità. Un segno di unione fra il collo e la testa ci avvisa ch'essa fu divisa dal busto, ma ora vi è ricongiunto per modo che appena la frattura si riconosce. Il naso e il labbro superiore furono rimessi da mano imperita.

# RITRATTO INCOGNITO

ATTRIBUITO

## A SALLUSTIA BARBIA ORBIANA

TAVOLA XXXIV. 2.

BUSTO

Alto piede 1, poll. 8.

**E**BBERO gran tempo gli Antiquarj per fermo che Sallustia Barbia Orbiana fosse moglie di Trajano Decio. I marmi scritti e le medaglie sgombrarono il loro inganno, e chiarirono ch'ella era moglie di Severo Alessandro (1). Tace la storia di lei, e il

(1) *Trovasi, dice il Muratori, nelle medaglie una Sallustia Barbia Orbiana Augusta ed hanno inclinato alcuni letterati a crederla moglie di Severo Alessandro. Ma trovandosi in quelle medaglie CONCORDIA AVGVSTORVM, parole significanti l'esistenza allora di più d'un Augusto, a me non sembra verisimile la loro opinione (Annali d'Ital., t. II, p. 9). Il dotto Annalista è in errore. Se questa formula indica in alcune monete più d'un Augusto, in molte altre denota la concordia dei conjugi Augusti. Così vediamo sui nummi Gordiano Pio che porge la destra a Tranquillina, Gallieno a Salonina, Aureliano a Severina, e vi leggiamo CONCORDIA AVGVSTORVM. Veggasi Seguin, Select. Num. p. 827; Vaillant, Num. Praest., t. II, p. 287; Spanheim, De U. et P. Num., t. II, p. 300; Eckhel, Doct. Num., t. VII, p. 284, i quali in ciò convengono che Sallustia Barbia Orbiana fosse la moglie di Severo Alessandro.*

pochissimo che se ne sa raccogliesi unicamente dai monumenti, Il Visconti conghietturò che un simulacro di Venere la raffigurasse (1), e al suo parere aderirono il Fea (2) ed il Meyer (3). Considerati i lineamenti non ideali di quella Dea son paruti a taluno non molto diversi da que' del volto femminile che stiam osservando. Alquanto somigliante sembrò ancor alle teste di Sallustia Barbiana impresse su medaglioni che furono della Regina di Svezia (4), della famiglia Tiepolo (5), e sopr'altri nummi greci e latini di minor modulo,

(1) *Mus. Pio Clem.* t. II, tav. 52. Nel plinto vi ha quest'iscrizione:

VENERI · FELICI · SACRVM  
SALLVSTIA · HELPIDVS · D D

*Quest'Elpido o piuttosto Elpidio sarà forse stato un servo o un liberto, marito o contubernale di Sallustia, dice il Visconti (l. c. p. 313, ediz. di Mil.); e due persone crede ivi indicate anche il Fea (Not. al Winckelm., Stor. dell'arte, t. II, p. 142), nè corregge il Winckelman che ha convertito Sallustia in Sallustius (l. c.).* Cotesti valenti uomini non si risovvennero delle molte donne romane, massimamente di condizione libertina, che per vezzo usarono un cognome maschile. *Acilia Carnus* (Amadus., *Monum. Matthej.* t. III, p. 145, 7), *Cassia Mus.* (Fabr. c. V, n. 9), *Clo-dia Optatus* (Anecd. Rom. t. II, p. 181), *Julia Barachus* (A Turre, *Mon. Vet. Ant.*, p. 303), *Mucia Antiochus* (Mur. p. 1786, 7), *Flavia Chrysophorus* (Marini, *Fr. Arv.*, p. 260), e non poche altre ci avvisano che *Sallustia Elpidus* è una sola persona.

(2) V. Winckelm. *Stor. dell'arte*, t. I, p. 410, n. A; t. II, p. 136 e 142, n. A, ediz. di Roma.

(3) Ivi, t. III, p. 115, n. 6, ediz. di Prato.

(4) Vaillant, *Numism. Praest.*, t. III, p. 178.

(5) *Mus. Theupol.*, p. 804.

e perciò a Sallustia attribuirono questo marmo non senza fiducia di cogliere il vero. Noi però che più volte accuratamente quest'effigie osservammo, istruiti da Temistio filosofo che *imagines veteris artis ad admirandum indigent tempore accuratisque oculis*, non vi ravvisammo quell'identità di fattezze che la scienza, per chiarirne il soggetto, richiede; quindi senz'apertamente disdire l'opinione altrui, confessiam ch'esso ci è incognito. La testa e il collo sono di marmo, il busto è di stucco; e sebbene chi modellandolo mirasse a contraffare l'antico, facendole cadente dal petto la tunica con lasciva negligenza dal destro lato, foggia usata bene spesso nelle figure di Venere vestita, e particolarmente in quella della Venere vincitrice coll'armi, al rovescio delle monete di Giulio Cesare, pure sì nella disposizione delle pieghe e sì nell'insieme non seppe mostrare gran merito.

# STATUETTE ANTICHE

## DI VENERE

### TAVOLA XXXV.

La prima alta piede 1, poll. 7; la seconda piedi 2, poll. 2;  
la terza piede 1, poll. 6; la quarta poll. 10.

**Q**UANDO bene i simulacri delineati su questa tavola pervenuti ci fossero interi, e appena esciti dalla statuaria officina, tali tuttavia non sarebbero d'invaghirsene un amator di buon gusto, e molto meno quel pazzo giovane che perduto dietro alla Venere di Prasitele si precipitò disperato nel mare (1). Il primo e il secondo di marmo pario sono tozzi nell'assieme, duri nelle mosse e condotti con tanta trascuratezza che senza la nudità difficilmente vi ravviseremmo la bellissima Dea de' piaceri, compagna delle Grazie, madre di Amore. La mossa del braccio destro nel primo, e del sinistro nel secondo fa supporre che i loro artefici mirassero a copiare o ad imitare la Venere Gnidia, o la Capitolina o la

(1) Lucian., *De Amorib.*, t. II, p. 416.

T. III.

Tav XXXV



. SICHE DIVENIRE

*Contra et  
Catholice M. grall*



Medicea (1), ma le ali del povero loro ingegno, anzichè reggerli a sì gran volo, non valsero ad accostarli nè men da lunge a que' prodigi dell'arte antica. Il terzo, esso pure di marmo pario, ha miglior insieme, è operato con più diligenza, e può credersi copia mediocre di lodevole originale. L'attaccatura delle braccia, e la movenza del fianco che ne accennava l'azione, ricordano la Venere Vincitrice ripetuta in marmi, in gemme, in medaglie, ove talvolta fa gruppo con Marte (2). Ma in queste essa è velata dal pube in giù, e la nostra è affatto ignuda e manchevole di tutte l'estremità; vano è perciò l'indagare se aggruppavasi con Amore o con Marte, o se isolata recasse una corona, o una freccia, o il pomo, od altri simboli proprj di Venere che all'antiquario talvolta dan luce per conghietturarne gli attributi e la primiera destinazione. Il quarto di marmo lunense, è più guasto dal tempo che gli altri, ed anche operato con maggior negligenza. La man destra che accenna a qualche soggetto postogli forse a riscontro, e il braccio e la mano sinistra coperti del manto che dal sinistr' omero scende lungo la coscia, dinotano

(1) Visc., *Mus. Pio Clem.*, t. I, inv. 11; Bottari, *Museo Cap.*, tom. III, tav. XIX; Gori, *Mus. Flor. Stat.*, tab. 26.

(2) Vitzleben, *Dissert. Hist. trium Numism.* ec. Halae, 1740; Quatremère-de-Quincy, *Notice sur la Statue antique de Vénus.* Paris, 1821; Clarac, *Description de Musée Royal*, p. 106; ed i molti Autori dal Clarac indicati.



ch'ella è in atto di favellare (1), ma è sì misera la condizione del monumento che nulla si può dirne con sicurezza. Prodigioso è il numero delle Veneri che si veggono ne' Musei (2). L'amabil Ciprigna:

*Aeneadum genitrix hominum divumque voluptas* (3)

è per lo più ignuda: non già per indicarla *Dea della disonestà*, come parve al Maffei (4), nè per significare *illam publicare et divendere meritorii corporis formam* (5), e molto meno *quod nudos sibi affectatores dimittat* (6), ma perchè di poi che Prasiotele raffigurò la perfetta bellezza nella sua più schietta semplicità, ed espose la regina d'Amatunta e di Pafo quale comparve innanzi al Pastore Ideo vincitrice delle Dive rivali (7), tutta Grecia concorse ad ammirare quel divin simulacro, tipo sublime d'innumerabili altri che svariati nelle attitudini, o nell'espressione, o ne' contorni si operarono nell'età successive, a tale che la nudità reputossi per

(1) Rosmini, *Stor. di Milano*, vol. IV, p. 404, ed ivi le nostre osservazioni sull'antica immagine di sant'Ambrogio.

(2) Quattro ne abbiain già recate in quest'opera. Vedi t. I, tav. 17; II, tav. 36, 37; III, tav. 3.

(3) Lucret. *De R. N.*, lib. I, 1.

(4) *Raccolta di Stat. ant.*, n. 6.

(5) Arnob., lib. VI, c. 12.

(6) Fulgent., *Mythol.*, lib. II, c. 4.

(7) Evenus. in *Anthol. Gr.*, IV, 12, 166; Plato, *ibid.* 161.

così dire, il precipuo distintivo di questa Dea. La Venere di Scopa nel tempio di Marte, edificato da Bruto Callaico (1), quella d'ignoto artefice che fu nel tempio della Pace (2), una lavantesi di Policarmo ne' portici di Ottavia (3), l'altra di Cleomene (4), e quella di Menofanto (5), e quella di Milo, ed altre men celebri sono affatto o in gran parte ignude. Chè il nudo, dice il Canova, è il linguaggio sublime della scultura, come il terribile è il primo elemento della poesia tragica, l'eroico dell'epica, il patetico dell'elegiaca (6). Gli artefici che intesero mostrare l'eccelsa maestria del loro scarpello e l'eminenza dell'arte, gareggiarono nell'emulare il Gnidio esemplare; e di poi che il lusso delle statue divenne un bisogno in tutte le parti del romano impero, si fecero di quel modello copie a migliaia, fra le quali se parecchie ve n'ha di mediocri, moltissime ancor se ne contano di cattive, e tali sventuratamente sono le quattro da noi non per altro qui esposte, che per dare il nostro Museo nella sua totalità.

(1) Plin. *H. N.* 36, § 3, 7.

(2) Plin. *ibid.* § 3, 8.

(3) Plin. *ibid.* § 4, 10.

(4) *Mus. Flor.*, Stat. tab. XX. Vedi il *Visc. Op. var.*, t. IV, p. 15; e nel nostro Museo il t. II, p. 237.

(5) Foggini, *Mus. Capit.*, t. IV, tav. 68, p. 392; Winckelm. *Stor. dell'arte*, lib. 6, c. 2, § 3, ed ivi il Meyer.

(6) Missirini, *Vita del Canova*, t. II, p. 82. Vedi nel presente volume a p. 104.

# STATUETTE ANTICHE

## DI BACCO E SUOI SEGUACI

### TAVOLA XXXVI.

La prima alta piede 1, poll. 2; la seconda piede 1, poll. 4;  
la terza piede 1, poll. 7; la quarta piede 1, poll. 3.

**D**ICEMMO altrove non esservi stato soggetto sì favorito e con maggior frequenza trattato dagli artisti greci e romani come quel che concerne il nume Tebano, e i suoi numerosi seguaci (1). Nel solo nostro Museo abbiám Bacco, Acrato, Sileno, Fauni, Menadi, Ninfe, maschere di vario genere (2), e colle quattro statuette qui recate in disegno diam compita la serie de' monumenti a questo mito relativi che per noi si posseggono. La prima di marmo lunense è acefala, tronca della mano destra, del braccio sinistro e delle gambe; pure la spiritosa sua mossa, la nobiltà delle forme, la mollezza e leggiadria che da ogni parte vi traspira, ne fanno

(1) T. II, p. 173.

(2) T. I, tav. 23, 28, 32, 53, 51; t. II, tav. 13, 25, 29, 50;  
t. III, tav. 14, 10, 20

T. III.

Tav XXXVI



JACI

# STATUETTE ANTICHE

## DI BACCO E SUOI SEGUACI

**I**  
fav  
tist  
nui  
sol  
Fai  
e co  
con  
tivi  
lun  
bra  
sua  
legg

(1)  
(2) T.  
t. III, tav. 14,

Г III

Таб. XXVI

STATUETTE ANTICHE DI BACCO E DEI SUOI SEGUACI



credere che fosse in origine il simulacro del Dio de' piaceri e del vino. Supplendone col pensiero le parti, dalla risentita disposizione del sinistro deltoide e del mastoideo supponiamo che piegasse alquanto a destra la testa e reggesse elevato colla mano sinistra forse un tirso, e nell'altra uno scifo, sul fare del Bacco Borghesiano (1), del Casali (2), e d'altri notissimi a chi si diletta di antichità. La seconda figura in marmo pentelico, anch'essa priva dell'estremità, colla sua corpulenza, coll'obliqua flessione della gamba sulla coscia sinistra, colla mano destra poggiata sull'altra coscia che tien distesa, ne fa riconoscere un Faunetto supino, e forse dormiente, come sono i Fauni Ercolanesi in bronzo (3), il Mattejano (4) e il Barberini (5) in marmo. Se non che il nostro è sì rozzamente condotto, che non si può dubitare non sia copia bensì antica, ma poco studiata. La terza figura, molto scorretta sì nelle parti che nell'insieme, raffigura un Fauno ascoforo, ossia portatore dell'otre: soggetto cantato dai poeti antologici (6), ripetuto di sovente in bronzo e in marmo, e che vedemmo anche nel Sileno e nel

(1) *Villa Borgh.*, Portico, n. 5.

(2) Maffei, *Racc. di Stat.*, tav. 138.

(3) T. II, tav. 40, 42, 45, 46.

(4) *Mon. Matthej.*, t. I, tab. 34.

(5) Maffei, *Rac. di St.*, tav. 94.

(6) *Anthol.*, lib. 4, c. 12, ep. 96, 77.



Fauno del nostro Museo (1). Ivi per l'epigrafe appostavi ne parve poter dedurre che il Fauno avesse in origine decorato il vestibolo d'un tempio di Bacco (2): ma può benissimo aver anche ornata una fonte, giusta il parere dall'illustre Raoul-Rochette manifestato nel *Journal des Savans*, dove il grand'uomo compiacquesi render conto con molta indulgenza della nostra fatica (3). Di buon grado cogliam quest'occasione per attestargliene la nostra più viva riconoscenza. Anche la quarta figura crediamo sia un Fauno per la nebride che allacciata per le zampe sulla spalla destra cade sul braccio sinistro in guisa che fa seno, ed è riempito di frutta. Il Faunetto del Museo Vaticano, due altri Capitolini, uno Borghesiano (4), uno inedito del Bresciano Museo, derivan tutti da un stesso tipo d'ignoto valente artefice, imitato anche nell'Ercole con Bacco bambino (però invece della nebride qui vi ha la pelle di leone), nel pastorello del palazzo Altemps, nella Ninfa bacchica del Museo Capitolino che vestita della tunica bassarea, servesi del manto raccolto sul braccio sinistro per portar grappoli d'uva, e in molt'altri che addur si potrebbero in prova di quanto fosse piaciuta questa graziosa invenzione all'antichità.

(1) T. I, tav. 32; t. II, tav. 13.

(2) T. II, p. 93.

(3) *Journ. des Sav.* 1835, juillet, p. 400.

(4) Vedi Visconti, Bottari, Lamberti, ll. cc.



I.

II

uori di  
costeg-  
a volta  
v della  
lorcelli  
• *Mani-*  
S • HIC  
IANVS  
sano la  
2), città  
restano  
atici (3).

i (c. III,  
del Torre-  
cc.  
96.

711

# EPIGRAFI ANTICHE

## TAVOLA XXXVII.

### EPIGRAFE PRIMA.

Alta piedi 4, poll. 7; sopra piede 1, poll. 9.

**Q**uest'epigrafe fu scoperta l'anno 1805 fuori di porta *Predella* sopra una delle alture che costeggiano il lago a Belfiore, e pubblicata la prima volta dal co. Filiassi (1). È notabile per l'ἀναχόλουτον della sintassi, e per l'elegante sua brevità. Il Morcelli direbbela di singolar dicitura. Leggasi: *Dūs · Manibus · HAVE · CASSIA · SALLVSTIA · ALTINAS · HIC ADQVIESCIT · Lucius · AEBVCIVS · MARIANVS CONIVGI*. Cassia Sallustia, i cui nomi palesano la orrevole sua condizione, era nativa d'Altino (2), città celeberrima un tempo, e della quale più non restano che poche ruine semi-sepolte ne' paduli adriatici (3).

(1) *Memor. Stor.*, t. I, p. 128, ediz. seconda.

(2) *Altinas*, d'Altino, come *Saetabianus* nel Fabretti (c. III, n. 368), di Xativa, oggidì s. Filippo; *Syracusanus* nel Torremozza (*Insc. Sicul.*, cl. 12, n. 48), cioè di Siracusa, ec.

(3) Filiassi, *Mem. Stor.*, t. III, cap. 9, ediz. del 1796.

Venuta Sallustia a marito in Mantova, impalmò Ebucio Mariano, ed ivi morì, per ciò che appare, senza prole. Affettuoso è il saluto col quale il dolente consorte si divide per sempre da lei nell'amarissimo istante di comporne la fredda salma nel tumulto. Familiari agli antichi eran questi estremi attestati di tenerezza, di amore verso i loro congiunti; e parecchi ne abbiamo ne' loro epitafj greci e latini (1), fra' quali ve n'ha di curiosi, tessuti in modo che il defunto, salutato dai benaffetti, o da chi passa davanti alla tomba, risponde loro cortesemente risalutandoli. MACEDO · HAVE, comincia un'epigrafe presso il Manuzio, e prosegue di BENE · VALEAS · QVISQVIS · ES (2); PARTHENI HAVE, dice un altro in un marmo di Pisa, e risponde: BENE · VALEAS · QVI · ME · SALVTAS CVM · SOSIA · FILIA · MEA (3). Notabile ancora è la formula HIC · ADQVIESCIT, tenue bensì, ma pur sicuro indizio che ne' Gentili non era del tutto smarrita la salutar verità che dopo sciolta questa umana fragil compage di sangue, carne ed ossa, lo spirito che la informa le sopravviva eternamente beato o infelice, giusta il merito della tenuta

(1) Spon., *Miscell.*, sect. X; Manut., *Ort. Rat.*, p. 385 e segu.; Maffei, *Mus. Ver.*, p. 168, n. 8; Vermigliol. *Insc. Per.*, t. II, pag. 490.

(2) *Ort. Rat.*, pag. 390.

(3) Manut. l. c.

buona o trista vita. HIC · REQVIESCIT; OSSA  
TVA · BENE · QVIESCANT; TERRA · LEVIS  
TIBI · SIT (1), sono formule che coincidono nella  
medesima idea alla quale mirò Tertulliano dicendo  
ai Gentili: *Aequè ex bona parte, cui gratiam debes,  
ossibus et cineribus ejus refrigerium comprecaris, et  
ut BENE REQUIESCAT apud inferos cupis. Si nihil pas-  
sionis est tibi post mortem, si nulla sensus perseve-  
rantia, si denique nihil es ipsa ubi corpus reliquisti,  
cur mentiris te quasi aliquid ultra pati possis (2)?*  
Liberta di Cassia Sallustia è forse la Cassia Lepida  
memorata da queste iscrizioni che nel secolo XVI  
erano in domo Beneaventorum, cioè de' conti Arri-  
vabene (3).

P · MAECILIVS · P · F	C · MAECILIVS · P · F
SAB · RVFVS · IIII · VIR	SAB · VI · VIR
SIBI · ET	SIBI · ET
CASSIAE · L · L · LEPIDAE	NOVELLIAE · PRIMAE
VXORI	VXORI
TESTAMENTO · FIERI	T · F · I
IVSSIT	

(1) Grut., p. 1031, 4; Fabr., p. 99, n. 122; Mur., p. 1154, 7; Maff., *Mus. Ver.*, p. 369, 1; Gori, *Inscript. Etr.*, t. II, p. 23; III, p. 242; *Symbol.*, t. VIII, p. 203; Hagemb., *De Dypt. Boeth.*, p. 155.

(2) *De Testim. Anim.*, c. 4.

(3) Appian. p. 322; Grut. p. 433, 3; 465, 1; Gud., p. 130, 2; Agnello Maffei, *Ann. di Mant.*, l. I, c. 7, pag. 78.



antichità: il secondo dalla casa Piccinelli in Casalpoglio fu trasportato non ha guari nel Bresciano Museo. La dimensione di questo è grandiosa. Adorno di frontispizio, ha nel timpano l'effigie forse della madre o della moglie di Publio Magio defunta e stesa sul letto funebre: sotto l'epigrafe vi ha un gallo, un cane, una vacca ed un giumento: verso la base due buoi che abbeverano. Alquanto rozzo è il lavoro, e ne parleremo nelle esposizioni del Bresciano Museo.



MARCH 10, 1900

)

driano  
er vo-  
di os-  
igenza  
so che  
busto,  
irsi in-  
ttezze,  
le na-  
*ant* (2),  
meda-  
tribuite

2000



# ADRIANO E MASSIMIANO ERCULEO

TAVOLA XXXVIII.

BUSTI.

Il primo alto piedi 2, poll. 5; il secondo piedi 2.

## ADRIANO.

**A**I due busti e alla testa dell'imperatore Adriano esposti nel precedente volume (1) aggiugner vogliamo pur questo di marmo pario, degno di osservazione per la buona maniera e per la diligenza con cui fu operato. Tranne l'estremità del naso che gli fu risarcita, e la testa che fu staccata dal busto, il qual però è il suo, nel rimanente può dirsi intatto e di merito non comune. Le sue fattezze, la ricciuta chioma, la folta barba che cela le naturali ferite, *vulnera quae in facie naturali erant* (2), appieno convengono colle statue, gemme e medaglie d'ogni modulo e d'ogni metallo, che attribuite

(1) T. II, tav. 3, 5 e 6.

(2) Spart., *Adrian.*, c. 26.

ad Adriano siam soliti ammirar ne' Musei. Però il nostro busto da molti altri distinguesi per quella specie di manto che intessuto di nappe villose e sovrapposto al paludamento scendegli dal sinistro omero con larghe pieghe. Se non son elle una varietà di cirri o fimbrie onde orlati sono i paludamenti di Antonino Pio (1), Marc'Aurelio (2), Lucio Vero (3), Settimio Severo (4), Macrino (5), e di molt' altri, sarà l'indizio esser quell'indumento la *gausapa*, specie di pallio barbarico, *gausapa*, βαρβαρικὸν καλλίον (6), costumato dai re, dai principi, dai popoli settentrionali, e adottato poi dai romani sin dai tempi d' Augusto (6) per ripararsi dalla pioggia, dal freddo, dalle intemperie delle stagioni. *Armenii regis spolia gausapae*, dice Messala delle statue di Antonio (8): *Jam clamides regum, jam lutea gausapa captis; Essedaque ingentesque locat Caesonia Rhenos*, scrive Persio favellando di Cajo Caligola (9), e Trimalcione uscito del bagno: *le-*

(1) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. VI, tav. 48.

(2) *Mus. di Mant.*, t. I, tav. 12; *Mus. Capitol.*, t. II, tav. 42.

(3) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. VI, tav. 51.

(4) *Mus. di Mant.*, t. II, tav. 27; *Mus. Capitol.*, t. II, tav. 54.

(5) Mongez., *Icon. Rom.*, pl. 50, n. 4.

(6) *Glossae veteres ap. Ferr.*, *De re Vestiar.*, par. II, lib. I, c. 7.

(7) Plin., *Hist. Nat.*, lib. VIII, c. 48, § 73. *Gausapa patris mei memoria coepere*, etc.

(8) *Apud. Ferrar.*, l. c.

(9) *Sat. VI*, v. 46, ed ivi gl'interpreti.

*cticae imponitur coccinea gausapa involutus* (1), e *gausapatus* si ripara Seneca dal freddo correndo il mare (2). Quest'accessorio farebbe quindi allusione ai faticosi e lunghi viaggi dell'augusto Adriano, il quale percorse e visitò per lo più a piedi le Gallie, la Germania, la Brettagna, la Spagna e l'altre provincie del romano imperio, sopportando pazientemente la pioggia, il freddo, i disagi inseparabili da siffatte lunghe peregrinazioni, segnatamente per l'aspre regioni settentrionali. Particolarità singolare che, se regge la congettura, rende assai pregevole il monumento.

## MASSIMIANO ERCULEO.

Attentamente considerato il presente busto di profilo e di faccia, e raffrontato a' medaglioni Vaticani, Carpegna e Pisani, ci è paruto di scorgervi le agresti fattezze di Massimiano Erculeo, *propalam ferus, et incivilis ingenii, asperitatem suam etiam vultus horrore significans* (3). La corta chioma, la incolta barba, il truce sguardo, la dura e feroce fisionomia, bene si addicono a colui che nato vilmente, circa l'anno 250, in

(1) Satyric. c. 28.

(2) Epist. 53. Vedi il Buonarroti, *Osservaz. istor. sopra alcuni med.*, tav. VII, p. 99; Foa, *nelle note al Winkelm., Stor. dell'arte*, lib. II, c. 3, § 6.

(3) Entrop., *Breviar.*, IX, 27.



una terra del distretto di Sirmio in Pannonia (1), col mestier della guerra dalla condizion più abbietta sollevossi per varj gradi alla più sublime grandezza. Nella quale fu superbo, ambizioso, crudele persecutor dei cristiani, e perciò da Dio punito nell'anno 310 con una fine vergognosa ed infame (2). Sebbene le statue che o il timore o l'adulazione innalzate gli furono, fossero alla morte di lui atterrate (3), abolite e abrasone il nome dai monumenti (4), pure all'odio pubblico fu sottratta la testa che qui osserviamo, forse unica nell'antica iconografia. Essa è di marmo pario, il busto di diaspro. Quanto all'arte l'intelligente vi scorge un avanzo di poco sapere, un debole residuo di luce, l'infausto annunzio di tenebre che si appressano con somma rapidità.

(1) Victor, *Epit.*, c. 40.

(2) *Fractis laqueo cervicibus*. Victor, l. c.

(3) Lactant., *De Mortib., persec.*, c. 42, ed ivi i commentatori.

(4) V. la nostra *Dissert. di un'epigrafe antica nuovamente scoperta in Padova*. 1819.



LUCILLA AUGUSTA

**TE**

torso  
con-  
cto a  
ito a  
i può  
l'im-  
pu-  
attati  
a di-  
o la-  
ui le  
d as-  
erito

T. III.



SABINA ARGUTA

# SABINA E LUCILLA AUGUSTE

TAVOLA XXXIX.

BUSTI.

Il primo alto piedi 2; il secondo piedi 2, poll. 3.

## SABINA AUGUSTA.

**L**A testa di bellissimo pario sovrapposta al torso di marmo lunense qui recato in disegno conviene sì fattamente col busto vaticano scoperto a Lanuvio (1) e col Capitolino falsamente attribuito a Lucilla (2), che, osservata attentamente, non si può non riconoscervi Sabina Augusta moglie dell'imperator Adriano. La morbidezza del tocco, la purità dei contorni, la bravura con cui son trattati i capelli, le orecchie, l'assieme; l'aria stessa disdegnosetta della fisionomia, rendono questo lavoro caratteristico e degno del secolo in cui le arti, dopo molt'anni di servitù, tornarono ad assidersi in trono (3). Alquanto inferiore di merito

(1) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. VI, tav. 46.

(2) Bottari, *Mus. Cap.*, t. II, tav. 47.

(3) Winckelm., *Stor. dell'arte*, lib. XII, c. 1.

è il busto lascivo, non per altro crediamo stato aggiunto che perchè si ha prestato cieca fede all'equivoco favellar di Sparziano che dice Septicio Claro, e Svetonio Tranquillo, e molt' altri aver praticato troppo familiarmente con Sabina (1), e perchè medaglie vi ha di costei col tipo di Venere Felice, e di Venere Genitrice (2). Ma quanto a Sparziano *qui impudicam familiaritatem intelligunt nae illi multum falluntur* (3); e per rispetto alle medaglie, oltracchè il tipo di Venere è comune a presso che tutte le imperatrici, notar si dee ch' essa è di sovente raffigurata sulle monete colle sembianze di Cibeles, di Cerere, di Vesta; con quelle di Venere di rado o non mai. Ciò che par certo si è, che Adriano non amava punto sua moglie, la qual pareagli aspra, schizzinosa, ed ebbe a dire che se non fosse imperatore l'avrebbe ripudiata (4). Nè Sabina avea grand'affetto per lui, disapprovandone apertamente la crudeltà, con aggiugnere d'aver fatto il possibile di non rimanerne incinta per tema di partorir un mostro pernicioso al genere umano (5). Coteste

(1) *Apud Sabinam, injussu ejus, familiarius se egerant quam reverentia domus aulicae postulabat.* Adrian. c. II.

(2) Mus. Pembrok. III, tab. 24; Khell. suppl. p. 90.

(3) Salmas. ad Spart., l. c.

(4) *Uxorem ut morosam et asperam dimissurus, ut ipse dicebat, si privatus fuisset.* Spart. in Adrian., c. II.

(5) *Palam jactabat quam immane ingenium pertulisset;*

amarezze domestiche abbreviarono alla infelice la vita, e corse voce fosse morta di veleno propinatole dal marito, ma Sparziano dice ch'ella è una favola.

## LUCILLA AUGUSTA.

Questo ritratto ci è pervenuto sì guasto e sviato che rimanemmo gran tempo incerti a chi lo dovessimo attribuire. La testa è di marmo pentelico, ha qualche parte grandiosa, ma troppi sono i restauri praticativi con poca critica e minore abilità. Il naso di stucco non armonizza cogli altri lineamenti del volto, i capelli nella parte superiore son malamente rifatti; il busto aggiuntovi è di pietra gallina e di cattivissimo stile. Tuttavia da quanto potemmo scoprirne, ci parve di scorgervi qualche rassomiglianza colle fattezze di Lucilla Augusta, figlia di Marco Aurelio, moglie primieramente di Lucio Vero, poscia di Pompeiano. È però lunge assai dall'eccellenza sì del busto Gabino or nel museo di Parigi (1), e sì del Capitolino trovato a Smirne insieme a quello del marito di lei (2). Se tuttavia del nostro non fosse alquanto dubbia la rappresentanza, gratissimo ne sarebbe il possesso d'un monumento di gran rarità.

*et elaborasse ne ex eo ad humani generis perviciem gravidaretur. Victor, Epist., c. 14.*

(1) Mongez, *Iconogr. Rom.*, pl. 43, n. 6 e 7.

(2) Bottari, *Mus. Capit.*, t. II, tav. 46.



# MATRONA ROMANA

TAVOLA XL.

STATUA.

Alta piedi 2, poll. 6.

**N**on ignobile ornamento del nostro Museo è la bella statua di marmo pario delineata su questa tavola quarantesima. Tuttochè mozza del capo e tronca alle braccia, ferma l'attenzione di quelli che hanno gli occhi eruditi alle bell'arti, e scuola perenne agli studiosi di esse ne sono la scelta invenzione, la mossa leggiadra, il bello stile, l'elegante panneggiamento, la finissima esecuzione. Se quand'era nella primiera sua interezza raffigurasse una donna greca o romana, una nobile matrona od un' augusta, una mortale o una dea, non si può dire con sicurezza perocchè priva di simboli e di attributi. La ricca tunica che fino a' piedi le cela il bel corpo, la sopravveste che ricinta sotto il petto e allacciata sugli omeri scende con pieghe eleganti e larghe a velarle il fianco destro, sono conformi ad altri simulacri femminei; nè ci ajuta la frangia ond'ha orlata la sopravveste, essa pure in

Tav. XL.

Lamoni inc.

Catografia Negretti

**N**on  
bella  
tavola  
tronca  
hanno  
renne  
venzie  
panne  
d'era  
donna  
un' au  
dire c  
attribu  
il bel  
petto  
elegan  
confor  
la fran

T. II.

Tav. XL.

**MATRONA ROMANA**

*d'arco des*

*Lamiana 1910*  
*Catone e i suoi figliuoli*



grand'uso presso i Romani, che l'addottaron dai Greci e questi dagli Egiziani. Ciò che possiamo senza tema d'errore affermare si è, che le frange intorno al manto e alle vesti muliebri con maggior frequenza si vedono sui monumenti degli ultimi tempi della Repubblica e de' primi secoli del romano imperio. Nel bel gruppo Ludovisi, volgarmente appellato d'Arria e Peto, lavoro di egregio scarpello greco, la donna moriente ha il manto frangiato (1), e sì pure la creduta Giulia figlia d'Augusto in sembianza di Cerere nel Museo di Parigi (2), la Giulia Domna precedente dalla galleria di Versailles (3), la Sallustia Barbia Orbiana in forma di Venere

(1) Curiosa è la varietà de' pareri intorno al soggetto di questo gruppo. Disdetta la volgare denominazione d'Arria e Peto, il Maffei vi riconobbe Menofilo e Dripetina (*Raccol. di Stat.*, tav. 60 e 61); il Gronovio Canace e Macareo (*AA. GG.* t. III, n. XXX); il Winckelmann Canace, non però Macareo, ma il satellite di Eolo (*Stor. dell'arte*, lib. XI, c. 2, § 27); il Fea (*Descriz. di Roma*, II, 144), e il Nybby (*Itiner. di Roma*, t. I, p. 263) Antigone ed Emone; il Raoul-Rochette, dopo avere accuratamente descritto il monumento, e discusse con sagacità e dottrina le altrui opinioni, saviamente conclude che *les personnages que les deux figures représentent, n'appartiennent point à la Grece, et conséquemment, que c'est hors du cercle de ses mythes héroïques, qu'il en faut chercher l'explication.* (*Nouvelles observat. sur la statue du prétendu Gladiateur mourant*, p. 15).

(2) *Monum. du Mus.*, t. III, pl. 13.

(3) *Monum. du Mus.*, t. IV, pl. 44. Son costume est le même à peu près que celui de la déesse de la Pudicité. Clarac, *Descript. des antiques*, etc., p. 58, n. 118.

Felice nel Museo Vaticano (1), la matrona romana creduta Giulia Mammea o la Pudicizia del Museo Capitolino (2), e la Cerere Borghesiana (3), e la Iniziata agl'Isaici misteri del Museo Chiaramonti (4), e la Talia degl'intonachi di Civita (5), e la sacerdotessa dei Pompejani (6), e tante e tant'altre, per le quali non senza verisimiglianza ravvisiamo nel nostro acefalo simulacro una matrona romana nel costume di alcuna prediletta deità. Se la dissertazione del Villoison *sull'uso delle frange presso gli antichi*, che unitamente ai manoscritti e alle schede di Ennio Quirino Visconti passò ad arricchire la Biblioteca Reale di Francia, non fosse inedita, forse avremmo colto dalle osservazioni di quell'uomo dottissimo alcun lume per dare al nostro marmo più assentita denominazione.

(1) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. II, tav. 52.

(2) Bottari, *Mus. Capitol.*, t. III, tav. 44.

(3) *Villa Borg.*, st. IX, n. 10. Nel disegno datone dal Piroli non si vede la frangia, bensì ne' *Monum. scelti Borghes.*, tav. XI, n. 1, ediz. di Mil., e nel *Mus. Bouillon*, t. I, st. 2.

(4) *Mus. Chiar.*, tav. 3.

(5) *AA. d'Ercol. Pitture*, t. II, tav. 3.

(6) *Mus. Borbonico*, t. III, tav. 6.





T. 21.

T. 21.

T

T

EPIGRAFI ANTICHE

ii-

e:

'e-

10

**n-**

1).

*ri-*

**si-**



# EPIGRAFI · ANTICHE

## TAVOLA XLI.

### EPIGRAFE PRIMA.

Larga piedi 2, poll. 4; sopra piede 1, poll. 10.

**D**<sub>I</sub> marmo detto *biancone di Verona* è quest'epigrafe inedita, che supplita dov'è manchevole, dice:

*Marco · Cornelio*  
*FelICIONI · PATRi*  
*ET · CANNVTIAI · Cai · Filiae*  
*GALLAI · MATRI*  
*ET · CORNELIAI · Marci · Filiae*  
*PROCVLAI · Ereptae · ANnorum IIII*

Essa, giusta le dottrine del Vossio, dovrebbe cre-  
dere o più antica del secolo d'Augusto, nel cui tempo  
era in uso il dittongo AI, o contemporanea dell'im-  
perator Claudio *qui conatus est eam revocare* (1).  
Ma i buoni autori e i monumenti ci avvertono *scri-*  
*bendi rationem multum diversam fuisse et sui dissi-*

(1) *De Art. Gram.* l. II, c. 2.  
*Vol. III.*

*milem* sì prima che dopo di Augusto (1), leggendosi in Ennio *LUNAI portum est OPERAE cognoscere ceiveis* (2); *LINGUAI* e *LINGUAE* in Lucrezio (3); *PICTAI* e *PICTAE* in Virgilio (4); *IVLLAE · CARISSIMAI* nello Smezio (5); *COLONIAI · BENEVENTANAE* nel De-Vita (6); *AELIAI · MYRSINAE* nel nostro Museo (7). Miglior documento per arguirne l'età forse n'appresta il nome Cornelio, perchè sapendo che una figlia di Gneo Cornelio Lentulo console dell'anno Varroniano 736, prima di Cristo 18, sorella di Publio Cornelio Lentulo Scipione console suffeto dell'anno 755, venne a marito in Brescia (8), non ha dubbio che il codazzo di clienti e liberti, com'era l'uso, menati seco, deve aver diffusi in

(1) Fleetwod, *Praef. ad Inscr. Ant. Syllog.*

(2) *Ann.*, lib. I, ed. Column., pag. 33.

(3) *De Rer. Nat.*, l. I, 141; IV, 528.

(4) *Georg.* III, 243; *Aen.* IX, 26.

(5) Pag. 137, 3.

(6) *AA. Benev.*, p. 264.

(7) In questo stesso volume, p. 71; veggasi anche a p. 68, e nel vol. II a pag. 148, e si avverta che questa maniera ortografica, la qual sa dell'arcaico, sembra fosse prediletta dai Veronesi, ne' marmi de' quali, appo il solo Grutero, troviamo: *SEMPRONIAI GALLAI*; *CALIDAI SECVNDI*; *RUFRIAI EXORATAI*; *CASSIAI MAXIMAI*; *STATIAI SEVERAI*; *DOMITIAI SECVNDI*; *POBLICIAI ATTICAI*; *CASTRIGIAI POSILLAI*, ec. Grut., p. 443, 4; 725, 10; 740, 4; 742, 2, 8; 815, 15; 905, 8; talchè potrebbe sospettarsi che il nostro pure, di cui ignoriamo la procedenza, abbia appartenuto al Municipio Veronese.

(8) Ciò sarà mostrato nell'illustrazione di quel Museo.

quella e nelle città finitime tanti Cornelii, che l'un d'essi, o un lor discendente, può benissimo essere l'autore di quest'epitafio, ov'è taciuto, perchè svanito, il suo nome. Vi abbiám supplito quelli del padre suo avvertiti da *Procula*, che si appella *Cornelia* figlia di *Marco*. Il cognome *Felicione* è fatto certo dallo spazio appena capevole di quattro lettere. L'ultima sigla, nuova nei marmi, non ha bisogno di spiegazione. *Primis conjux EREPTUS in annis*, dice Valerio Flacco (1); *in flore aetatis EREPTUS rebus humanis*, Quinto Curzio (2); ed Alfio Marcellino in un marmo di Como dicesi: IN · PRIMO · AETATIS · FLORE · PRAEREPTO (3).

## EPIGRAFE SECONDA.

Alta piedi 2, poll. 9; sopra piedi 2, poll. 1.

**I**NREDITO è parimente questo titoletto estratto da una parete della cappella di sant'Agostino nel tempio della santissima Trinità. Leggasi:

Publius · RAIVS · Filiae · FACiundum · CVRavit  
LEGE · NVNC · VIATOR · NOMeN · IN · TITVLO · MEVM  
MEMORIAM · HABETO · ESSE · HINC · MORTALEM · DOMVM  
VALETE · AD · SVPEROS · ViVITIS · VITAM · OPTVMAM

(1) *Argon.*, l. III, 316.

(2) *Alex. Mag.* l. X, c. 5.

(3) *Grut.*, p. 350, 6.

Alquanto raro è il nome *Rajus*, non però senza esempi (1). Esso è un derivativo da *raja*, nome d'un pesce marino, come *Ranius* viene da *rana*, *Seppius* da *sepia*; e come abbiamo i cognomi *Barbus*, *Murena*, *Orata*, *Squilla* e simili usati da personaggi di qualità, *quod ejusmodi piscibus sunt delectati* per attestato di Macrobio e di Varrone (2). I tre versi, non molto eleganti, ricordano a' passeggeri esser ivi il tumulo della defunta sul marmo effigiata, la quale amorevolmente salutandoli, e augurando loro prosperità, chiede in ricambio augurj e saluti. Del quarto verso non rimangono che tracce informi di poche lettere, che supplir si potrebbero in molte maniere, non però mai con fiducia di coglierne il vero. In un marmo edito dallo Schmidt ne abbiamo altri quattro non indegni d'esser qui riferiti.

MORTVA · CVM · FVERIS · PATI · QVOD · LEGE · NECESSEST  
VSTA · CINIS · PROPRIO · CONTEGAT · OSSA · SOLO  
SACRATAM · CVNCTIS · SEDEM · NE · LAEDE · VIATOR  
HANC · TIBI · NASCENTI · FATA · DEDERE · DOMVM (3).

(1) Grut., p. 991, 12; Fabr., c. IX, n. 353, 354.

(2) Varr., de *R. R.* lib. III, c. 3; Colum., lib. VIII, c. 16; Macrobi., *Saturn.*, lib. II, c. 11.

(3) Schmid. *Opuscula*, p. 402; Orelli, *Inscr.*, t. II, n. 4839.

# ESCULAPIO

TAVOLA XLII. 1.

BUSTO.

Alto piedi 2, poll. 3.

**C**HI affermò raffigurar questo busto il Tonante (1), non avvertì che sebbene siane dignitoso e sereno l'aspetto, e la chioma e la barba abbian con quelle di Giove qualche relazione, pur elle non giungono alla divina maestà che distingue il supremo re degli Dei. Il quale non si è mai veduto col pileo, nè col cappello, nè, per meglio dire, con un panno ravvolto intorno al capo a foggia di turbante, appropriato dall'arti antiche, ai viandanti, ai medici, e specialmente al Dio d'Epidauro. Di quest'attributo varie cagioni s'adducono dall'antico Autore della vita d'Ippocrate (2); fra le quali meno improbabile parve al Visconti quella, piaciuta eziandio al Buonarroti (3),

(1) Borsa, *Mus. di Mant.*, p. 82.

(2) *Hippocratis Genus. et vita.*, ed. Foes.; Gaspar Reyes, *Quaest.* V, p. 50.

(3) *Medaglioni*, p. 126.



che si rappresenti Esculapio col capo coperto, perchè l'arte medica esige in chi la professa che sia pronto nel viaggiare e in far visite d'ogni stagione e d'ogni ora, ed offra in sè stesso un esempio delle precauzioni che l'arte medica si studia di far osservare dagli altri per mantenersi in salute (1). Da sì fatto indumento, renduto evidente dal serpe *baculum qui nexibus ambit* (2), si riconobbe Esculapio nel simulacro maggior del vero che il Winkelmann reputò il più bello che si conosca di questa deità (3); in un altro, già de' Farnesi, or del reale Museo Borbonico (4); nel busto del Museo di Parigi (5); nella statua e nella corniola della R. Galleria di Firenze (6); nel medaglione di Caracalla coniato dai Pergameni quando quest'imperatore mosse verso quella città *ut Aesculapii curationibus uteretur* (7), e in molt'altri che potremmo allegare (8). Vero è che una statua di marmo pentelico nel tempio di Panopea nella Focide fu da taluno cre-

(1) *Iconogr. Gr.*, t. III, p. 359 della nostra versione italiana.

(2) Ovid., *Metamor.*, l. XV, p. 582, ad us. Delph.

(3) Morcelli, *Indic. Antiq. della villa Alb.*, pag. 45; Winkelmann, *Mon. ined.*, tratt. prel. pag. 57.

(4) *Mus. Borbon.*, vol. IX, tav. XLVII.

(5) *Monum. du Mus.*, t. I, pl. XLVII.

(6) Serie IV, t. I, tav. XXVII; serie V, t. I, tav. XIII, n. 2.

(7) Herodian., *Lib. IV*, c. 8.

(8) *Museo Pisan.*, tav. XXXIX, n. 4; Buonarroti, *Medagl.*, tav. VII, n. 9, p. 125.

duta un Esculapio e da altri un Prometeo (1); che d'un'altra, lavoro di Timoteo, eran dubbiosi i Trenzj se fosse d'Esculapio o d'Ippolito (2); che una terza di greco filosofo, in basso rilievo, forse di Diogene, nel giardino Giusti in Verona, fu denominata Esculapio (3); ma di poi che la face della critica ha diradato alquanto le tenebre dell'antichità,

(1) Pausan., lib. X, c. 4, 3.

(2) Pausan., lib. II, c. 32, 3.

(3) I motivi che c'inducono a credere questa immagine di Diogene, anzichè d'altro filosofo e molto meno d'Esculapio, sono: 1.° I lineamenti del volto niente affatto ideali: essi quanto s'accostano ai noti ritratti di Diogene (Winckelm., *Mon. ined.*, n. 172, 173; *Cab. de Stosch*, cl. IV, n. 35; *Visc., Icon. Gr.*, t. I, tav. XXII, a; *Op. Var.*, t. II, p. 294, n. 428); altrettanto differiscono da que' del Dio d'Epidaurone' monumenti per noi allegati; 2.° La incolta barba, il dorso curvo, il portamento gramo e in riposo, non oscuri distintivi del cinico Sinopese che professava austerissima vita, e, mendico, diceasi più lieto d'Alessandro soggiogatore dell'Indie, conquistatore del mondo. (Elian., *Var. Hist.* 3, 29); 3.° Il pallio greve, *quod duplicatum gestasse, illoque dormientem se involuisse*, afferma Laerzio (*Vit. Philos.* lib. VI.); 4.° La tazza in atto di bere, similissima a quella che ha in mano Eschilo nella pasta antica presso il Dolce (t. LXV), e lo Stosch (Cl. IV, Sect. 1, n. 51): essa allude alla tazza che usava Diogene, e che lanciò poi lungi da sè allorchè vide un giovinetto attinger acqua al fonte e dissetarsi colla concava mano (Laerz. l. c.); 5.° Il nodoso bastone, *quo cum in morbum aliquando incidisset uti coepit, quemque numquam, non in urbe tamen, omni vita posuit* (Laerz. l. c.); 6.° Finalmente i piedi ignudi appropriatissimi a chi vivea scalzo e quasi ignudo, e si ravvolgea tra la calda arena nella state, e abbracciava le statue coperte di neve nel verno, e usava dire: *tutte le imprecazioni delle tragedie mi sono avvenute*. (Elian., *Var. Hist.*, III, 29).

non è più sì facile l'equivocare tra Giove, Esculapio e un Filosofo: massimamente or che i lor simulacri son ripetuti le cento volte ne' pubblici e ne' privati Musei. Abbiain per fermissimo che il nostro busto di marmo pario, condotto con buon gusto di stile e di esecuzione, sia porzione d'una statua che raffigurava il Dio salutare. L'aria dignitosa, l'inclinazione soave del capo e dell'omero destro, mostra che abbandonava tutto il peso del suo corpo sur un bastone che tenea sottoposto all'ascella diritta, nel quale ravviseremmo con Apuleio: *Dei medici baculum, quod ramulis semiamputatis nodosum gerebat, serpentem generosum lubricis amplexibus inhaerere* (1). Gli occhi han qualche ristauero, e il naso è rifatto. Veggonsi alcune fessure anche intorno al collo ed attraverso al petto, ma è sì ben connesso che queste fratture nulla tolgono alla beltà dell'insieme.

(1) *Metam.*, lib. I. Il serpente è sì proprio di Esculapio, che o non mai o rarissime volte questo Nume si vede in gemme, o in medaglie senza di esso. Credevan gli antichi in *serpentem inesse remedia multa et ideo Aesculapio dicatur* (Plin. *H. N.* lib. XX, cap. 4): lo risguardavano qual emblema della sanità e della vita; e quando i Romani travagliati da un'orribile pestilenza mandaron legati ad Epidauro per trarne Esculapio, non ne riportarono che un serpe (*Valer. Max.* lib. I, c. 8, 2; V. Paciaudi, *Delle Antichità di Ripatransone*, § IV, e *Animad. Philolog. ad Nummos consulares Illviri M. Antonii*, p. 114).



INO LEUCOTEA

REGULATIONS





# INO . LEUCOTEA

TAVOLA XLII. 2.

## TESTA COLOSSALE

Alta piedi 2.

**A**NZICHÈ Giunone (1) a cui non convengono nè le fattezze, nè l'aria del viso, nè la disposizione delle chiome, nè l'ornamento del capo, crediamo la testa qui esposta in disegno raffigurar Leucotea, figlia di Cadmo, nutrice di Bacco. Non però solamente per la benda che le avvince i capelli con belle masse ondegianti intorno al suo collo, la quale non è sì propria di lei che non veggasi data anche ad altre deità (2); ma perchè nell'espressione del volto, nel sorriso che le spunta sul labbro, nella rotondità delle forme, nel soave giro degli occhi, nell'insieme della fisionomia ne par di scorgere la tenerezza, la grazia, la compiacenza dell'affettuosa sorella di Semele, eletta dal re degli

(1) Borsa, *Museo della R. Accad. di Mant.*, p. 78.

(2) Visc. *Mus. Pio Clem.*, t. I, p. 189, 194.



# AMORINI ARETIADI

TAVOLE XLIII E XLIV. I.

BASSIRILIEVI.

Alte piede 1, poll. 8; sopra poll. 8.

**T**RE Amorini (1) gradienti, muniti dell'armi di Marte decorano un'ara del Museo Veronese (2);

(1) *Genj Aretiadi* o di Marte dir si dovrebbero questi putti alati, giusta la nomenclatura antiquaria dal Borsa e da molt'altri adottata, che *Genj* appellano quegli esseri ideali che non sono del numero de' grandi Iddii, nè di quello degli eroi, e portano le insegne di un qualche Nume, ancorchè diverso da Venere (*Visc. Mus. Pio Clem.*, t. V, p. 78). Il che va benissimo, dice il Zoega, per l'uso volgare quante volte esporre vogliamo le tre idee, o fantasie o sistemi. Ma per interpretare antichi scrittori o antichi monumenti, fa d'uopo attenersi a' termini fra gli antichi in uso, nè senza necessità dai medesimi dipartirsi. È cosa manifesta, e lo stesso Visconti ne conviene (*Museo Pio Clem.*, l. c.), che questi putti aligeri, dai moderni appellati *Genj*, dagli antichi si denominano *Ερωτες*, *Cupidines*, Amorini (*Anal.* di Brunk, II, 320, *Plin. H. N.* XXXIII, § 54; XXXV, § 4), ed è desiderabile che questo termine nella moderna antiquaria sia sostituito all'altro, non per amore di novità, ma per ricondur gli studiosi allo spirito degli antichi, e far sì che, contemplandosi l'opere loro, nascano in noi le stesse nozioni ch'eglino ne avevano; e leggendosi i loro libri ci ricorran alla mente le immagini che vedute abbiamo ne' monumenti figurati. V. Zoega, *Bassir.*, t. I, p. 29; t. II, p. 186; Zannoni, *Galler. di Firenze*, ser. IV, t. I, p. 79 e 89.

(2) Maffei, *Museo Veron.*, p. 93, 4, 8 e 9.

REV. AMERICA

REV. AMERICA



AMORINI ARETIADI

# AMORINI ARETIADI

TAVOLE XLIII E XLIV. I.

all'armi di  
onese (2);

esti putti alati,  
alt' altri adot-  
no del numero  
le insegne di  
sc. *Mus. Pio*  
ega, per l'uso  
o fantasie o  
monumenti,  
nè senza ne-  
tesso Visconti  
putti aligeri,  
no *Epwte*,  
IV. XXXIII,  
ella moderna  
rità, ma per  
che, contem-  
plino ne arc-  
le immagini  
*lassir.*, t. I,  
per. IV, t. I,

I

II.

AMORINI ARETIADI



Tav XLII

III

III



Lancaster 190

2 Area 40

Calogrofta Myrtille



III.

Tav. XLIII

III.

ALFONSO ARCADE

IL SONNO

di Arcadio

Londra 1901

Ediz. Grafica Merz





tre pubblicati dal Bonanni e dal Montfaucon si ammirano nel Museo Fiorentino (1), tre altri ne accenna il Borsa da lui veduti a Venezia (2), tre finalmente sono qui esposti (tav. XLIII e XLIV, 1), e tutti sono ugualissimi, tutti di mediocre lavoro, e copie antiche d'altro assai più ragguardevole. Buona, direm col Zannoni, è la massima, e vi regna eleganza e buon gusto d'invenzione; timida però è la esecuzione, e mancante di quel carattere risoluto che è il costitutivo dell'opere originali (3). Non perciò dimenticare per noi si doveano che ci offrono la più gaja, la più poetica allegoria che l'arti antiche abbiano mai saputo inventare. Dalla cosmogonica idea del primigenio Erote, emblema sì dell'armonia onde le parti omogenee avean preso luogo nella formazione dell'universo, e sì della natural simpatia che gli animanti commuove a riprodursi ed a perpetuare le specie; da Amore, il più antico, il più bello di tutti gli Dei, creò il greco ingegno per astrazione una schiera infinita d'altri vezzosi Amorini, *ore pares, aevo similes* al celeste prototipo, e li chiarì simboli degli affetti, dei desiderj, delle svariatissime inclinazioni umane. Se quegli è figlio unico di Ciprigna (4), questi figli si affermano

(1) Zannoni, *Galler. di Firenze*, ser. IV, t. I, tav. 29.

(2) *Museo della R. Accad.*, p. 92.

(3) *Galler. di Firenze*, l. c. p. 79.

(4) *Venus aurea solum edidit*. Claud. l. c.; Philostr., *Icon.*, I, 6.

antichi custodire i dormienti, e destarli allorchè vegga appressarsi loro alcun animale. Con uguale significato vi ha nel nostro due serpi che amicamente il suo corpo circondano e ne proteggono la dolce quiete. Due serpi per guardia di Erittonio pose Minerva, al dire di Euripide nell'*Jone* (1); Plutarco scrive che Fidia appose il serpe al simulacro di Pallade per dinotar che le Vergini abbisognano di custodia (2), nel vaso del Duca di Costanzo all'Aquila il serpe difende la fonte Aretiade (3), nè vi ha chi non sappia che il serpe raffigura il Genio protettore delle persone e dei luoghi, e che perciò si riproduce a ciascun angolo delle strade e quasi in ogni casa di Pompei (4). Se all'estrema finitezza con cui fu questa statua egregiamente condotta corrispondessero la correzione del disegno e la severità dello stile ben dovuti le sarebber gli applausi onde fu da' nostri avoli rimeritata.

(1) *Jone*, V, 22.

(2) *D: Iside et Osirid*.

(3) Raoul-Rochette, *Monum. Ant. Ined.*, t. I, pl. IV, 2.

(4) Mazois, *Ruines de Pompei*, par. I, pl. 29, 2; II, pl. 24, 2; *AA. d'Ercol. Pitture*, I, 38. V. il Koch, diss. *De cultu serpentum apud antiquos*, Lipsiae, 1718; Lami, diss. *Sopra i serpenti sacri*, ne' *Saggi Cortonesi*, t. IV, Roma, 1743.



111

Rev.

VENUE

ATONE

C. P. Arco das

A. C. P. Arco das

C. P. Arco das

# VENERE E ADONE

TAVOLA XLV.

## TORSI ANTICHI.

Il 1.<sup>o</sup> alto piedi 2, pollici 6; il 2.<sup>o</sup> alto piedi 2, pollici 3.

**A**CCENNANDO questi due torsi di candidissimo marmo pario disse il Borsa che il virile pareagli assai bello in ogni sua parte e degnissimo della maggior attenzione o vuoi la morbidezza del tocco, o la sceltrezza delle forme, o la verità, o la vita onde sono le membra irrorate (1). Quanto al femminile egli ha per fermo che basti sol esso per illustrar un Museo (2). E di certo, sottilmente osservandoli, vi si riconosce l'invidiabile industria del greco scarpello che sapea ammorbidire la durezza della materia, e, direm quasi, per ispirazione animarla. Solleciti que' grandi maestri d'eccitare la venerazione de' popoli verso i mendaci lor Dei, aprivano le ali alla fervida fantasia, sollevavansi sopra sè stessi,

(1) *Mus. della R. Accad.*, pag. 58.

(2) *Mus. della R. Accad.*, pag. 91.

sopra tutto ciò che ai sensi soggiace, e davano ai bronzi ed ai marmi quel non sappiam che di divino che corrispondeva all'eccelsa idea dagl'Innografi data loro dei Numi. Chi non ammira nel primo torso, comechè logorato dai secoli, la eterna giovinezza, il perpetuo fiore di vita onde Venere splende più bella fra tutte le Dee? Il seno di lei qui somiglia a una rosa che dopo un'aurora serena sbuccia festiva all'apparire del sole. Il morbido ventre, il tornito fianco, il bel dorso, le parti tutte sono modellate con tanto sapere, condotte con tanta grazia e venustà che ricordano i bei tempi di Fidia, di Mirone, di Policlete.

Non è men bello il torsetto di Adone, che si ne piace denominarlo, non già con fiducia di corne il vero significato, ma per una cotal convenienza che nella mossa e nelle forme ci pare di scorgere colle vaghissime membra d'un giovinetto, che supponiamo appoggiato col sinistro suo cubito a un tronco d'albero, e riposarsi reduce dalla caccia. La sua destra lungo il fianco distesa, potrebbe strigner l'asta od un dardo, emblemi de' suoi venatorj dilette; e il capo dolcemente inclinato, denoterebbe esser desso una *respiciente* deità. *O Juppiter Dū nos respiciunt*, dice Chremete nel *Formione* di Terenzio (1); e Pistoclero nelle *Bacchidi* di Plauto: *tace*

(1) *Act. V, sc. 3, v. 34.*

*modo, Deus respiciet nos aliquis* (1). Sarebbe quindi un propizio Dio cacciatore; e a preporre Adone fra' molti ne muove la sua maggiore celebrità, e il culto prestatogli con feste solenni da noi altrove accennate (2). La giovanil morbidezza che brilla in ogni parte di questo elegantissimo corpo, modello perfetto d'avvenenza e di grazia, la semplicità, la freschezza delle gentili sue membra, la somma intelligenza con cui fu pazientemente operato, ci fanno credere che la statua rappresentasse, quand'era integra, il figlio di Cinira e di Mirra, della cui maravigliosa beltà s'invaghì la stessa Dea degli Amori.

(1) *Act. IV, sc. 3, v. 24. Respicienti* si dicono i Numi quando i lor simulacri *ita reflexo sunt capite ut respicere videantur*. V. l'Heyne *ad Virg.*, l. Ecl. 28.

(2) V. sopra in questo volume, tav. XXI, pag. 134.



# MARCO AGRIPPA

TAVOLA XLVI. I.

BUSTO.

Alto piedi 2, pollici 1.

**S** il Regio Museo di Parigi (1), il Capitolino di Roma (2), il Granducaie di Firenze (3) e il palazzo Grimani a Venezia (4) meritamente si pregiano di possedere l'effigie del grand'uomo, che sebbene di oscuri natali (5), pure col senno e col grido delle

(1) Uscì un bel busto di M. Agrippa dalle escavazioni Gabine, e fu edito dal Visconti tre volte, cioè ne' *Monum. Gab.*, tav. II; nell'*Ic. Rom.*, tav. VIII, 1 e 2; e ne' *Mon. Scel. Borgh.*, tav. XXXIX, 1, ediz. di Mil., or è nel Museo di Parigi. Vedi lo stesso Visconti, *Op. Var.*, t. III, p. 433; e il Clarac, *Descript. des ant. du M. R.*, n. 196.

(2) Questo busto fu donato da mons. Lattanzio Sergardi a Benedetto XIV, che lo collocò nel *Museo Capitolino*. Esso è superiore di mole al Gabino, ma non così evidente e di alquanto inferiore artificio, a giudizio del Visconti, *Mon. Scel. Borgh.*, p. 276.

(3) Bottari, *Mus. Capit.*, p. 33, ediz. di Mil.

(4) *Della statua di M. Agrippa, cenni di storia e d'arte.* Venez. 1829.

(5) Seneca, *Controvers.* n. 12.

sue rare virtù sollevossi ad esser l'amico intimo, il compagno fedele, il genero d'Augusto; l'effigie di quegli, che sommo politico e guerriero, e munifico protettore delle lettere e delle belle arti fu salutato benefattore di Roma, della Grecia e dell'Asia; di quegli che tanti sontuosi monumenti eresse *quae et priorem magnificentiam vincerent, et nulla postea vincerentur* (1); di Marco Agrippa infine, riverito da tutta l'antichità, d'una simil effigie si gloria pure il nostro Museo, ed è la qui esposta alla nostra contemplazione. Il busto in diaspro che diamo in disegno non è a dir vero dell'egregio artificio che ammirasi nelle protomi che sono in Parigi e in Firenze, però è anch'esso condotto con molto buon gusto, e conviene con quelle non poco nella fronte spaziosa e squadrata, nel cipiglio severo, nella bocca lentamente compressa, nel mento sporgente, nell'aria insomma del volto grave ed austera, che ad ogni tratto, come ben riflette il Visconti, era smentita dal suo carattere umano e propenso al pubblico bene. Le lievi differenze che appajono dal sottile raffronto di quelle col nostro diaspro sono dovute alla diversa materia e abilità degli artefici, al non averlo raffigurato nella stessa età, e forse al non derivar tutte da un medesimo tipo originale. Le stesse medaglie col nome di lui, e insignite o

(1) Senec. *de Benef.* III, c. 32.

della sua tribunizia podestà (1), o dell'acclamazione imperatoria quarta (2), o del consolato terzo (3), o del titolo di supremo ammiraglio (4), non recano i suoi lineamenti identicamente conformi, comechè non si possa dubitare quelle teste non esser sempre la sua. Egli ebbe statue onorarie a Corcira (5), a Lesbo (6), ad Atene (7), e non sappiamo dire quant'altri busti nelle città e provincie del romano impero. Uno di questi è certamente il nostro, che lo raffigura nel militare costume, qual forse appariva allorchè sottomise i ribelli nelle Gallie, o respinse i barbari dalla Dalmazia, o soggiogò i Cantabri nelle Spagne (8).

(1) Morell., *Num. Consul.*, tab. XXXV, fig. 9.

(2) Vaill., *Fam.* II, tab. CXLVII.

(3) Idem, *ibidem*, fig. 7.

(4) Morell., *Num. Cons.*, tab. XXXV, fig. 7.

(5) Maff., *Mus. Ver.*, p. 40.

(6) Chishull., *Ant. Ascat.*, p. 186.

(7) Stuard, *Antiq. of Athens*, t. II, c. 5.

(8) Raphaelis Mecenatè jurisconsulti, *De vita rebusque gestis M. Vipsanii Agrippae commentarius testimoniis scriptorum veterum concinnatus*. Romae, 1821, 4.<sup>o</sup>



MARCO AURELIO COL PILLO, SALTARE

1

MARCO AGRIPPA



T. III.

Tav. XLV.

# MARC'AURELIO GIOVINETTO

## COL PILEO SALIARE

TAVOLA XLVI. 2.

BUSTO.

Alto piedi 2.

**D**UE opinioni troviam riferite dal Borsa intorno al busto esibito dalla tavola XLVI. 2. Accenna la prima che *raffiguri la Dea Roma* (1), quasi che la disposizione della folta chioma, le fattezze vere del volto e il virile costume permettano di equivocare tra un giovin mortale e una Dea. La seconda opinione è del Carli che *dalla forma della tunica e della trabea sopraggiuntavi* deduce che sia un *Salio giovane* (2), senza riflettere che l'egual tunica si vede quasi in ogni busto cesareo, e che il sovrappostovi manto non è la *trabea* ma il militare paludamento. Spignendo più oltre l'erudite sue indagini, si sarebbe forse accorto che sulle monete di

(1) *Mus. della R. Accad.*, p. 80.

(2) *Mus. della R. Accad.*, ivi.



Marc'Aurelio Cesare (1), sui medaglioni Albani (2) e Carpegna (3), sur uno del Museo di Milano (4), sopr'altri nummi notissimi, avvi una testa imberbe, se non affatto identica, molto simile a questa del nostro Museo. Marc'Aurelio *a prima infantia fuit gravis* (5), e sì bella qualità in questo busto traspare dalla fronte serena, dal giro soave degli occhi, dal dignitoso aspetto che comanda riverenza ed amore. Fu sì tranquillo e composto *ut vultum nec ex gaudio, nec ex moerore mutaverit* (6), e da'suoi lineamenti traluce quell'invidiabile imperturbabilità, quella dolcezza di maniere che piacevagli non meno in sè stesso che ne'suoi procuratori (7). Uguali caratteri gli vediamo dati anche nel busto Gabino or nel Museo di Parigi (8), e ne' due in Campidoglio (9): e leggendo in Capitolino che Marc'Aurelio *educatus est in gremio Adriani qui illum Verissimum nominabat, et qui ei honorem EQUI PUBLICI sexenni dedit, octavo aetatis anno in SALIORUM COLLEGIUM retulit, in saliatu omen*

(1) Vaillant., *Praest.*, t. II, p. 159, 170; III, p. 122, 127.

(2) Venuti, *Ant. Numis.*, tab. XXX.

(3) Buonarroti, *Medagl.*, tav. IV, 2.

(4) Mai, *Fronton.*, op. ined., pars. I, p. 24.

(5) Capitol. in *Marc. Ant.*, c. 2.

(6) Aur. Vict. in *Epit.*

(7) Capitol. in *Marc. Ant.*, c. 7.

(8) Mongez, *Icon. Rom.*, tav. XLI, 1 e 2.

(9) Bottari, *Mus. Capit.*, t. II, tav. XLI; Visc., *Mus. Pio Clem.* t. VI, p. 206, nota 1, ediz. di Mil.

*accepit imperii* (1), dubitar non si può ch'e' non sia desso, dipoichè la tunica e il paludamento alludono all'equestre dignità, il pileo al sacerdozio saliare onde fu nell'infanzia decorato, e non abbiám dagli storici che ad altro Cesare conceduti fossero questi onori in sì tenera età. L'antichissimo collegio de' Salii reputavasi fra' maggiori di Roma, nè vi si ammetteano che giovani patrizj *decore conspicui* (2), *nobilissimi romanorum* (3). Essi erano adetti al culto di Marte Gradivo (4), e degli ancili che custodivano (5), dei peani che intuonavano (6), delle stative loro funzioni e laute cene (7), veggasi il Guthberleto e il Reick che ne scrissero trattati. Tre Salii col pileo, la tunica e la trabea veggonsi nell'*Admiranda* (8): il solo *pileo* e gli *ancili* nel denaro di

(1) Capitol. in *Marc. Ant.* c. 4.

(2) Dionys., II, p. 129.

(3) Lucian., *De Saltat.*, I, 193.

(4) Liv. I, c. 20.

(5) Plutar. in *Numa*, p. 68.

(6) Dionys., II, p. 129.

(7) Sveton. in *Claud.*, 35; Horat. *Od.* I, 37, 2.

(8) Bellori, *Admir.*, tav. 9 e 15. Uno di questi fu riprodotto dal Guthberleto, il qual riconosce un Salio anche nella figura virile sui nummi d'Augusto e di Domiziano pei ludi secolari (Orsini, *Fam.*, p. 231, 1; Beger., *Thes. Brand.*, II, p. 639). Ei non s'avvide che quella figura ha in capo una galea pennuta al tutto diversa dal pileo saliare, non ha la verga ma il caduceo alato, non l'ancile ma il clipeo, e ognun sa che a' Salii non s'aspettava il presiedere a' ludi secolari.

Licinio Stolone (1) e nel marmo di Marco Rubrio Proculo (2). In quest'ultimo il pileo non ha l'apice, forse dal tempo involatogli, come fu anche svelto dalla testa che delineata qui stiam osservando; la qual è di marmo pentelico, e operata con gran verità. La sola estremità del naso ha un lieve ristauero, nel resto è conservatissima: torna quindi sommamente preziosa per l'estrema sua rarità; mercecchè se per essersi reputato sacrilego chi non avesse l'effigie di Marco Aurelio in sua casa (3) in sì gran numero sono i ritratti che di lui ci pervennero, ciò nondimeno fra tanti che n'abbiam osservato non ci è avvenuto scoprirne uno solo, che l'ottimo Augusto filosofo raffiguri in età giovanile nel costume dei Salii.

(1) Orsin., *Fam.*, p. 137; Beger., *Thes. Brand.*, II, p. 560.

(2) Grut., p. 464, 3.

(3) *Sacrilegus judicatus est, qui ejus imaginem in sua domo non habuit, qui per fortunam vel potuit habere, vel debuit.* Capit. in *Marc'Antonin.*, c. 18.





# TIASI BACCHICI

TAVOLA XLVII.

BASSIRILIEVI.

Il 1.<sup>o</sup> alto piedi 1, pollici 11, linee 8, largo pollici 9, linee 6;  
il 2.<sup>o</sup> alto piedi 2, pollici 8, linee 6.

**È** giustissima osservazione del Zoega, nè torna vano il ripeterla, che tra' molti abusi, i quali più hanno contribuito ad offuscare i monumenti vetusti, e a confondere i loro interpreti, assai pernicioso fu quello di segare in pezzi e lastre gli sculti marmi per ornarne i muri de' palazzi e le pareti delle sale e de' Musei (1). L'idiotaggine de' pretesi amatori, e l'arroganza d'inabili artefici fecero a gara nel trasfigurare gli avanzi più rari dell' antichità, e ciò che i barbari risparmiarono da' nostri coltissimi lodatori perpetui del progressivo civilimento si mozza e si lacera impunemente. Parecchj esempi anche recenti addur ne potremmo, però basti un solo esiboci dal basso rilievo qui dato in disegno (N. 1.) Chi non ha molta dimestichezza coll' arti. dirà le

(1) Zoega, *Bassiril. Ant.*, t. II, p. 181.

due figure far parte di una stessa composizione: pure la donna di lunga tunica ed ampio peplo maestosamente ammantata non segue il Fauno che incede fremente acclamando *evoé* (1), ma è l'avanzo d'un titolo sepolcrale arbitrariamente riunito all'altro basso rilievo (2), comechè il costume di verconda matrona faccia aperto contrasto col Fauno ignudo e lascivo, nè dar si possa plausibil ragione dell'intervento di lei al bacchico tiaso, al quale unicamente l'agreste Nume appartiene. Essa è forse l'immagine d'una defunta, o di chi deplora la perdita di persona a lei cara; e quanto al Fauno gl'irti capelli, la coda ircina, la concitata movenza, la nebride stesa, emblema del cielo stellato (3), non ci lascian dubbiosi nè dell'azione di lui, nè della sua condizione. Dice il Borsa con molta franchezza ch'egli è *un bel giovine Baccante, non già un Satiro, nè un Fauno, nè un Luperco, poichè quella specie di coda caprina che gli sporge dal dietro si suppone messa a capriccio e posticcia per imitar i Fauni nelle feste del Dio* (4): non ha osservato che all'ircino traggon anco le orecchie, che ideali e tutte proprie di questa specie di semidei son le sue forme, e che

(1) *Evoé Baccho fremens*, Virg., *Aen.*, VII, 389.

(2) Borsa, *Mus. della R. Accad.*, p. 44.

(3) Diodor. Sicul., I, 11, p. 7.

(4) *Mus. della R. Accad.*, l. c

vi ha bensì parecchi simulacri d'uomini e donne cogli emblemi e gli attributi dei Numi (1), ma personaggi raffigurati in sembianza semiferina non ci avvenne di veder mai, e se per avventura ciò fu talvolta capricciosamente eseguito, fu capriccio assai strano. Quale più svelto, qual più leggiadro giovane del creduto Ampelo che fa gruppo con un Ermafrodito scoperto l'anno 1812 nella Pompejana caldaja? Pure le orecchie ircine, la corona di pino, la piccola coda evidentemente dimostrano esser egli un bel Fauno (2).

Miseri avanzi di un'ara circolare sono ancora i frammenti al N. 2. Fu il monumento in origine sacro al Dio dell'ebrezza che gode alle danze, ai bagordi, ai conviti; e non solamente come lecite le più smodate delizie acconsente, ma come sante le consiglia e ne promette nell'Eliso ricompense perpetue: così rotti e dissoluti erano i riti e i costumi del gentilesimo. Ci duole che il marmo quanto prezioso, perchè pario di elettissima qualità, altrettanto lacero; svisato e manchevole ne sia pervenuto, perocchè avremmo veduto al Fauno che intuona l'armonica *sinaulía* (3), e alla graziosa Baccante che

(1) Vedi più sopra, p. 35, 36.

(2) *Reale Mus. Borb.*, t. III, tav. IX.

(3) Polluce, IV, 83, e Svida γ. *Συναυλία*. Essa non era l'accordo solamente della tibia colla cetra, ma eziandìo delle tibie pari o doppie.



faunesca famiglia (1), siccome nel nostro bassorilievo. Qui un Fauno suona le tibie doppie e modera il ballo d'una graziosa baccante, *modeste composita, elegantis tunica induta, crinibus compta*, simile a quella descritta dall'Amaduzzi ne' Monumenti Mattejani (2). Perchè Baccante e non Menade per noi si chiami, veggasi più sopra a carte 125. La composizione è di ottimo stile: sì nel disegno che nell'esecuzione mostra l'abilità dell'artefice, e se l'ara pervenuta ci fosse men lacera, molto maggiore sarebbe il suo pregio.

(1) Un Fauno nell'acconciatura delle chiome, nella disposizione della nebride e nell'atteggiamento molto simile al nostro, veggasi nel celebre vaso di Salpione, edito dallo Sponio e più esattamente dagli illustratori del *R. Mus. Borbonico*, t. I, tav. XLIX. Altri Fauni che suonan le tibie gemine sono nel *Virgilio* dell'Ambrogio, t. II, pag. 27; nell'Amaduzzi, *Mon. Matey.*, t. III, tab. XX, ed altrove. V. il Bartholini *De tybiis veter.*, p. 46; e il Bianchini, *De tribus generib. instrum.*

(2) Amaduzzi, l. c., fig. 21, 2.



II

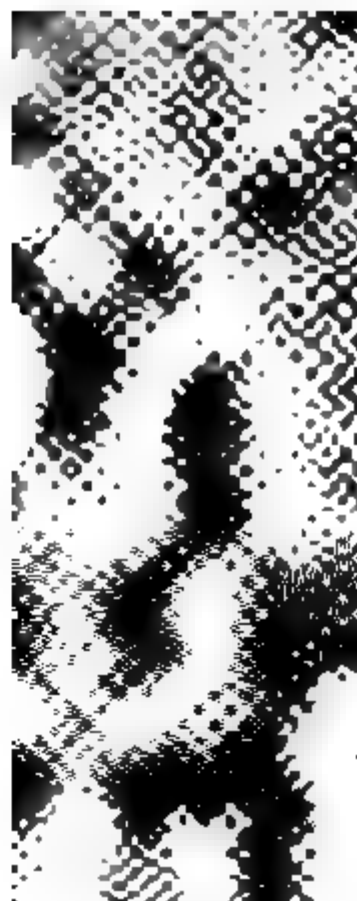
III

VI



IV

VII



II

V

# MORIANO

## ANTICHI

I.

### TESTE.

ici 9; il 2.<sup>o</sup> alto piedi 1,  
ollici 7; il 5.<sup>o</sup> pollici 10;  
.° piedi 1.

espasiano Gonzaga e  
li scriveva gli 11 feb-  
le quali *V. E. mi fa*  
*el passato mese, un*  
*vendute, e mi è stato*  
*1: ma parlando con*  
*ere alcune teste, come*  
*nota che le mando;*  
*sa a suo gusto, ve-*  
*si a quel miglior se-*  
*le (1). Ignoriamo se*  
*lelle presenti, le quali*  
*voli; e la prima in*

L.

III.

IV.

V.

SOLDATO PER FORTI E FRAGMENTI ANTICIPI

# SOLDATO PRETORIANO

## E FRAMMENTI ANTICHI

TAVOLA XLVIII.

### BASSORILIEVO E TESTE.

Il 1.<sup>o</sup> alto piedi 1, pollici 8, sopra pollici 9; il 2.<sup>o</sup> alto piedi 1, pollici 6; il 3.<sup>o</sup> alto pollici 9; il 4.<sup>o</sup> pollici 7; il 5.<sup>o</sup> pollici 10; il 6.<sup>o</sup> pollici 9; il 7.<sup>o</sup> pollici 7; l'8.<sup>o</sup> piedi 1.

**P**AOLO Moro segretario di Vespasiano Gonzaga e suo residente a Venezia, così gli scriveva gli 11 febbrajo del 1584. *Le statue delle quali V. E. mi fa cenno con la sua delli 20 del passato mese, un pezzo fa quel gentiluomo le ha vendute, e mi è stato detto al signor Duca di Parma: ma parlando con un antiquario mi ha fatto vedere alcune teste, come V. E. vedrà nella qui acclusa nota che le mando; e se fra queste potrà essere cosa a suo gusto, vedrò poi nel trattare che venghi a quel miglior segno di prezzo che sarà possibile (1). Ignoriamo se il Moro d'altre teste favelli o delle presenti, le quali tuttavia sono antiche e pregevoli; e la prima in*

(1) *Mus. della R. Accad.*, p. 11.

bassorilievo di marmo greco, misero avanzo di grandioso monumento romano, raffigura un milite di quelle terribili pretoriane Coorti, che prima sostegno furono dell'imperio, poi funestissima peste e fatale ruina. Da chi e perchè fossero istituite, quante ve ne avesse, e quando venissero provvidamente disciolte, veggasi nel Furlanetto che dottamente al suo solito ne ragionò (1). Se il marmo ne fosse pervenuto in miglior essere ci offrirebbe l'intero loro costume; però ne vediam la celata, che sembra in parte descritta da Polibio, ove dice che essa era di rame, e ornata d'una cresta di piume, sulla quale si rizzavano tre penne rosse o nere, quasi un gomito lunghe (2). Dell'apice o cono, della cresta o corolla, delle piume rosse e talvolta anche bianche e variopinte fanno menzione anche Virgilio (3), Ovidio (4) e Claudiano (5). Si osservi l'ornato risolto alla fronte, gli spaziosi guanciali o *buccule* (6)

(1) In Lexic. Forcellin. V. *Praetorianus et Praetorius*.

(2) *De Milit. Rom.* V. Lips. *Opp.*, t. II. p. 360, Lugd. 1813.

(3) *Aen.*, XII, 89.

(4) *Metam.* VIII, 25.

(5) *De VI Consul.*, v. 575.

(6) *Galeas bucculasque tergere*, dice Livio (XLIV, 34); *fracta de casside buccula*, Giovenale (X, 134); *fecit galeas gemmatas et bucculas*, Capitolino (*Maxim. jun.*, c. 3); e il Drackemborch, il Lubino, il Silvestri, il Forcellini voglion la buccula sia la visiera. Ma lo storico latino favella de' soldati romani mossi dal console Emilio contro di Perseo; il satirico di Aquino de' romani trofei, e il biografo degli Augusti della boriosa vanità di Massimino giuniore;

e l'*armilauza* qual è descritta da Isidoro (1), ed è indossata da un pretoriano nel celebre marmo che dal Museo Fesch è passato nel Reale di Francia (2). Il nostro bassorilievo è operato con quello spirito

la *buccula* dunque non indica la visiera, ognun sapendo che questa era inusata dai romani. Infatti Giulio Cesare ne' campi Farsalici gridava: *miles faciem feri* (Flor., IV, 2); ne' trofei d'Augusto, in quelli ripetuti sino alla noja sulle monete romane, nei tanti soldati esibitici dai monumenti e dalle colonne Trajana e Antonina, non avvi pur un elmo colla visiera. La statua metallica conservata al Cattajo (*Mus. Chiav.*, tav. a, III, 7), la figulina edita dal Guatani (*Mon. ined.*, 1787, magg., p. XLIII) non rappresentano soldati, ma gladiatori; nè dir si posson visiere gli arnesi che ostentano Cassio Modestino e Valerio Serviliano ne' due marmi del Doni (p. LXXV, tav. X, p. 225). Lume però ci vien da Svetonio, il qual dice che Galba essendo fanciullo, e in compagnia d'altri della sua età, incontratosi con Augusto, il salutò sì graziosamente, ch'egli *apprehensa buccula*, preso per le gote, gli disse in greco: *Κὰ σὺ τεχνον, τῆς αρχῆς ἡμῶν παρατρώξῃ*: (in Galb., c. 3) *tu quoque, Galba, quandoque degustabis imperium*, per servirci della versione di Tacito che attribuisce questa risposta non ad Augusto, ma a Tiberio (*Ann.*, VI, 20). Guance rubiconde, *rubentes bucculae*, guance gonfie, *bucculae distensae* abbiamo ancora in Apulejo (*Metam.*, 3), ed in Arnobio (II, 42 ed ivi l'Orelli). Per lo che ne vien manifesto che se *buccula* si disse la guancia, *bucculae* ancora denominaronsi i guanciali, *bucularum tegmina de casside pendentia*. Colla voce *buccula* nella bassa età denotossi anche l'*umbone*, ossia la parte superiore dello scudo, e ben anche lo scudo medesimo; intorno a che può vedersi il Ducange (v. *buccula*) raffrontato col Lipsio (*De Mit. Rom.*, l. III, dial. V) e col Gottofredo (*ad Cod. Theod.* lib. X, tit. XXII, l. I).

(1) *Origin.*, XIX, 22.

(2) *Monum. Matthaej.*, t. III, tab. XXXIX; Bovillon, *Musée des Antiq.*, t. III, pl. XXX.



e con quella sicurezza che mostra l'abilità dell'artefice e la buona romana età. Dell'altre teste possiamo dire ben poco nello stato deplorabile in cui ci son pervenute. Quella colossale di marmo pentelico al n. 2, che parve al Borsa *aver dell'Antioco Magno* non ha colle sembianze di questo re della Siria, cognitissime da' suoi tetradrammi, veruna rassomiglianza. Nelle gote piene, e nel giro dei labbri qualche relazione troveremmo co' lineamenti d'Antioco Sotere, se gli occhi piccoli, il profilo del naso, le ricciute chiome e la mancanza del regale diadema non ci avvertissero che questa testa non gli può appartenere. L'Amorino al n. 3 in marmo, detto *bronzetto*, è operato con grazia; la gajezza dell'età infantile v'è sì bene espressa che ne fa sommamente dolere la perdita del corpo di cui doveva far parte. La testa n. 4, in marmo pentelico è scolpita con bravura e finitezza: ma il naso e il mento sono rifatti. Troppo guasto e di bassa età è il num. 5 perchè meriti che ce ne occupiamo; maggiori pregi massimamente nel giro degli occhi, nelle masse de' capelli finamente intagliati, e in certo spirito di scarpello vediamo nella testa n. 6. La 7.<sup>a</sup> è troppo lacera e guasta; e l'8.<sup>a</sup> in marmo pentelico, ha un bell'insieme ed ottima esecuzione. Essa è probabilmente l'effigie di qualche matrona romana cogli attributi di Giunone o di altra deità.





# DEMOSTENE

TAVOLA XLIX. I.

## TORSO.

Alto piedi 3, pollici 10, senza la testa.

**L** torso di pietra *gallina* qui recato in disegno, è sì malconcio e sformato da' secoli che non meriterebbe farvi attenzione, se il suo atteggiamento non ci ponesse in sospetto che forse appartenga ad un simulacro del più celebre oratore di cui l'istoria civile e la letteraria si pregino. Il pallio che tutte ne involge le membra, la destra mano sporgentesi da un lembo di esso, la sinistra, che per la mossa del braccio, dovea posar sulla coscia e tenere una tabella o un volume, sopra tutto il masso quadrato, che raffigura un'ara, sul qual è seduto, ricordan Demostene quando, esiliato dagli Ateniesi, riparossi nel tempio di Nettuno a Calavrea, dove rinvenuto dai satelliti di Antipatro, chiese un istante per iscrivere qualche cosa, e preso intanto il veleno si uccise. Capo di que' satelliti era l'istrione Archia, detto Figagotera, ossia *cacciatore di que' che fuggono*, il

quale accostatosi e Demostene gli disse molte cose umanissime per indurlo ad uscir di quel luogo: ma Demostene, alzati in esso gli occhi, e *rimastosi a sedere come pur si trovava*: O Archia, gli rispose, non mi hai potuto smuovere nella rappresentazione (1), non mi smuoverai neppur ora colle tue promesse. Avendo quindi cominciato Archia a minacciarlo sdegnosamente: Ora sì tu parli, seguì a dire Demostene, come dal tripode macedonico; ma testè tu fingevi: indugia pertanto un poco, acciocchè io scriver possa alcuna cosa a que' di mia casa. Com'ebbe ciò detto, si ritirò nell'interno del tempio, e *presa quivi una tabella*, quasi fosse per iscrivere, si mise la canna alla bocca (2), e morsi-

(1) Archia pria di porsi a' servigi d'Antipatro era stato attore teatrale, e Demostene avea sognato la notte avanti l'arrivo di lui d'aver seco lui gareggiato nel rappresentare una tragedia ed esservi riuscito felicemente. Plutarc., *Vit. Demost.*

(2) Gli antichi non usavano per iscrivere le penne d'uccelli, ma una cannuccia di cui trovasi menzione in Celso (V, 28, 12), in Marziale (XIV, 38), e più chiaramente in Plinio, il qual dice *chartis serviunt calami Aegyptii maxime cognatione quadam papyri* (H. N. XVI, 35); ed aggiugne che più lodate eran quelle che venivan da Gnido e dal lago Anaitico della Caria. Ausonio infatti chiama la sua penna *gnidia arundo*, gnidia canna (Epist. VII, 52). Una Musa pubblicata dal Ficoroni nelle *Maschere sceniche* tiene manifestamente in una mano la canna e nell'altra il libro sul qual è in atto di scrivere. V. le dissertazioni dell'ab. Morcelli *Sullo scrivere degli antichi romani* da noi pubblicate con alcune annotazioni. (Milano, Pogliani, 1822). Da quanto qui afferma Plutarco vuolsi credere che il calamo di Demostene fosse stato prima riempito di potente veleno.

candola, siccome solito era di fare quando appunto scriveva e meditava, la tenne così qualche tempo, *indi tutto ricopertosi*, piegò la testa. Que' satelliti però che stavansi presso le porte, il deridevano come uomo timido, e chiamavano debole e molle: ma Archia lo esortava a *pur levarsi*, e ripetendo gli stessi parlari, prometteagli di bel nuovo che accomodata avrebbe ogni cosa con Antipatro. Allora sentendo Demostene che il veleno se gli andava insinuando, e ch'ei ne venìa già superato, *si discoperse*, e rivolto lo sguardo ad Archia: Ben omai, disse, puoi tu vestirti la persona di Creonte, com'è nella tragedia, e gittar via questo mio corpo, senza dargli sepoltura. Io poi, o amico Nettuno, esco fuori di questo sacro tuo luogo ancor vivo: ma in quanto ad Antipatro ed a' Macedoni, essi lasciato non hanno incontaminato neppure il tuo tempio. Così detto avendo, e fatto istanza d'essere sostenuto, già tremante e vacillante cadde a terra e sospirando morì. Aristone racconta ch'egli succiò il veleno dalla canna con cui scrivea, e Pappo, la cui storia fu compilata da Ermippo, asserisce che dopo ch'egli veduto fu presso all'altare, si trovò su quella tabella il principio di una lettera che scriveva, *Demostene ad Antipatro*, senza che vi fosse altro (1). Fin qui Plutarco dal cui racconto appa-

(1) Plutarc., *Vit. Demost.*

riamo che il distintivo delle statue di Demostene sono il *pallio* ond'era tutto *coperto*, l'*ara di Nettuno* su cui era *seduto*, e la *tabella*; cotesti attributi si hanno nella statua del Museo di Parigi (1), nel bassorilievo figulino recato in Inghilterra dal dottor Mead (2) e nel misero e lacero nostro monumento. La testa sovrappostavi di marmo pario non è la sua; sembra però di un greco filosofo, e perciò fu ivi allogata dall'architetto Pozzi, dallo scultore Franchi e dal segretario dell'Accademia abate Carli, incaricati di costruire e di ordinare il Museo, probabilmente perchè giudicarono che il torso non appartenesse all'oratore Demostene, ma ad un greco filosofo,

(1) *Mon. du Musée*, t. II, pag. 77.

(2) Winckelm., *Stor. dell'Arte*, t. II, pag. 255, ediz. di Roma: ivi Demostene è superiormente ignudo sino ai fianchi, e sull'ara leggesi:

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ  
ΕΠΙΒΩΜΙΟΣ

ossia *Demostene ricoveratosi all'ara*. Osserva il Winckelmann che Polluce chiama ἐπιβώμιον μέλος un inno che a piè dell'ara cantar soleasi (Polluc., *Onom.*, IV, 10, 79), e il Visconti che la voce ἐπιβώμιος ha qui la forza dell'intera frase ἰκέτης ἐπιβώμιος, che si legge in un' epigramma d'Antipatro (*Analect.*, n. 116).

# FILOTTETE

TAVOLA XLIX. 2.

BASSORILIEVO.

Alto piede 1, pollici 3; sopra pollici 8, linee 8.

**T**RE motivi c'inducono a recar in disegno questo bassorilievo di marmo lunense ancorchè giudicato del secolo XVI. Primo: il soggetto di molta pietà, celebratissimo nelle tragedie di Eschilo, di Euripide, di Accio, delle quali ci son rimasti alcuni frammenti; e specialmente in quella di Sofocle che per buona sorte abbiamo intera. Secondo: l'imitazion dell'antico praticata da chi l'operò, il che dimostra la non volgare dottrina di lui. Terzo: la sua esimia eleganza e finitezza: se il monumento non è antico, è però condotto con tale bravura che ricorda la prisca maestria. Notissima è la sventura di Filottete figliuol di Peante, compagno d'Ercole ed erede dell'arco e delle saette lerne (1).

(1) Diodor., IV, pag. 243; Ovid., *Metam.*, IX, 234; Hygin., fab. 34, 36: *sagittas Hydrae Lernaeae felle tinctas*.



Navigando egli co' Greci alla volta di Troja approdò a Crisa, promontorio dell'isola di Lenno (1), per rinvenirvi l'ara di Pallade ch'eravi stata eretta da Giasone (2): ma nell'atto stesso che la trovò, uscitone di sotto un serpente, gli si avventò contro e gli morse il piede (3); per la qual ferita, divenuta subito ulcerosa e fetente, fu dai Greci con frode crudele abbandonato in Lenno, dove rimase dieci anni a patirvi spasimi orribili, e insopportabili parosismi, costretto a procacciarsi anche il vitto colla caccia de' volatili, usando l'arco e le frecce che seco avea (4). La mitica istoria quant'è di sovente memorata dagli scrittori (5), altrettanto è rara nei monumenti (6); pure tra' pochi uno ve n'ha specialmente notabile dal quale par che l'artefice del nostro bassorilievo abbia

(1) Pausan., lib. VIII, 33.

(2) Eustat. ad *Iliad*, VIII, pag. 722.

(3) Sofocl., *Philoct.*, V, 265; Accius ap. Cic. *Tusc. Quaest.*, lib. II; Ovid., *Trist.* V, eleg. 4, v. 12; Hygin., fab. 102. Dicono alcuni che il serpente fosse una vipera. *Viperino morsu*. Accius, l. c.

(4) Sofocl., *Philoct.*, v. 165 e 284; Accius ap. Cic., *De Finib.* V, 11.

(5) Parecchi ne accenna il Zoega, *Bassir.*, t. I, pag. 258.

(6) Gori, *Mus. Guarnacci*, tab. VIII, pag. 48-51, e *Inscr. Etrur.*, t. III, tab. XXXIX; Winckel., *Mon. Ant. Ined.*, n. 119, e *Pier. grav.*, pag. 387, n. 301; Inghir., *Monum. Etruschi*, ser. II, tav. XXXIX, pag. 408; Visconti, *Op. var.*, t. II, pag. 358: non annoveriamo il bassorilievo Albani, edito dal Raffeï, la cui esposizione fu disdetta dal Morcelli, *Indic. Antiq.* n. 539, e dal Visconti, *Mus. Pio Cl.*, t. V, pag. 109, ediz. di Mil.

preso l'ispirazione. Quest'è l'insigne cammeo di Boeto (1), ove il misero Filottete giace prostrato sopra duri macigni, col sinistro gomito appoggiato a una roccia in atto di sollevare con fatica la testa e il dorso, e di stender la destra mano a ventilar con un'ala d'uccello il piè destro e la gamba che per la piaga *fagedenica* (2) tien sollevata e fasciata. Sì nel cammeo che nel bassorilievo l'azione della gamba e del braccio, e la forma dell'ala derivano da un medesimo tipo; in amendue Filottete è affatto ignudo, ha il volto sparuto, il ciglio triste, gli occhi infossati, la chioma squallida, la barba orrida: così è raffigurato eziandìo da Filostrato (3). Nell'uno giace sdrajato su dure pietre, nell'altro è assiso sopra d'un ceppo; in quello l'area della gemma è al tutto vuota, in questo sorgere si vede, nè si sa come, dal suolo una pianta d'alloro da cui pendono la faretra e l'arco; e da uno stilobate ergesi un portico in prospettiva: accessorj introdottivi con poca avvertenza, e che mal sapremmo applaudire. Nel basamento si legge:

VVLNERE LERNAEO DOLET HIC POEANTIVS HEROS;

e da ciò si conosce avere l'epigrafista seguita la

(1) Raspe, pl. LIII, n. 9357; Choiseul-Gouffier, *Voyage pittor.*, II, 155, pl. XVI; Millin, *Galler. Mythol.*, pl. CXV, n. 604.

(2) Φαγέδαινα, Æschil., ap. *Arist. Poet.*, c. 22.

(3) *Icon.* XVII.

tradizione per cui Filottete non sarebbe stato morso dal serpe, nè dalla vipera, ma dalla freccia tinta di veleno lerneo cadutagli sul piede *cum exerceretur sagittis, unius casu, vulneratus est pedem* (1). L'analogia che troviamo tra la gemma antica ed il nostro bassorilievo rende questo assai curioso e pregevole; massimamente chè vi brillano molte non comuni bellezze. Infatti ben intesa e perfetta vi è la cognizione anatomica, le forme del nudo sono castigate e purissime, l'espression del dolore sostenuta in ogni parte, nè lo stile d'alto rilievo, nè la finitezza del tocco disconvengono ai tempi a' quali vorrebbe attribuire. Meritava dunque che ne facessimo breve ragionamento.

(1) Serv. ad *Aen.* III, 402.



Tav. I

II.

FAUNETTO SEDENTE

**PASTORE**

---

Tav. II

I.

# PASTORE

TAVOLA L. I.

STATUA.

Alta piede 1, pollici 8.

**S**ICCOME la bucolica poesia, semplice, umile, modesta prende l'abito da' pastori che imprende a cantare, e ne descrive gl'innocenti costumi, le tenere passioni, gl'ingenui sentimenti, le affettuose parole; così l'arte sollecita d'imitar la natura ritraendo simili oggetti in pittura o scultura, rappresenta le pastorali consuetudini, le boschereccie faccende, le agresti rusticità. Non solamente Apollo custode degli armenti di Admeto (1), nè *Adone che le pecore pascea* (2), nè il bello Endimione di cui s'invaghì la schiva Selene (3), nè Argo custode d'Io (4), nè Pa-

(1) Ovid., *Met.* III, 11, 688. V. Winckelm., *Stor. dell'Arte*, tom. I, pag. 295; Zannoni, *Galleria di Firenze*, ser. V, pag. 2, tav. LI.

(2) Teocrit., *Idill.* 3.

(3) Vedi in questo Museo il t. II, pag. 273 e seg.

(4) Schlichtegroll, *Pierres grav.*, n. 30.



ride giudice delle tre Dee (1), ma bifolchi e caprai e pastori con savio accorgimento raffigurarono in atto di recar sugli omeri la smarrita agnella (2), o di mugnerla e accarezzarla (3), o di vegliar in riposo, sicchè pascoli con sicurezza (4); e ciò a disegno di tranquillare la fantasia colle vive immagini della innocente età primitiva. Un soggetto analogo ci offre la statua di marmo pario qui esposta alla nostra osservazione. Raffigura un giovin pastore col destro ginocchio piegato a terra, il sinistro elevato, e in atto di scoprire forse una ferita che ha nella coscia, mentre accosta colla mano destra al petto alcuna cosa che per la corrosione del marmo non si può definire. A qual tratto di poesia bucolica ciò riferiscasi dir non sapremmo, perduti essendo il dramma pastorale d'Antifane citato da Ateneo (5), i Nemomeni di Filemone memorati dal Fabricio (6); nè gl'idillii di Teocrito, Mosco e Bione, nè l'egloghe di Virgilio o Calpurnio ci presentano un tema a

(1) Bartoli, *Pittur. Ant. del sep. de'Nasoni*, n. XXIV.

(2) *Pittur. d'Ercol.*, t. V, tav. LVI; Bellori, l. c., n. XXII; Bottazzi, *Emblemi e simboli sul sarcofago delle Cattedr. di Tortona*, tav. I; V. Raoul-Rochette, *Premier Mémoire sur les Antiquités Chrétiennes*, Paris, 1836.

(3) *Galler. Giustin.*, t. II, tav. LXXIV; *Mus. Capit.*, t. IV, tav. XXIX, e il nostro *Mus.*, t. II, tav. XLV, pag. 477-78.

(4) *Mus. Pio Clem.*, t. IV, tav. XVI, pag. 118; *Mus. Boul.*, Bas-Reliefs, pl. XXII.

(5) Lib. VII, c. 12.

(6) *Bibliot. Gr.*, l. 2, c. 22, pag. 779.

cui si possa riferire. Però la *pellis pastoria* data da Ovidio ad Apollo quando *Elin Messeniaque arva colebat* (1), e da Torcrito a Crocilo il qual dice che aveala avuta in dono da Comata (2), stretta da rozza cintura ai lombi, non ci lasciano dubitar del soggetto; tanto più pregevole quanto che ottimamente composta è la movenza di tutte le membra, l'espressione vi è sentita con energia, lo stile vi è robusto, molta la cognizione del nudo; e se difettivo non fosse della gamba destra e del capo, degno sarebbe di comparire in qualunque più scelto Museo.

(1) *Metam.*, II, 11, 687.

(2) *Idill.* V, v. 2 e 13, ed ivi lo Scoliate.

# FAUNETTO SEDENTE

TAVOLA L. 2.

STATUA.

Alta piedi 2.

**S**TRANISSIMA idea del ch. Borsa fu quella che il giovane ignudo in marmo pario qui esposto in disegno fosse un *poeta* (1). Ei non s'avvide che la corona ond' ha cinta la fronte è di pino: *pinu tempora nexa gerit* (2); che sculto sulla roccia in bassorilievo dal lato destro di chi osserva il monumento vi ha il Dio Pane, *qui supra calamos uno percurrit labro*, siccome nel greco marmo dedicato dai Lotori Ateniesi alle Ninfe (3). Non si avvide nè della cervetta, nè della prosope di leone o pantera che sia; tutti accessorj che richiamano la nostr' attenzione ai seguaci di Bacco, e che trasformano il creduto *poeta* in un leggiadro Fau-

(1) *Mus. della R. Accad.*, pag. 76.

(2) Ovid., *Fast.*, l. 412, e nel quinto delle *Eroidi* v. 137, *caput pino praecinctus Faunus*.

(3) Pacciaudi, *Mon. Pelop.*, t. I, pag. 207.

netto, assiso all'aprico forse sopra un colle d'Árcadia o di Nisa. Il marmo ci è fatalmente pervenuto assai guasto dai secoli; e sol per questo motivo crediamo che fosse dal Borsa qualificato *cosa assai rozza*, mercecchè sì dai periti che dagli amatori si riconobbe, nelle parti men logore, operato con molto buon gusto e non comune abilità. La testa e il torso sono grandiosi: giusto è l'insieme: lo stile ottimo, e tornerebbe veramente lodevole se minori fossero i danni ch'ebbe a soffrire.

# FILOSOFO E SUOI DISCEPOLI

TAVOLA LI. 1.

BASSORILIEVO.

Alto pollici 11, linee 6; lungo piede 1.

**Q**UANTO i Romani, solo intenti all'agricoltura e alla guerra, indugiarono ad avere non che in onore, neppure in uso le discipline che formano il cuore e abbelliscono l'ingegno, altrettanto furono solleciti di promuoverle, celebrarle, premiarle dappoichè ne conobbero il pregio e la utilità. Per cinque e più secoli non v'ebbe a Roma nè Grammatici, nè Retori, nè Filosofi (1); e fu mestieri che Crate di Mallio (2), e Polibio, e Panezio e Carneade (3) vi recassero il seme delle buone lettere e delle scienze perchè vi germogliasse e fruttificasse. Aprironsi allora pubbliche scuole (4), i

(1) Svet., *De Illustr. Gram.*, c. 1; Plutarc., *Quaest. Rom.*, c. 59.

(2) Svet., l. c. Vedi il Walch., *Hist. Art. Crit.*, § 12.

(3) Gell., *Noct. Att.*, l. VII, c. 14; Plutarc. in *Caton. Censor.*; Cic. *pro Murena*, n. 31.

(4) Svet., l. c., c. 3.

II.





AMORINO  
I.

FILOSOFO E SUOI DISCEPOLI





professori furono accolti e ascoltati con affezione, le lor fatiche rimunerate con larghi stipendj (1), il loro merito premiato con decorosi impieghi, col l'onor delle statue (2); e sotto Adriano, Antonino Pio, segnatamente sotto il dotto e buon Marc'Aurelio si può dire che la filosofia seduta si fosse in trono (3). E appunto al secolo degli Antonini appartiene il bassorilievo di marmo pentelico della tavola LI. 1. Fu staccato da qualche sarcofago, e rappresenta un austero *categeta* (4), o un filosofo che s'intertiene istruendo parecchi discepoli (5). L'irta

(1) Verrio Flacco per l'ammaestramento dei figliuoli d'Augusto aveva ogni anno centomila sesterzi ossia ventimila franchi (Svet., l. c., c. 17), e Lucio Apulejo traeva dalla sua scuola all'anno fino a sesterzi quattrocentomila, ossia ottantamila franchi, se pur non vi ha errore nel testo di Svetonio (l. c., c. 3), e che in vece di *quadringentis* non debba leggersi *quadragenis*.

(2) Svet., l. c., c. 9 e 17.

(3) Capitol. in *Marco*, c. 2, 3, 4 e 27.

(4) *Καθηγητής*, Morcelli, *Opp. Epigr.*, t. II, p. 278. Atenodoro Stoico, *cathegeta*, cioè precettor di Cesare, è ricordato da Strabone lib. XV. *Καίσαρος καθηγησατο*.

(5) Molti precettori in atto d'insegnare ai discepoli a leggere, scrivere e recitare le fatte composizioni, abbiamo raffigurati sui monumenti romani del terzo e quarto secolo. Veggasi il Begero (*Spicil. Antiq.*, n. 136), il Maffei (*Mus. Ver.*, p. 126, 2), il Boldetti (*Osservazioni sui Cimit.*, l. II, pag. 334), il Winckelmann (*Monumenti Antichi Inediti*, n. 184 e 185): questo ripetuto da altri, sempre inesattamente, è assai più compito nel Guattani (*Mem. di Antich. e Belle Arti*, 1784, giugno, p. XLV), il Bottari (*Roma Sotter.*, tom. I, pag. 122), ove in due gruppi distinti vi ha l'educazione dei due sessi. Intorno a che giova ripetere la sagace osservazione dell'illustre amico nostro e collega

sua barba, l'ignudo petto e il pallio e il volume che tien nella sinistra, ne palesano la sua condizione. Dallato vi ha due discepoli in eguale costume: un di loro porta seco la *capsula*, ove son rinchiusi i volumi depositarj delle acquistate dottrine (1). Altri discepoli vi avea forse dalla destra, involatici dall'avara età. Il pilastro che quivi sorge accenna un portico del foro o del tempio o del palazzo, dove da Platone (2), Dionigi d'Alicarnasso (3), Livio (4), Petronio (5), e molti altri sappiamo che i Grammatici, i Retori e i Filosofi greci e romani teneano per consueto le loro scuole. L'insieme delle figure, la maniera de' panneggi, e la debole esecuzione ci dicono esser romano il lavoro, e d'artefice che operava di pratica.

Raoul-Rochette (*Monum. ined. d'Antiquit.*, pag. 406) dice: *Rien de plus clair, que cette représentation, dell'educazione cioè di una giovinetta che impara la musica, e di un fanciullo che apprende i primi elementi delle lettere, rien de plus clair, je le répète, que cette représentation où l'auteur d'une dissertation, d'ailleurs très-judicieuse, sur les antiquités des Catacombes de Rome, a cru voir les Sybilles et les Prophetes, sans doute à cause de l'image du Bon Pasteur, sculptée sur le devant de ce sarcophage, et qu'il a crue exclusivement propre au christianisme: Voy. Röstel Roms Catakomben und deren Altherthümer dans la nouvelle Beschreibung der Stadt Rom. t. I, pag. 415.*

(1) *Huc una ex multis capsula mihi sequitur.* Catull., LXVIII, 36.

(2) In *Protagor.*, pag. 193.

(3) *AA. Rom.*, XI, 6.

(4) *Hyst. Rom.*, III, 44.

(5) *Satyr.*, c. 6 e 90, ed ivi i commentatori.

# AMORINO

TAVOLA LI. 2.

BASSORILIEVO.

Alto pollici 11.

**N**on avvi nell'antiquaria cosa più ovvia di due Amorini ignudi e alati che in mosca relativa sostengono un intrecciato encarpo o una cartella od un clipeo, e adornan la fronte di marmoreo sarcofago destinato a custodir le reliquie di ricco defunto. Nel museo Vaticano, nel Capitolino, in quel di Parigi e in quasi tutte le Collezioni ve n'ha parecchi, e sarebbe noiosa vanità pedantesca l'annoverarli. Nel terzo secolo e nel susseguente siffatti Amorini furono dall'arte reiterati con molta frequenza, probabilmente per inleggiadrare con gioconde immagini la tetra idea che destava l'orror delle tombe. Avvenne poi che renduto il soggetto colle moltiplicate ripetizioni ovvio affatto e comune, fu preso qual puro ornamento, e adottato innocentemente eziandìo dai Cristiani *dum cruda adhuc quorundam in cordibus christiana religio aliquid de pa-*

*ganici ritus superstitione retinebat*, per usare le parole del Mabillon (1). Così Bacco e Orfeo, aggiugne il Bottari, e galli gallinacei e tessere lussorie ne' sarcofagi, e negli epitafi cristiani molte maniere s' incontrano niente proprie della loro religione (2). Se ad un pilo gentileasco o ad un cristiano appartenga il bassorilievo di marmo lunense della tavola LI. 2, dir non si può, privo essendo della cartella coll' epigrafe (3), e del clipeo colla protome del defunto che l' Amorino dovea sostenere colla destra. Ma sia la destinazione sua qual si voglia, certo è che il lavoro, mostra la decadenza dell' arte, nè merita spenderci ulteriori parole.

(1) *Iter. Italic.*, pag. 73.

(2) *Roma sotter.*, t. III, pag. 4.

(3) Talfiata la cartella è anepigrafa; del che non sapea il Torre indovinare il motivo: *vacua nescio quo casu relictæ est* (ap. Montfauc. *Diar. Italic.* pag. 25), pur era facilissimo il credere che ciò avveniva, perchè gli artefici aspettavano a scolpirvi l' iscrizione dopo venduta l' arca, per indi porvi quella leggenda che fosse piaciuta al compratore, il quale tuttavia non sempre curavasi di farvi incidere il proprio nome.



T. II

T. II

EFEBI PALESTRITI

# **EFEBI PALESTRITI**

**TAVOLA LII.**

**BASSORILIEVO.**



T. III.



T. III.

# EFEBI PALESTRITI

TAVOLA LII.

BASSORILIEVO.

Lungo piede 1, pollici 7, alto piede 1, pollici 2.

**C**HE gli antichi avessero in alto pregio quegli esercizi che fortificano possentemente le qualità naturali, e rendon gli uomini destri, animosi, gagliardi, non pochi scrittori l'attestano, fra' quali il Mercuriale ed il Fabri che ne dettaron ampi trattati (1). L'arti ancora che dipendono dal disegno contribuirono a nobilitarne il costume, e vaghe pitture, sculti bronzi, e marmi, e gemme incise abbian ne' Musei che esibiscono in egregi lavori le ardite prove de' palestriti, sollevati dal plauso comune agli onori celesti (2). Non solamente la Grecia che suppose atleti gli stessi suoi Numi (3), e a

(1) Mercurialis, *De Arte Gymnastica* ap. Polen. t. III, pag. 445; Faber, *De Re athletica ec.*, ap. Gronov. *AA. Graec.*, t. VIII, pag. 1758.

(2) Vedi il t. II di questo Museo a pag. 281.

(3) Pausan., lib. V, c. 7, n. 4.

Mercurio attribuì l'invenzione della palestra (1), e forse la prima fu a stabilir premj e corone a chi dell'agone sortì vittorioso (2), ma gli Egizj e gli Etruschi ancora ed altre nazioni sollecite furono di uguali certami, continuati appo loro dall'età più remote finchè reputaronsi la prodezza e la forza sopreminenti virtù. Nelle tombe dei duci Amenemhè e Nevothph a Beni-Hassan in Egitto, abbiám coppie d'uomini che o lottano a chi de' due smuova l'altro dal posto (3), o procacciano di prostrar l'avversario (4). Di queste coppie, a mostrar l'amore e la frequenza dell'uso non che l'artistico ingegno di coloro che le dipinsero, il Rosellini ne reca centoquattordici (5), scelte tra più altre da lui quivi osservate. Molte rare stoviglie uscite dalle tombe di Canino e di Vulci offron corse apobatiche, offron la lotta, il disco e il pancrazio (6); e ne' sepolcri di Tarquinia e Corneto vi son ripetuti gli stessi ludi anche al cospetto di spettatori, non senza il vincitore che riceve dal

(1) Horat., lib. I, *Od.* 10. Quindi Mercurio è detto *ἀγώνιος* da Orfeo (*Hym.* 27, 2), da Simonide presso Ateneo (XI, 12, p. 490), da Pindaro (*Pith.*, 11, 18) e da Lucano che lo qualifica *auctor liquidae palestra* (IX, 661); *liquidae*, dicono i commentatori, *idest oleo et ceromate unctae*.

(2) Pausan., l. c.; Winckelm., *Stor. dell'Arte*, lib. IV, c. 1, § 16.

(3) Rosellini, par. II, t. III, pag. 101.

(4) *Idem*, par. II, t. III, pag. 220.

(5) *Idem*, *Monum. Civili*, n. CXI-CXI.

(6) Gerhard, *Rapporto Volcente*, pag. 53.

barbeute la palma, il lanista che incita i combattenti alla pugna, il tibicine o il banditore che proclamane il vincitore (1). Ciò stesso dicasi d'alcuni vasi della Collezione Durand (2), di varie impronte gemmarie raccolte dall'incisore Cadés, d'alcune statue del Reale Museo Borbonico, per accennar solamente monumenti non ha guari o descritti, o colle incisioni renduti di pubblico dritto. Però se questi esempi dimostrano l'ardente passione degli antichi per la ginnastica, assai pochi son quelli ch'esibiscano giovani palestriti nell'efebeo, e come or diremmo in iscuola (3). Per buona sorte li vediamo sul bassori-

(1) Micali, *Stor. degli antichi popoli*, t. III, p. 105, t. LVIII, LXIX e LXX, ediz. di Mil. V. Raoul-Rochette, *Journ. des Sav.*, janvier et février 1828; et juin, 1836, pag. 314.

(2) De-Witte, *Description des Antiquités et objets d'art*, ec. pag. 231, 240, 242, e seg.

(3) Un esempio ne avremmo nel lato destro d'un sarcofago del Museo Veronese (p. 126, 3) se fosser ivi raffigurati *deux Éphèbes qui luttent en présence du Paedagogue et du Paedotribe*, come parve all'illustre amico nostro Raoul-Rochette, (*Mon. Ined.*, p. 406); ma le verghe che un dessi ha in mano, e la di lui postura a cavalcione dell'altro, ne fanno credere ivi rappresentata la riprovevole sevizie de' ludimagistri antichi che si diletta van di punir colle verghe e di *catomidiare* i discepoli (Horat., I, *Sat.* 3, 119; Mart. X, *Ep.* 62; Prudent., *Peristeph.*, IX, v. 2086). Veggansi le pitture Ercolanesi (t. III, tav. XLI) e una gemma Stoschiana (Winckelm., *Pier. grav.*, p. 461). Piuttosto allegheremo un cestiaro e un atleta che maneggia l'*altère* e si esercita in umbratile combattimento (*AA. d'Ercol.*, Pit. III. tav. XLVII); un discobolo che collo strigile si leva la polve e il sudore (Gori, *Ap. Don.*, p. XCIV); il pugile in bronzo della Galleria di Firenze (Serie IV, vol. III, tavola CXXIII) che non crediam facesse gruppo col competitore,

lievo di marmo lunense alla tavola LII. Il simplegma, parte di ora perduta più estesa composizione, rappresenta tre giovani ignudi, due assisi, il terzo ginocchione col capo posato sulla coscia del suo collega, e un quarto, di cui non si vede che la testa armata dell'elmo, in atto di vibrar un'asta, forse contro d'un quinto atleta di cui non riman che una gamba. Da Vitruvio appariamo dover essere costoro nell'esedra, cioè nell'efebèo, da lui situato nel mezzo della palestra. Esso era fornito di marmorei sedili, affinchè gli efebi vi si assidessero *In duplici porticu*, dice egli, *collocantur haec membra, Ephebeum, hoc est Exedra cum sedibus* (1). Di esedre co' sedili all'intorno favella eziandìo Cicero (2); e Dione Grisostomo afferma d'aver veduto alla palestra di Napoli parecchi atleti, *consistentes ad Herculis exedram* (3), fra' quali fu mirabil Jatrocle, bel giovinetto, *qui concinne luctans spectatorum ora oculosque in se converterat* (4). Ognun poi sa che gli atleti nell'esedre si esercitavano ignudi (5), che

bensi che *alterna jactet brachia* per render più agili le giunture, e ciò dicasi di alcuni altri predisposti all'agone anzichè in atto di mostrare pugnando la lor valenzia.

(1) *De Archit.*, lib. V. c. 11.

(2) *De Nat. Deor.*, l. I. c. 6.

(3) *Orat.*, XXVIII.

(4) Ignarra, *De Palaestr. Neapol.* p. 101.

(5) *Exercent palaestras nudati socii*. Virg., *Aen.*, III, 281.

nudi scendevano ancora ne' certami pubblici (1), e che sebbene dapprima usassero i subligaculi, pure anche questi si tolsero (2). San Gian Grisostomo da tale inonesto costume colse un'idea degnissima d'essere memorata. Se un atleta, dic'egli tu se', e ti fa d'uopo ignudo scendere nell'agone, svestiti delle vane sollecitudini del secolo e sarai atleta di Cristo. *Si athleta es, nudum in certamen te descendere oportet: exue vitae negotia et athleta factus es* (3). Il giovine palestrita alla destra di chi osserva il monumento, è assiso, come in atto d'attendere che il pedotriba il chiami alla pruova. Imbraccia colla sinistra lo scudo, arnese non istraniero agli atleti, che l'armi furono caro e onorato premio delle loro vittorie (4), riportate talvolta armati di scudi (5), e un elmo e uno scudo come accessori atletici loro appropriati sono nel bassorilievo del Museo Vaticano (6). Il secondo palestrita non afferra già l'asta, come al primo aspetto

Vedi Gentilis Albericus, *De Actor. et Spect.*, c. 6; Faber., *Semestr.*, lib. III, c. 14,

(1) Philostrat. in *Apollon.*, l. VI; Achilles Eretriens, ap. Stob. *Deipnosoph.*, lib. X; Tacit., *Ann.* XIV, 20.

(2) Faber., *De Re Athlet.*, lib. II, c. 2.

(3) Orat., *Ad Popul. Antioch.*, c. 3.

(4) Visc., *Op. Var.*, t. II, p. 320, n. 728.

(5) Pausan., lib. V, c. 8, n. 3; ove dice che il primo a vincere al corso cogli scudi fu Demarato Ereese. Efebi coll'elmo e lo scudo rotondo veggonsi ancora ne' vasi Nolani della collezione Durand (De-Witte, l. c., p. 231, n. 673).

(6) Visc., *Mus. Pio Cl.*, t. V, tav. XXXV.

rassembra, ma osservato con diligenza si vede che col pugno *verberat ictibus auras* (1); il terzo prostrato di forze abbandonasi col capo sulle ginocchia del suo collega, se pur non è in atto di ricevere qualche castigo per aver mancato al suo dovere (2). Se vedemmo *catomidiati* da' ludimagistri i discepoli negligenti (3), poteano benissimo del pedotriba punirsi anche i poco destri efebi. Male avvisato fu certamente il Borsa allorchè qualificò questo basorilievo *cosa moderna* (4). Il chiariss. professore Gerhard, che molto l'osservò, il reputò greco lavoro, e sommamente curioso. Presenta certa grandiosità che contenta l'osservatore: la robustezza dei muscoli e un tal quale carattere quadrato di forme s'addice benissimo al genere atletico: non molto però studiate nè finite ne sono l'estremità; il perchè piuttosto che *cosa moderna*, pare che dir si dovea copia antica di un'opera originale sommamente migliore.

(1) Virg., *Aen.* V, 374. V. il Zannoni, *Galleria di Firenze*, ser. IV, vol. III, tav. CXXIII.

(2) Winckelm., *Pierr. grav.*, p. 461, n. 28.

(3) Aristoph., *Nub.* 969 e 1411; V. retro pag. 297.

(4) *Mus. della R. Accad.*, p. 40.





Fig.

-  
3  
-  
a  
ò  
.  
a  
);  
al  
a-  
te  
a-  
o-  
lei  
ne

T.M.L.

# GESTE DI LUCIO VERO

TAVOLA LIII.

BASSORILIEVO.

Lungo piedi 7, poll. 11; alto piedi 2, poll. 5, lin. 6.

IL personaggio romano che nel mezzo di quest'insigne bassorilievo sta in atto di sacrificare avanti ad un tempio, e dalla destra dell'osservatore impalma una giovane sposa, dalla sinistra piglia un re degli Armeni o dei Parti, sembrò a Borsa di riconoscervi *alcun che dell'Antonino, Settimio, e più che tutti del Lucio Vero, ma nulla di loro che sia affatto caratteristico e definitivo*; indi stanziò che *ardire sarebbe il decidere qual essi egli sia* (1). Pure se osservate ne avesse con sagacia critica le sembianze, e raffrontatele colle monete e coi ritratti imperiali più autentici, e consultata sagacemente la storia, e giovato si fosse delle accessorie notizie che il complesso degli scrittori e dei monumenti ne appresta, forse alcun lume cavar ne

(1) *Mus. della R. Accad.*, p. 37.

potea per appigliarsi a migliore partito. Nelle tre famiglie degli Augusti anzidetti si combina il sacrificio, il matrimonio e l'accessione ai romani d'un re degli Armeni. Antonino Pio sacrificò allorchè fu adottato dall'augusto Adriano (1), poi maritò a Marc'Aurelio sua figlia Faustina (2), e diede all'Armenia un re (3): ma i cinquantadue anni che avea quando fu creato Cesare, la prolissa barba che ombravagli il mento l'escludono dal bassorilievo, dove chi sacrifica è giovinetto ed imberbe. Settimio Severo nell'anno 198 dichiarò Cesare Publio Geta, che potrebb'essere il giovane sacrificante (4), l'anno dopo accolse la sommissione di Vologeso re dell'Armenia (5), e nel 202 a Caracalla diede Plautilla in isposa (6): ma Caracalla avea allor quindici anni, e in tutte le medaglie a' suoi sponsali allusive sempre appar senza barba; nè creder si può rinverdita più tardi la memoria di lui rendutosi, per lo fratricidio di Geta e per altre nequizie, odioso e proscritto. Restaci ancor Lucio Vero, e in lui per l'appunto cospira

(1) Spart., in *Adrian.*, c. 24; Capitolin., in *Antonin.*, c. 4.

(2) Capitol., in *Antonin.*, c. 10.

(3) REX · ARMENIIS · DATVS · *Senatus · Consulto* è in una medaglia di Antonino Pio presso l'Haller (*Num. Ith.*, p. 34, n. 99).

(4) Spartian., in *Sev.*, c. 16; in *Geta*, c. 5.

(5) Dion., lib. LXXV, c. 9; ed ivi il Reimaro.

(6) Spartian., in *Sever.*, c. 14; Dion., lib. LXXVI, c. 1; Herodian., lib. III, 10, 9.

col sacrificio in età giovanile, col matrimonio a trentaquattro anni, e col re dato agli Armeni, la stessa primitiva destinazione del monumento, che decorò, come si crede, l'arco *Veri et Marci Augustorum* (1), donde venne in potere del cardinale Gian Francesco Gonzaga, che dal 1578 al 91 abitò il palazzo di s. Lorenzo in Lucina, nel qual era incorporato quell'arco; atterrato poi dal Pontefice Alessandro VII nel 1662 per render più ampie ed unite le vie Flaminia e Lata, ossia il *Corso* (2).

Dubitar non si può che i tre fatti dall'arte qui espressi non risguardino un solo personaggio in diversa età; non altrimenti che, senza uscire dal nostro Museo, raffigurati vedemmo in tre bassirilievi lo stesso Ercole, la stessa Selene, lo stesso Adone, in età o in azioni sempre diverse (3). Or tal personaggio è l'imp. Lucio Vero che sappiamo essere stato adottato in età di sette anni per voler di Adriano da Antonino Pio (4), che fu bella persona,

(1) Sesto Rufo e Vittore presso il Nardini. *Roma Ant.*, t. II, p. 103, 105, ediz. del Nibby.

(2) Quest'arco era in piedi a' tempi di Flaminio Vacca (*Mem.*, n. 11), del Donati (*Rom. Vet.*) e del Nardini (*Rom. Ant.*, l. VI, c. 9). Denominavasi nell'VIII secolo *Tres Favicellas*, poi fu detto di *Trofoli*, e ultimamente di *Portogallo*. Alcuni bassirilievi che vi appartennero, e rappresentano alcune geste di Marc'Aurelio e Lucio Vero, sono in Roma nel palazzo de' Conservatori. Veggasi il Severoli nelle *Disertazioni Cortonesi* (t. I, n. IX).

(3) T. II, tav. 1 e 45; t. III, tav. 21.

(4) Capitol., in *Marc.*, c. 5.

di fattezze geniali (1), e che allorquando d'anni quindici ricevette la toga virile dal padre adottivo, questi nel dì stesso dedicò il tempio di Adriano divinizzato, rallegrò il popolo con sontuoso congiario (2), e ornò Lucio Vero di sacerdozj cospicui (3) e delle divise di Principe della gioventù. Cajo e Lucio Cesari figli anch'essi adottivi d'Augusto *quum virilem togam summere, equites romani universi Principem juventutis utrumque appellaverunt* (4); Caligola, *Tiberium die virilis togae adoptavit appellavitque Principem juventutis* (5); Claudio, *virilis toga Neronis maturata adulationibus Senatus libens cessit, ut Princeps juventutis appellaretur* (6); Commodò, *coaptatus inter tres solos Principes juventutis quum togam sumpsit* (7), e così molti altri. Non si vuol credere a Giulio Capitolino che dice esser vissuto Lucio Vero privatamente nella casa imperiale, nè aver avuto altro titolo fuor quello di figlio d'Augusto (8); il che ripetono quelli ancora che l'han

(1) *Fuit decorus corpore, vultu geniatus.* Id., in *Vero.*, c. 10.

(2) Idem, in *Vero.*, c. 2.

(3) Doni, cl. III, 17; Orti, *Monum. del Giardino Giusti*, p. 31.

(4) Dion., lib. LV, p. 556, B.; *Monum. Ancyran. ex recens. Oberlini, ad Tacit.*, t. II, p. 842. Lipsiae, 1801.

(5) Svet., *Calig.*, c. 15.

(6) Tacit., *Ann.*, XII, 41.

(7) Lamprid., in *Com.*, c. 2.

(8) *Fuit privatus in domo imperatoria viginti et tribus annis . . . . . nec aliud ei honorificentiae adnomen adiunctum est quam quod Augusti filius.* Capitol., in *Ver.*, c. 3.

copiato (1), mercecchè il nostro marmo ne insegna che se quel predicato ei non ebbe, ne ottenne tuttavia i distintivi e ne esercitò le funzioni. Infatti nel mezzo il vediamo del bassorilievo, luogo il più degno. Il suo volto imberbe, i delicati contorni, la rotondità delle forme attestano aver lui quindici anni e non più. Presentasi all'ara davanti al tempio d'Adriano divinizzato (2). Il suo vestito non è il guerriero, comechè indossi la tunica, la clamide, ed abbia nella sinistra, non l'*asta pura* (3), ma il pilo colla cuspide tutto proprio di quel principato. Dipoi che gli *equites romani universi, Principem juventutis utrumque* (Cajo e Lucio Cesari), *parmis et hastis argenteis donatum appellaverunt* (4), in quasi tutte le medaglie che tali Principi rappresentano, hanno essi la stessa tunica, la stessa clamide, l'asta medesima, e sono sempre senza lorica. Nel nummo di Nerone con EQVETER · ORDO · PRINCIPI · IVVENTVTIS, questo pilo si vede retto dietro lo scudo (5); osservasi ancora in quelle d'altri Cesari, come di Tito

(1) Tillemont, *Hist. des Emper.*, t. II, p. 319; Crevier, *Hist. des Emper.*, lib. XIX, § 4; Murat., *Ann. d'Ital.*, ad ann. 147 e 154; Mongez., *Iconogr. Rom.*, t. III, p. 104.

(2) Nardini, *Roma Ant.*, t. II, p. 230, ediz. del Nibby.

(3) Borsa, *Mus. della R. Acc.*, p. 37.

(4) *Monum. Ancyrr.*, l. c.

(5) D'Hennery, *Catalog. des Medaill.*, etc. 199, 329. L'Eckhel ha dissimulato l'asta (*Doct. Num.*, t. VI, pag. 261), ma osservasi chiarissima nella stessa medaglia del Museo Borghesi.



e Domiziano (1), di Marc'Aurelio (2), di Commodo (3), di Caracalla (4), di Geta (5): esso infine non manca mai, chè unitamente allo scudo (a cui dall'artefice qui fu sostituita per lo sacrificio la patera) è l'attributo che Principi li qualifica. Ossia pertanto che Lucio Vero sacrifichi all'avolo divinizzato, o che deposta la bolla d'oro ringrazj gli Dei per la toga virile concessagli (6), o che celebri con sacrificj il primo suo ingresso nella repubblica, di certo egli è desso colle divise di Principe della gioventù, similissimi essendo i lineamenti di lui (tranne l'età più matura e la barba) a quelli che mostra quando impalma la sposa, e accoglie il re degli Armeni, e che alresì ravvisiamo nelle sue statue, ne'suoi busti e nelle sue medaglie.

Anche di Marc'Aurelio disse l'Eckhel: *quum Caesar adhuc esset neque numi, neque marmora Principem juventutis appellant* (7), ma se non ebbe quel titolo, ripetiamo, ne vestì anch'egli le insegne e n'esercitò le funzioni, che consistevano principalmente nel presiedere ai ludi Sevirali o di

(1) Vaill., *Num. Praest.*, II, 88.

(2) Gesner., *Imp.*, tab. III, fig. 7.

(3) Vaill., *Num. Praest.*, II, 189.

(4) Gesner., *Imp.*, tab. CXLI, fig. 12.

(5) *Mus. Theupol.*, p. 229, 261.

(6) Morcelli, *Della Bolla d'Oro de' fanciulli Romani*, dissert. edita nella *Bibl. Ital.*, con alcune nostre osservazioni, t. IV, p. 233.

(7) *Doct. Num.*, t. VIII, p. 375.

Troja (1). I quali si celebravan per torme, due citandone Svetonio (2), tre Virgilio (3), e scrive Dione che Augusto *Cajum toga virili data, in curiam adductum, Principem juventutis designavit ET SEVIRUM TURMAE UNIUS fieri permisit, annoque post Lucio ejus fratri eosdem honores dedit* (4). Cajo e Lucio, designati Principi della gioventù, furono dunque *Seviri turmae unius equitum romanorum*, ed è per ciò ch'essi al pari (5) di Nerone (6), di Tito e Domiziano (7), e di Geta (8) nelle medaglie si veggono sopra generosi destrieri, talvolta soli, tal'altra col seguito di due o di tre cavalieri romani, il costume de' quali è identicamente il medesimo di quello dei figli Cesarei, fuorchè l'asta dei cavalieri non sarà stata d'argento. Ora scrive Capitolino che *Pius Marcum Caesaris appellatione donavit et SEVIRUM TURMIS EQUITUM ROMANORUM jam consulem designatum creavit, et edenti cum Collegis*

(1) Panvin., *De lud. Circ.*, lib. III, cap. 9; Noris, *Cenot. Pis.*, diss. II, c. 3; Spanheim, *De U. et Pr. Num.*, diss. II, pag. 363; Mazzoleni, *Num. Pis.*, p. 103; Morcelli, *De Stilo Inscr.*, p. 230.

(2) *Troja lusit turma duplex*. In *Jul.*, c. 39.

(3) *Tris equitum numero turmae, etc.* *Aen.* V, 560.

(4) Ap. Zonar., *Annal.*, t. II, p. 166, 167, ediz. Basil., 1557. Vedi il Valesio, *Excerpt. Peiresc.*, p. 104; e il Reimaro, *ad Dion.*, p. 780, § 97.

(5) Eckhel., *D. N.*, t. VI, p. 170.

(6) Ennery, *Catal.*, 460.

(7) Mionnet, *Rar. et prix.*, p. 100.

(8) Eckhel., t. VII, p. 230.

*ludos sevirales adsedit* (1). I Colleghi qui accennati son gli altri cinque Seviri; sicchè la differenza che vi ha tra i figli d'Augusto e quelli d'Antonino Pio, si è che i primi ebbero il Sevirato colla pomposa appellazione di Principi della gioventù, i secondi lo stesso ufficio e l'ugual distintivo senza quel titolo (2).

Se giuste sono le osservazioni che spontanee discendono dall'accurato esame del nostro marmo, avrem recato buon lume alla condizione de' *Seviri equitum romanorum*, tante volte rammemorati

(1) *In Marco*, c. 6.

(2) L'identità dell'ufficio e del costume, tranne il titolo, sì dei Seviri che de' Principi della gioventù, apparisce anche da un sesterzio, o medaglia di primo bronzo dal Museo Borghesi, coll'epigrafe nel diritto M · AVRELIVS · CAESAR · AVG · PII · F · COS, e nel rovescio IVVENTAS. Essa corregge la descrizione datane dal Caronni nel Museo Hedervariano (t. II, p. 265, n. 1398) in quanto che la testa della figura non è d'uomo, d'un *vir succinctus*, ma di donna; nè la sinistra è *pectori adnata*, ma si appoggia ad un'asta. Essa figura, tranne la testa muliebre, è lo stesso tipo che ricomparisce nella medaglia di Commodo coll'epigrafe PRINC · IVVENT. (Caronni, l. c., p. 279, n. 1774). Paragonato il sesterzio coll'altro nummo di Marc'Aurelio, del medesimo tempo, coll'egual epigrafe nel diritto e nel rovescio con HONOS, si vede l'Onore vestito della pretesta consolare. Or non ha dubbio coteste medaglie esser allusive agli onori contemporaneamente ricevuti da Marco Aurelio, giacchè anche l'altra coi vasi sacerdotali ricorda la sua accettazione nei sacri Collegi. E siccome l'HONOS col suo abito dimostra il costume di Marc'Aurelio quando procedette console, così la IVVENTAS ci dà il suo abbigliamento come Sevro, giacchè la Dea della Gioventù rappresentavasi per sè stessa con altro culto, come in altri tipi contemporanei.

dalle antiche iscrizioni, e tuttavia involti in molto bujo. Il grado loro era di preludio a' sommi onori della repubblica. Scelti fra le più illustri famiglie e collegati coi Principi della gioventù, si scorgono quasi tutti ottener gli onori curuli (1) e ascendere gloriosi al fastigio di essi che è il consolato. Furon Seviri i consoli Matio Sabino (2), Plozio Romano (3), Plinio Cecilio Secondo console nell'anno 100 (4), Celio Balbino Vibullio nel 137 (5), Pompeo Senecione nel 169 (6), Mario Rufino nell'anno 197 (7), Balbino Massimo nel 253 (8). La stessa via luminosa percorse altresì Lucio Vero, il quale fu questore avanti l'età dalle romane leggi prescritta, *mediusque inter Pium et Marcum*

(1) Manni., *Ort. Rat.*, pag. 100, 3; Grut. p. 348, 1; 412, 2; 1102, 3; Gudius., pag. 152, 2; Fabr., c. V, n. 352; Gori, *Inscr. Etr.*, t. III, p. 173; Spreti, *AA. Ravenn.*, t. II, par. I, p. 345; Passionei, cl. II, n. 4; Zaccaria, *Episc. Laud. series*, pag. 3; Aldini, *Lap. Ticin.*, p. 43, n. 13; Orelli, *Inscr. Lat. Collec.*, t. I, n. 2379.

(2) *Bibliot. Italiana*, t. III, p. 438.

(3) Reines, cl., II, n. 26; Fabret., c. V, n. 353; Spon., *Miscell.*, p. 134; meglio di tutti è nel Kool., *Index. Gud.*, p. LXVII.

(4) Aldini, *Marmi Com.*, pag. 107, 109. V. *Monum. Antichi scoperti in Canturio*, p. 27.

(5) Smetius, p. 66, n. 4; Boissard., *AA. RR.*, t. III, pag. 45; Malvasia, *Marm. Felsin.*, p. 265.

(6) Spon., l. c., p. 189, 2; Gudius, p. 136. 5; Cabral e del Re, *Ville di Tivoli*, p. 216.

(7) De Vita, *AA. Benev.*, t. I, p. 130, e p. XXI, n. 18.

(8) Murat., p. 357. 3, ch'erroneamente il crede console dell'anno 232. V. Grut., p. 1101. 8.

*resedit* (1), passò dalla questura al consolato soverchiando contro l'uso la pretura, *post quaesturam statim consul factus est* (2), e procedette console cinque anni prima che fosse lecito, cioè di anni ventiquattro e giorni sedici, che vuol dire appena tocca l'età, in cui, secondo le costituzioni d'Augusto, avrebbe potuto essere senatore. E se furon Seviri dei cavalieri romani i consoli testè ricordati; se fu Sevro Marc'Aurelio, come abbiám dimostrato; se il costume di lui e degli altri Principi della gioventù è identico a quello che Lucio Vero ostenta nel bassorilievo che stiam osservando, chi può negare che questi pure nel dì della toga virile non conseguisse quel sevirato, e non sia desso l'effigiato sul nostro marmo, mentre sarebbe piuttosto di maravigliarsi come un *figlio d'Augusto* (3), qualità che niuno gli ha mai negato, fosse stato preterito, e non abbia, giusta il costume, per l'onore impartitogli, sacrificato?

Il sacrificio da lui qui appare celebrato conformemente al rito romano. Colla destra ha già versato sull'ara ignita la libazione apprestatagli dal laureato e succinto *Camillo* che gli sta presso, col simpulo nella destra *quo vinum in sacrificiis liba-*

(1) Capitol., in *Vero.*, c. 3.

(2) Capitol., l. c.

(3) *Augusti filius est appellatus*. Capitol., in *Vero.*, l. c.

*tur* (1). Dicontra all'ara vi ha il *Tibicine*, che suona le tibie pari: i tibicini che *sacris publicis praesto sunt* abbiain anche nelle antiche iscrizioni (2); e avverte Plinio ch'essi suonavano quando il sacrificante pregava *ne quid aliud exaudiat* (3). Il *Vituario* ignudo (alla riserva del *limo* o grembiale fimbriato che ha stretto sopra l'umbilico da larga cintura, dalla qual pende la *guaina* coi coltelli sacrificatorii) tien fermo colla destra il toro per le corna, e colla sinistra pel muso, nè gli offre già qualche cosa da mangiare, siccome parve al Carli, ma gli piega alquanto la testa, affinchè colta sia con più sicurezza dal *Popa*, che ha già sollevata la scure, e gli scaglia il colpo mortale. Tutti questi soggetti trovansi ripetuti le cento volte nelle romane antichità. Nell'*Admiranda* (4), nella *Colonna Trajana* (5), nel *Museo Capitolino*, nel *Vaticano*, in quel di Parigi, in molte medaglie se ne hanno esempi abbastanza osservati dagli antiquarj. I soli stromenti de' sacrificj si veggon anche nell'Arco di Settimio Severo al Velabro, in due bassirilievi del

(1) Festus v. *Simpulum*; Paschal., *De Coronis*, lib. IV, c. 14, p. 249.

(2) Grut., p. 175, 10; Reines., p. 184, n. 167.

(3) *Hist. Nat.*, lib. XXVIII, c. 2, § 3.

(4) Tavole IX, X, XI, ec.

(5) Tavole VII, XXXVII, LXIV, LXVII, LXXIV.

Campidoglio, in uno che fu nella Villa Borghese; nè uopo è spenderci ulteriori parole.

Bensì osserveremo il secondo simplegma dalla parte destra, degnissimo di speciale attenzione. Tostochè Marco Aurelio ascese sul soglio cesareo divise con Lucio suo fratello il sommo potere, gli diede il predicato di Augusto, e gli promise Lucilla sua figlia in isposa (1). Ressero entrambi di buona concordia circa un anno l'impero, ma Vologeso re dei Parti turbò la lor pace col rompere guerra ai Romani, invader l'Armenia, occupare la Siria e minacciare nuove stragi e ruine. Fu quindi mestieri muovergli contro un personaggio di autorità, il qual fu Lucio Vero, che partito da Roma, corse le coste dell'Asia, della Panfilia, della Cilicia, e giunto ad Antiochia, nulla facendo egli, mercè de' suoi prodi legati Stazio Prisco, Avidio Cassio e Marzio Vero, fugò gl'inimici, liberò l'Armenia, e ottenne il titolo d'*Armeniaco* (2). Benchè fervesse ancora la guerra, sembrò dicevole a Marc'Aurelio d'effettuare le nozze della figliuola: sicchè la condusse a Brindisi, la diede in custodia ad *Annia*

(1) *Post excessum divi Pii Marcus fratrem sibi participem in imperio designavit, Caesaremque atque Augustum dixit, filiamque suam Lucillam despondit.* Capitol., in *Anton. Philos.*, cap. 7.

(2) *Partumque est ipsi nomen Armeniaci.* Capitol., in *Vero.*, cap. 7.

*Cornificia* zia di lei, e a *Civica Barbaro* zio dello sposo, e pregato loro il buon viaggio a Lucio Vero la inviò (1). Dalle rive dell'Eufrate ov'ei dimorava venne ad Efeso incontro alla sposa, ed ivi celebraronsi gli sponsali, tornati, come si può credere, magnificamente festosi (2). Ed ecco nel nostro marmo il *peripetasma*, o largo velo, steso sull'area che apertamente accenna i penetrali del palazzo imperiale in Efeso dove s'impalmarono i conjugii augusti. Lo stesso velo per denotar un luogo abitato vedesi nell'urna Sacchetti (3), nel sarcofago di s. Lorenzo fuor delle mura (4), nel bassorilievo Borghesi di Pasifae (5), in quello Albani di Fedra (6), e in altri moltissimi che non val ricordare. Maggioreggia nel gruppo l'Augusto romano in abito di città. Il grave suo aspetto, il portamento maestoso, le giovali fattezze, la folta chioma, la barba ricciuta ci

(1) *Medio belli tempore et Civicam patrum Veri, et filiam suam nupturam commissam Sororis suae curae eademque locupletatam Brundisium usque deduxit et ad eum misit. Capitol., in Marc. Antonin., c. 9.*

(2) *Verus ad Euphratem impulsu comitum suorum profectus est. Ephesum rediit ut Lucillam uxorem missam a patre Marco susciperet. Capitol., in Vero., c. 7.*

(3) *Admiranda*, tav. LXV.

(4) *Admiranda*, tav. LVIII.

(5) Winckelm., *Mon. Ant. Ined.*, n. 93.

(6) Visc., *Mus. Pio. Clem.*, t. II, p. 100; Lanzi, *Descriz. della Galler. di Fir.*, p. 14.



dicono esser lui Lucio Vero. Strigne colla sinistra la scritta nuziale, e colla destra dà la sua fede a *Lucilla*, bella giovane sul primo fior dell'età che,

*Lumina demissam et dulci probitate rubentem* (1),

si avvanza timidetta, sostenuta, per dir così, dalla zia *Cornificia*, che in quel suo sbigottimento la rassicura di nulla temere. Il flammeo che le copre la fronte (2) e le ombreggia le luci e il volto n'esprime la verecondia (3). Questo pudor virginale leggevasi in volto a Rossane nella pittura veduta da Luciano ov'erano rappresentati gli sponsali di lei col magno Alessandro (4); e la stessa espressione era uno dei pregi della fidanzata dipinta da Echione (5). Velata è parimente la sposa nelle nozze Aldobrandine, Glauce nel bassorilievo della *Medea* (6), e Ippodamia nelle immagini di Filostrato (7). Che *Lucilla* fosse ossessa è favola grosso-

(1) Stat., *Sylvar.*, lib. I, 2, v. 12; Tibull., lib. III, el. IV, v. 31.

(2) *Lutea demissos velarunt flammea vultus*. Lucan., II, 361.

(3) *Nuptae trepidat sollicitus pudor*. Claud., in *Epital.*; Stazio, *Thebaid.*, lib. II, v. 232.

(4) Lucian., *Herod.*, 5, § 65, t. I. pag. 834; *Imag.*, 7, t. II, pag. 466.

(5) *Nova nupta verecundia notabilis*. Plinius, *H.N.*, XXXV, c. 36, § 9.

(6) Winckelm., *Mon. Ined.*, n. 90.

(7) Lib. I, *Icon.*, 17.

lana divulgata dal Metafraste (1), nè merita confutazione: gli Atti stessi di s. Abercio, ov'è riferita, sono apocrifi (2). Ad *Annia Cornificia* cade la tunica dall'omero con libera negligenza da un lato, come di sovente si vede nelle figure di Venere vestita, e specialmente in quelle di Venere vincitrice nei riversi delle monete di Giulio Cesare (3). Ugual costume dall'arti antiche fu talvolta appropriato alle matrone paraninfe, nè 'disconviene a *Cornificia* di età matura che qui n'esercita le funzioni. Presso di Lucio Vero v'ha *Marco Civica Barbaro* suo zio, Βαρβαρος ὁ θείος του βασιλευοντος Λευκιου (4), perchè fratello di Lucio Elio padre di Vero, come ha dottamente provato il Marini (5). Fu egli console nell'anno 157; nè Marc'Aurelio a sua figlia miglior custode dare potea in quel viaggio di tanta dilicatezza e importanza. La figura femminile in mezzo a loro, che ha stese le braccia e congiunge gli sposi, è *Giunone* pronuba, cui vincla jugalia curae (6), riconoscibile dall'ornamento del capo e

(1) Ap. Sur., 22 octobr., p. 337, § 16.

(2) Tillemont, *Histoir. Eccles.*, t. II, p. 621.

(3) Morell., *Fam. Mettia.*, figura 2; Ursin., *Fam. Roman.*, p. 162.

(4) Galeno, *Administr. Anatomic.*, lib. 1, c. 2; *Civicam patrum Veri*, Capit., in *Marco*, c. 9.

(5) *Frat. Arv.*, t. II, p. 658.

(6) Virg., *Aen.*, IV, 59.

dalle fattezze ideali. Oltre l'urna Satchetti (1), il bassorilievo Giustiniani (2), ed altri monumenti marmorei che la rappresentano (3), si vede in egual attitudine anche la dea Concordia nel medaglione di Crispina con VOTA · PVBLICA (4), e nell'aureo di Caracalla coll'epigrafe CONCORDIA · FELIX (5). Il vezzoso fanciullo che le sta innanzi, e, alzando gli occhi verso lo sposo, scuote la face, è *Imeneo*: nel sarcofago di s. Lorenzo li volge invece verso la sposa (6).

Compite le sponsalizie e terminata la guerra coi Parti, che durò quattro anni, fu dato agli Armeni un re, di cui non sapea il Muratori *se dianzi ne fosse il re, cacciatone da Vologeso, oppure fosse un re nuovo dato da due imperatori a quel popolo* (7). Ma ciò che il dotto Analista ignorava si sapea dal Ruperto sino dal 1642, e da lui e dal Valesio il sappiamo noi. Egli era *Soemo*, figlio di *Achemenide*, nipote d'*Arsace*, e che spogliato da Vologeso

(1) *Admiranda*, tav. LXV.

(2) *Admiranda*, tav. LVI.

(3) Winckelm., *Mon. Ined.*, n. 90; *Admiranda*, tav. LVIII.

(4) Vaillant., *Num. Praest.*, t. III, p. 158.

(5) Caylus, *Num. Aur. Regis Christianiss.*, n. 734. Vedi il Geisler, *Diss., De Dea Concordia ex monumentis veterum illustrata*, Lips., 1750.

(6) *Admiranda*, tav. LVIII.

(7) *Annal d'Ital.*, ad an. 164.

del soglio avito, rifuggì ai Romani che l'ammisero nel Senato, gli concessero i fasci consolari, e *Lucio Vero* il ripose in trono (1). *Confecta sane bella*, scrive Capitolino, *Verus imperator REGNA REGIBUS, provincias Comitibus regendas dedit* (2). Ciò attestano eziandio le medaglie che nel diritto hanno: L · VERVS · AVG · ARMENIACVS e l'effigie di lui; nel rovescio: REX · ARMENIIS · DATVS, e l'Imperatore circondato da personaggi romani che sul suggesto porge la destra a Soemo, o lo incorona, o gli allaccia la tiara o il diadema (3). La cirimonia solenne celebrossi ad Antiochia, o a Dafne, o a Laodicea, dove l'Augusto *Vero* quattro anni interi alternando le stagioni si dimorò (4); finita la quale fu il Re scortato da Tucidide d'ordine di Marzio Vero in Armenia, come si ha da Dione (5). La generosa cessione di quel vasto paese a *Soemo* è

(1) *Soaemum Achaemenidis filium Arsacae nepotem, regem regibus oriundum, creatum Romae senatorem et consulem, postea regem iterum majoris Armeniae*, scribit Photius in *Bibliotheca ubi de Jamblica et ejus scriptis*. Photius, Cod. XCIV, p. 241; Reines., *Epist. ad Hofmann. et Rupert.*, p. 218; *Inscript.*, pag. 219.

(2) Capitolin., in *Vero.*, c. 7.

(3) Mediobarb., *Numism. Imp.*, p. 234; Beger, *Thes. Brandeb.*, II, p. 677; Vaillant, *Numis. Praest.*, t. I, p. 92; t. II, p. 178.

(4) *Fragm. Dion.*, in edit. Reimari, t. II, p. 1201.

(5) *Egit per quadriennium Verus hyemem Laodiceae, aestatem apud Daphnen, reliquam partem Antiochiae*. Capitol., in *Vero*, c. 7.

il terzo fatto raffigurato sul nostro bassorilievo; non però copiando il gruppo dai nummi coniatì allora nelle zecche romane, ma scegliendo con nuova invenzione il momento in cui *Soemo* colla moglie e col figlio chiede all'Augusto *Vero* il re-taggio paterno. Con ciò l'artista indicò che perduto il regno ricuperare non si potea senza il romano soccorso, e ottenne maggior artistico effetto mercè il contrapposto dell'aria grave e maestosa di *Lucio Vero* coll'umile e sommessa dei tre supplichevoli.

Sta quindi l'Augusto sur un panchetto, contrassegno di personaggio di altissima qualità, attribuito da Omero e dai Greci ai Numi e agli Eroi (1), e dai Romani alle Auguste ancora ed ai Cesari (2). Ha il paludamento, la lorica, la mano sinistra sul parazonio, la destra libera e aperta, e porge benigno ascolto ai tre personaggi al suo cospetto introdotti. In simil modo è figurato Trajano mentre accetta la sommissione dei Daci, e Adriano quella della Giudea. Colui che ha china la fronte, sommessi gli occhi, sparuto il volto, barbato il mento, il *pileo incurvo* in capo (3), dato dall'arti antiche agli Asiatici e

(1) *Iliad.*, XIV, 240, XVIII, 390. ὑπὸ δὲ θρῆνυς ποσίῃ ἦεν: *scabellum vero pedibus suberat*. V. il Winckelm., *Mon. Ined.*, no. 71, 92, 143; gli *Accad. Ercol.*, Pitt., t. I, tav. XXIX, e i *Saggi della Società letter. Ravenn.*, t. II, diss. 2, p. 97.

(2) Buonarroti, *Medagliani*, p. 114.

(3) Serv., *ad Aen.*, IV, 216.

ai Barbari (1), è *Soemo*. Se fosse già investito del trono, dovrebbe avere, invece del pileo, la tiara o il diadema, distintivo dei re d'Armenia accennato da Strabone (2) e da Svida (3), e che vedesi in capo di Tigrane, Abdissare, Artavasde, e d'altri principi Armeni sulle loro monete (4). Il personaggio in ugual costume, di cui non appar che la testa, rappresenta il popolo Armeno, chè solita cosa è degli antichi simboleggiare con una figura un intero corteggio, con un soldato un esercito. La presenza di lui, le preci di *Soemo* avvalora, ed esprime l'apparente o sincero contento della nazione, perchè l'inchiesta sia secondata. Davanti al re vi ha la Regina sua moglie, che sciolta le chiome, e quasi genuflessa gli presenta un caro bambino che solleva con grazia ed amore le sue mani innocenti verso l'Imperator generoso, pregando sia propizio ai voti de' suoi genitori. L'avara età c'invidiò della Regina il nome; non però quello del figlio di lei che *Pacoro* appellavasi, ed è quegli stesso che ottenne da Marc'Aurelio la romana cittadinanza, e che morto *Soemo* successe al padre, e resse la grande Armenia: ΑΥΡΗΑΙΟΣ · ΠΑΚΟΡΟΣ · ΒΑΣΙΛΕΥΣ ·

(1) Herod., lib. III, c. 12; VII, c. 61.

(2) Lib. XI, p. 525.

(3) Esichio e Svida. V. *Tiara*.

(4) Viscon., *Iconogr. Gr.* t. II, tav. XVI.

ΜΕΓΑΛΗΣ · ΑΡΜΕΝΙΑΣ, come greca epigrafe veduta dal Sirmondo e dal Gudio ne insegna (1). Dietro di *Soemo* e di lei un *Soldato* romano d'altero aspetto, col parazonio al fianco e il *vessillo* elevato (cioè con quel drappo quasi quadrato che pende da ambe le parti d'un bastoncello incrociato alla sommità di un'asta), addita ivi esser egli di guardia, chè anche sulle colonne Trajana ed Antonina, quando gli Augusti accolgono i barbari *se in fidem recipi deprecantes*, i Vessilliferi non mancano mai (2). Vessillifera è altresì l'*Armenia* simboleggiata da una giovane donna di vago aspetto colla tunica succinta, le braccia ignude, la galea in capo, chè vessillifera è pure sui nummi d'Antonino Pio, Marc'Aurelio e Lucio Vero (3), e succinta è anche Roma, e succinte sono eziandio molt'altre Province. Compisce la scena la dea *Vittoria* fatalmente da' secoli decapitata, ma è fornita dell'ale, che, rimase in parte, la fan riconoscere. Colla man destra s'accosta lievemente all'*Armenia*, e dalla sua mossa apprendiamo che volgea lo sguardo verso

(1) Grut., pag. 1091, 10. Vedi il Ruperto, *Epist. ad Reines.* n. XXXIV, p. 218.

(2) *Column. Traj.*, nn. 6, 36, 80; *Column. Coclid.*, nn. 38, 50, 53, 56, 57, 62, 65, 70, ec. Ciacconio al n. 234; il Fabretti, *Col. Traj.*, c. III, p. 59.

(3) Gusseme, *Diccionario*, ec. T. VI, p. 207.

costei, quasi per dirle: Mercè dei Parti da me fuggati e conquisi ti è restituito il tuo re.

Saggiamente disse un uom dotto che nella copia de' monumenti oggidì conosciuti, l'Antiquaria potrebbe da sè sola somministrar molti brani di storia non immaginata da fantastici o parziali scrittori, non trasportata da uno in altro idioma, o riprodotta le mille volte con alterazione dal vero, ma esposta per via d'immagini palpabili e certe; così che ne istruirebbe in modo più facile a restar impresso, non altrimenti che i fanciulli vengono col fatto nella sicura cognizione degli oggetti che confusamente prima vedevano. Diciannove figure sul nostro marmo scolpite fatti ci narrano di *Lucio Vero*, tocchi appena da' suoi biografi, non sospettati dal Carli e dal Borsa, anzi da lor creduti impossibili di riconoscersi: pure osservate con più studio queste figure, e raffrontati i gruppi a quelli sui sarcofagi de' Rinuccini (1) e della real Villa di Cajano (2), e specialmente sul Mediceo (3), scoprir si poteva procedere tutti da un

(1) Gori, *Inscript. Etrur.*, t. III, tab. XXIV.

(2) Gori, *Inscr. Etr.*, t. III, tab. XXXIV.

(3) *Admiranda*, tab. 82; Montfauc., *AA. Expliq.*, tom. III, p. 223; Beccattelli, *Riti nuziali degli antichi Romani*, p. 29; Guattani, *Mem. di AA. e B. A.*, 1784, giugno, p. 43. Questo credesi operato da *Noniano Romulo*, scultore noto da quest'unico monumento (Raoul-Rochette, *Lettre a M. Schorn.*, p. 88). L'Anonimo



tipo comune, alterato da imitatori e copisti che vollero ad altri personaggi, ad altre imprese applicarli. Nel primo edito pessimamente dal Gori vi ha sacrificio, matrimonio e caccia del cignale. Nel secondo uguale è il soggetto, ma svariatissima la composizione. Velato è colui che sacrifica, un bambino è il Camillo; al matrimonio assiste una sola donna; alato è Imeneo; assiso è l'Imperatore a cui sono presentati alcuni captivi. Nel terzo identiche sono alcune figure, ma tal'altra onnina-

illustratore di esso nelle *Memorie del Guattani* vi scorge raffigurata la vita intiera d'un personaggio incognito vissuto al tempo degli Antonini; pensiero piaciuto anche all'illustre nostro amico Raoul-Rochette. (*Mon. Ind. d'Antiq.*, tom. I, pag. 406). Nè mal s'appose per avventura chè evidenti sono gli esempi da lui allegati in prova delle sagge sue osservazioni. Antichissimo è l'uso di rappresentare con figure simboliche o reali il corso dell'umana vita. Sussistono ancora a Tebe gli avanzi del palazzo di Lugsor, ove in una serie di bassirilievi trovasi figurata la nascita, l'infanzia, l'educazione e l'elevazione al trono di Amenoph III, quello stesso che ottenne presso i Greci tanta celebrità sotto il nome di Memnone. Egli vi è colle sembianze d'Oro, il divin figlio d'Iside e Osiride (Champollion, *Lettre première*, p. 77, 78; *Journ. des Sav.*, septemb., 1834, p. 525). Vedemmo a che alludessero nel nostro Museo il Sole, la Luna, i Dioscuri, Giove, Giunone ed altre deità (t. III, tav. XIII). Da uguali principj fu mosso *Noniano Romulo*, s'egli è l'artefice del sarcofago Mediceo; nè diversi furon quelli seguiti da chi operò il nostro bassorilievo, tranne che invece di rappresentare tutta la vita di Lucio Vero, espose tre fatti memorabili della medesima; forse in altre sculture che a questa faceano riscontro vi avea espresse altre geste, per figurarne intera la vita.

mente diversa. Non ha il pilo nè l'asta il Giovane che sacrifica, accompagnato non è dal Camillo, in luogo del Vessillifero vi ha un soldato *contario*, supplichevoli sono una donna sola e un fanciullo, mancan gli Armeni e la Provincia personificata, la Vittoria ha la palma e non l'ale: oltracciò vi ha nei lati da un canto la nascita e l'educazione del personaggio, e dall'altro la caccia del cignale. Se questi fatti possono convenire a molti Legati e Presidi de' quali tacque la storia, non abbiain dubbio che non risguardino *Lucio Vero* quelli rappresentati sul nostro istorico monumento, non ultimo pregio del patrio Museo.

**LUCIO VERO, LUCILLA;  
CIVICA BARBARO, CORNIFICIA,  
SOEMO,  
LA REGINA SUA MOGLIE  
E PAORO LORO FIGLIO**

**TAVOLA LIV.**

**DA BASSORILIEVO**

Quasi la metà del marmo originale.

**A**LLS conghietture testè proposte recherà nuova luce la tavola LIV, ove sono in maggior dimensione delineate le teste dei personaggi storici osservati nell'antecedente bassorilievo. Basta una guardatura per convincerci esser le prime (nn. 1 e 2) due ritratti di *Lucio Vero* in diversa età. L'una il raffigura di circa quindici anni, l'altra di trentaquattro. L'occhio alquanto affossato, il profilo del naso, il taglio della bocca, la prominenza lieve del labbro, i contorni del volto in amendue sono i medesimi, nè si può dubitare che desso *Lucio Vero* non sia, dipoichè vi ravvisiamo le sembianze istesse che appariscono nelle paste antiche





Stoschiana e Denhiana (1), nei nummi Albani, Carpegna e Pisani insigniti del nome di lui (2), nella statua Vaticana (3), nel busto Mattejano e Capitolino (4), nei due Parigini (5), nei quattro Borghesiani (6), e specialmente nel colossale trovato ad Aqua Traversa, decoro un tempo della Villa Pinciana, ora del Museo Francese (7). A cui non è dato di ammirare il marmo originale, nè tampoco il gesso, contempi il profilo accuratamente disegnato dal Montagny, inciso dal Bourgois, edito dal Mongez (8), e ne scorgerà identiche le sembianze. Ma in quello risplende la inarrivabile perfezion del lavoro, chè da quanti ritratti scolpiti o

(1) Winckelm., *Pierr. Grav.*, p. 446, n. 270; Visconti, *Op. Var.*, t. II, p. 309, n. 489.

(2) Venuti, *Numism.*, t. I, tab. CCCLVII, t. II, pref.; Buonarroti, *Medaglioni*, tav. VI, nn. 1, 2, 3; Mazzoleni, *Num. Pis.*, tab. XXIV e XXV.

(3) Visconti, *Mus. Pio. Clem.*, t. II, tav. L.

(4) *Monum. Matthej.*, tom. II, tab. XXIV, 2; *Mus. Capitol.*, t. II, tav. XLIII.

(5) *Monum. du Musée*, t. III, p. 55.

(6) *Villa Borgh.*, tom. I, st. III, n. 18; t. II, st. V, nn. 15, 18, 25.

(7) *Villa Borgh.*, t. II, st. V, n. 20; Visc., *Mon. Scelti Borghes.*, tav. XXXIX, p. 283, ediz. di Mil.; Clarac., *Mus. Royal.*, p. 71, n. 240. *Les cheveux et la barbe de cette belle tête sont refouillés avec une telle délicatesse qu'on ne peut s'en faire une idée qu'en la voyant, et qu'on ne pourrait pas la reproduire en la moulant en plâtre.*

(8) Mongez., *Iconogr. Rom.*, pl. XLIII, n. 1.

da mani antiche o da moderne operati, niuno ve n'ha che lo superi, anzi niun che l'agguagli: ciò **dir** non possiamo delle nostre teste, ben diverso essendo il lavoro d'un marmo decorativo d'un arco trionfale da quello d'un busto o d'una statua finita colla maggiore squisitezza. Per verità le chiome nelle immagini di *Lucio Vero* sono per lo più assai ricciute, e prolissa è la barba; ciò per altro non basta per escluder dall'appartenergli il nostro bassorilievo, che molto vuolsi concedere anche alla varia maniera e allo stile degli artefici, e alla diversa destinazione dei monumenti; oltrachè narra Capitolino di *Lucio Vero* che *ad amicae vulgaris arbitrium in Syria posuit barbam* (1); ed è probabile che l'artista abbiagli fatti non a masse, ma distesi i capelli e lasciatogli breve l'onor del mento per meglio imitare il costume praticato da *Lucio Vero* quando *ad excipiendam Lucillam ex Syria Ephesum properavit*. Altri ritratti di *Lucio Vero* con poca barba vide il Visconti in Roma, e noi stessi nel giardino Giusti in Verona.

E appunto di *Lucilla* figlia di Marc'Aurelio, sorella di Commodò, sposa di *Lucio Vero* è la testa delineata al num. 3. Velata è costei come a pudica vergine si conviene. I suoi begli occhi, la morbidezza e rotondità delle gote, l'altre fattezze abbastanza riconoscibili corrispondono alle sicure

(1) Capit., in *Vero*, c. 7.

immagini di lei esibiteci dalle medaglie (1), e dai busti Borghesiano (2) e Capitolino (3). Nacque l'anno 147, essendo console Cajo Annio Largo, e Cajo Prastina Pacato Messalino, co' quali nomi si correggono, giacchè vienci al taglio, i fasti volgari (4). Liberissima *Lucilla* di costumi, rimase vedova dopo cinque anni di matrimonio, e sposò Claudio Pompeiano personaggio non molto nobile, però di senno e gran modestia e probità (5). Involta *Lucilla* in una congiura ordita contro di Commodò, non senza sospetto d'averla suscitata ella stessa, perì con tragica fine (6) di trentasette anni nel 183.

Quella che vienle appresso (n.º 4) è *Annia Cornificia* zia di lei, sorella di Marc'Aurelio, la sola

(1) Massoleni, *Numis. Pisan.*, tab. XXV; *Mon. Fitzai*, t. II, *aer.*, tab. II, n. 16.

(2) Visconti, *Monum. Gabin.*, tav. XXVI.

(3) Bottari, *Mus. Capit.*, t. II, tav. XLVII.

(4) Il Panvinio e l'Almolevenio, p. 137, leggono *M. Valerius Largus*, *M. Valerius Messalinus*; il Relando (p. 5) e molt'altri presso lo Stampa (*Sigon., Opp.*, t. I. 693) *Largus et Messalinus*. Veggasi il Marini, (*Fr. Arv.*, p. 47, 144, 500), e le *Memorie Romane di A.A. e B. A.*, t. III, 109.

(5) Era nativo d'Antiochia, *genere non satis nobili* (Capitol., *in Marco*, c. 20), resse la guerra contro i Germani (Dio., l. 71, 3), fu due volte console, una delle quali nel 176 (Vulcat., *in Cassio*, c. 11); fuggì cautamente la sevizie di Commodò suo cognato (Dio., l. 72, c. 4), evitando persino d'intervenire a' pubblici spettacoli (id. *ibid.*, c. 20). Propostogli da Pertinace e da Giuliano l'imperio, il ricusò *senem se et debilem luminibus respondens* (Capit., *in Pert.*, c. 4; Spart., *in Jul.*, c. 8; Herod., l. III, 3, 7).

(6) Dion., lib. 72, c. 4.



328 LUCIO VERO, LUCILLA, CIVICA BARBARO, EC.

nominata da Giulio Capitolino, comechè un'altra ne avesse, madre di Ummidio Quadrato, confusa dal Cattaneo (1) e dal Tillemont (2) con Giulia Fadilla, sorella uterina d'Antonino Pio (3). Avea Cornificia valicati i trent'anni, ond'ha in capo l'ἵματιον, dall'antichità scritta, e figurata attribuito ad Ecuba, ad Andromaca, a Penelope (4), e per-

(1) *Ad Plin.*, lib. VI, ep. 11.

(2) *Hist. des Emper.*, l'emper. *Antonin.*, art. I, t. II, p. 298, et 358.

(3) I prelodati scrittori non han riflettuto che Capitolino scrive *In Marc.* al c. 1: *Marcus habuit et sororem natu minore Anniam Cornificiam*; al capo 7: *bonorum maternorum partem Ummidio Quadrato sororis filio quia illa jam mortua erat, tradidit*; e al capo 9: *medio belli tempore et Civicam patrum Veri, e filiam suam nuptiarum commissam sororis suae curae, eademque locupletatam Brundisium usque deduxit et ad eum misit*. Se Cornificia nel 161 *jam mortua erat*, non potea nel 164 condurre Lucilla a Lucio Vero: dunque il biografo non d'una, ma di due sorelle di Marc'Aurelio favella, una *natu majorem jam mortua*, l'altra *natu minorem*, pronuba di Lucilla sua nipote. Della defunta, che forse appellavasi *Annia Faustina*, e del figlio di lei *Ummidio Quadrato* parla probabilmente questa figulina edita dal Muratori e da molt'altri:

OP DOLEX PR · VMI · QVAD ETANI  
FAVSEXFISEXAPSIL

che dee leggersi: OPus · DOLiare · EX · PRAediis · VMIdii · QVADrati · ET · ANnlae · FAVStinae · EX · FIglinis · SEXti · APPicii · SILvani (Mur., p. 2101, 13, tab. B; Bonanni, *Mus. Kirch.*, tab. LV, p. 186; Montfauc., *AA. Expl.*, t. III, p. 2, tab. CXXXVIII; Schoenvisner, *Lacon.*, p. 126.

(4) Omer., *Iliad.*, I, 334, XXII, 468; *Odiss.*, VI, 10.

fino a Giunone (1), perciò non disdicevole a lei che le funzioni esercita di pronuba presso la nipote. Dal lato di *Lucio Vero* (n.º 5) vi ha *Marco Civica Barbaro*, quegli che resse i fasci nel 157, come si ha da parecchie lapidi e tegole antiche (2). Era fratello germano od uterino di Elio Cesare, quindi zio di Lucio Vero, come lo appellò Galeno scrivendo: *Patruus imperatoris Lucii qui expeditionem suscepit in Mesopotamiam* (3), e sappiamo in fatti che i Parti occupavano allora quella regione: *Patruus L. Veri* è detto ancora da Capitolino (4). La calvezza mostra la matura sua età; e la toga il grado suo senatorio e consolare.

I tre che seguono (nn. 6, 7 e 8) sono *Soemo* re dell'Armenia, la regina sua moglie e il loro figlio *Marc'Aurelio Pacoro*. Il prenome e il nome romano che vedemmo datogli da greca lapide additano aver conseguita, come Tiberio Giulio Sauromate re del Bosforo (5), Cajo Giulio Remetalce re dei Traci (6), Cajo Giulio Antioco re della

(1) *Gallèr. Giustin.*, t. I, tav. XXVII.

(2) *Reines.*, cl. I, n. 43; *Fabretti*, c. VII, n. 112; *Muratori*, p. 332, 3 (ove per errore è detto Barbato); *Maffei, Mus. Ver.*, p. 268, 10.

(3) *Administr. Anatomic.*, lib. II, c. 1.

(4) *Capitolin.*, in *Marco*, c. 9.

(5) *Kochler, Diss. sul monum. della regina Comosaria*, n. 7.

(6) *Fabretti*, c. VI, n. 44.

Comagene (1), Cajo Giulio Donno re delle Subalpine regioni (2) la romana cittadinanza. Egli unitamente a' suoi genitori, e a *Civica Barbaro*, e a *Cornificia*, se le nostre cònghietture non son fallaci, arricchisce di nuovi ritratti l'antica iconografia. La regolarità e l'espressione dei volti, la diligenza e bravura con cui sono operati, palesano il molto pregio del bassorilievo onde procedono, ed essere ben degni d'aver appartenuto all'Arco medesimo *Veri et Marci Augustorum*, dal qual furon estratti quelli ancora che adornano in Roma il palazzo dei Conservatori.

(1) Marini, *Arvali*, p. 723.

(2) Doni, cl. I, n. 36.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

111

Test.

TESTE ANTICHE E FRAMMENTI





# TESTE ANTICHE E FRAMMENTI

## TAVOLA LV.

Le prime due alte pollici 10; la terza piede 1, poll. 8; la quarta e la quinta pollici 9; la sesta pollici 10. Il frammento num. 7 alto piede 1, poll. 9; l'ottavo piedi 2, poll. 6.

**S**E l'acconciatura del capo fosse indizio bastevole per attribuire a' personaggi chiariti dai nummi o dai monumenti letterati i ritratti pervenutici dall' antichità, diremmo la testa di marmo pario al n.° 1 raffigurare *Lucilla* figlia di Marc'Aurelio, sposa di Lucio Vero. Nelle medaglie ha essa le chiome partite sulla fronte quasi a ugual modo, così annodate le ha intorno all'occipite, nè al tutto le disconvengono i tratti del volto. Non pertanto non osiamo farne giudizio, e lasciamo che la testa rimangasi fra le incognite. I periti vi riconoscono e buon gusto e originalità: se non che tronca al collo, rifatta il naso, logora nel rimanente, poco ci lascia di ammirare.

Velata è la donna di età matura al n.° 2, anch'essa di marmo pario. Qualche rassomiglianza vi riconosciamo con *Viciria Arcade* madre del pro-



console Nonio Balbo, benemerito dei magistrati e del popolo di Ercolano ond'era forse nativo. Famiglia doviziosa ed illustre furono i Nonj anche in Brescia, e forse attenenti dei Nonii Ercolanesi, però improbabil ne sembra che questo marmo a *Vicinia* appartenga, traccia non trovandone ne' marmi de' nostri paesi, nè sapendo il luogo d'onde la testa sia qui pervenuta. La durezza dell'esecuzione, la minutezza delle parti con istento condotte, dimostrano esser lavoro di poco merito.

Incognita è la testa al n.° 3. Il diadema che cigne il capo della susseguente (n.° 4) ci fa scorgere in essa un seguace di Bacco, però di poco merito. Al n.° 5 abbiain una testa operata con molta scioltezza, e non meno pregevole per l'espressione. Gli occhi fissi, la bocca semiaperta, le narici in atto d'affanoso respiro indicano un movimento di grave agitazione. Forse raffigura una figlia della sconsigliata consorte d'Anfione fatta segno, insieme colla madre e colle sorelle, degli strali di Diana. La miseranda catastrofe muove a pietà ne' sei versi d'Omero (1), ne' poeti Antologici (2), e in Eschilo e in Sofocle che il tema ne colsero di tragici componimenti. Esercitò ancora la mano di valorosi artefici (3),

(1) *Iliad.* XXIV, 602

(2) *Anthol.* IV. c. 9, n. 1, segu.

(3) *Pausan.*, lib. 1, c. 2, *Plin.* II. N. 1. XXXVI. c. 5.

e possono vedersi il Fabbroni (1), il Visconti (2), e il Zannoni (3), che delle Niobidi favellarono con molto sapere. Lacera troppo e guasta da' secoli è quella al n.º 6 per farne parola. I nn. 7 e 8 offrono due frammenti, miseri anch'essi, e tolti per certo da qualche monumento insigne che oggidì mal sapremmo indicare. Raffigurano due Ninfe; e giacchè sull'urna, o vaso, o canestro che una di esse reca sul sinistr'omero leggiam le sigle, FED · GONZ · M · M, che significano FEDericus · GONZaga · Marchio · Mantuae ne deduciamo che il monumento appartenne a quel principe valoroso in guerra e splendido in pace, a cui Carlo V, festeggiato in Mantova con più che regale magnificenza, concesse nel 1530 il grado e il titolo di Duca. A lui si debbono ancora tante pitture fatte nel suo stato da' più valenti pennelli. Tiziano fece li dodici Cesari che furono poi derubati nel sacco del 1630. Giulio Romano, chiamato a Mantova nel 1524, fece l'interno della Cattedrale, e architettò il famoso palazzo del T, e vi dipinse la sala de' Giganti tanto ammirata. A lui si devono molti altri benefici stabilimenti, intorno a che veggansi le *Famiglie illustri d'Italia* del cavalier Litta; *Fam. Gonzaga*. tav. V.

(1) *Dissertaz. sulle statue appartenenti alla favola della Niobe*.

(2) *Mus. Pio Cl.*, t. IV, tav. XVII.

(3) *Galler. di Fir.*, ser. IV, vol. I, tav. I-XV.

# EPIGRAFI ANTICHE

## TAVOLA LVI.

La prima alta piedi 2, poll. 8, sopra piedi 3, poll. 3; la seconda alta piedi 1, poll. 4, sopra pollici 9; la terza alta piedi 2, pollici 6, sopra piedi 1, poll. 6; la quarta alta piedi 9; la quinta e la sesta alta pollici 8.

**S**ERVÌ gran tempo l'epigrafe di travertino al n. 1.<sup>o</sup> ad uso di soglia d'un pozzo a capo della contrada, detta Valborghetto, in Guidizzolo, e fu edita dal Grutero (1):

**Marcus · SERVILIUS**

**Marci · Filius · FABIA**

**MACEDO**

**Testamento · Fieri · Iussit**

Se non basta la tribù *Fabia* per istruirci che *Marco Servilio Macedone* era nativo di Brescia, buon argomento n'appresta *Servilio Vero* padre di *Servilio Popiliano*, cavaliere romano e decurione di

(1) Grut., p. 923. 2.









quella città (1). Amendue per l'orrevole lor condizione aver doveano censo non modico, e possedere beni e case in città e in Ghidizzolo terra già compresa nel territorio bresciano (2) fino all'anno 1404, nel quale unitamente a Castiglione delle Stiviere, Solferino, Medole, Castelfoffredo ed altre terre fu ceduta a Francesco Gonzaga, come raccogliasi da documenti autentici conservati nell'archivio municipale di Brescia. Alla stessa famiglia dei *Servili*; appartengono anche i seguenti due marmi:

· · · · FELIX  
SERVILIAE  
PRIMAE · L

Q · SERVILIUS  
  
Q · FILIVS

Il primo inedito fu scoperto in Brescia l'anno 1823, ed è in quel Museo; il secondo era nel palazzo ducale di Mantova sotto il portico edificato da Isabella d'Este Gonzaga (3).

La greca lapiduccia (n.º 2) in marmo pentelico ci dà contezza di navi mercantili che dal Po nel Mincio sino a Mantova correano alimentatrici del

(1) Manut., *Ort. Rat.*, p. 617. V. *Della Tribù e dei decur. del Munic. Bresc.*, p. 50.

(2) V. Astezati, *Comment. Evangelist. Manelm.*, ec., p. XII e XXXII.

(3) Grut., p. 923, 1.



commercio, dell'industria, dell'arti, sorgente rigogliosa e perenne di pubblica prosperità.

ΣΕΙΛΙΩΝ  
ΠΟΜΠΗΙΟΥ  
ΚΩΡΥΚΙΩΤΗΣ  
ΝΑΥΚΛΗΡΩΣ

*Silione figliuol di Pompeo nativo di Corico, era padrone di una nave di trasporto, che tale è il valore delle voci con cui palesa la sua patria e la sua professione. Κώρικος, πόλις Κιλικίας, Corico città della Cilicia, e Κώρικιοι que' cittadini, si veggono in Stefano Bizantino (1); e Κώρυκιοι è detto anche Mercurio negli inni attribuiti ad Orfeo (2), perchè abitante nella città de' Coriciū, Κωρυκιον ναιων πολιν, come da un epigramma di Archia (3). È poi noto ciò che dice Filone, che siccome il Navarco è il primo della truppa e della ciurma, così il Nauclero è il primo delle navi di trasporto e di commercio: ναύαρχος δ' ἐπιβατικοῦ καὶ πληρωμάτων (πρῶτος) καὶ πάλιν φορτιδων, καὶ ὀλκιάδων ναύκληρος (4); e aggiugne Plutarco che*

(1) *De Urbib.*, v. Κώρικος.

(2) *Hymn.*, 27, v. 8.

(3) Brunck., *Anal.*, t. II, p. 97.

(4) *Creat. Princ.*, p. 728.

se dal Piloto si sceglievano i marinai, anche dal padron della nave (ναύκληρος) si sceglieva il pilota: ναύτας μὲν ἐκλέγεται κυβερνήτης, καὶ κυβερνήτην ναύκληρος (1). La città di Corico fu qualificata navarchide, quod navibus provinciae praeesset (2), ed ebbe grido sotto Caracalla, Gordiano e Gallieno pe' suoi marinai (3); ond'è probabile che Silione sia venuto col suo navilio a Mantova portandovi croco, di cui la sua patria abbondava (4), od altre mercanzie, e che morendo vi lasciasse buona memoria di sè. Di negozianti che percorrevano le varie provincie del Romano impero, e qua e colà stabilivansi mercatando, adducemmo altrove parecchi esempi (5). Niun si turbi se nel marmo vi ha Σειλιον e Πονηριοι, che frequente è lo scambio delle lettere affini ne' monumenti greci e romani (6).

Ben poco frutto cavar possiamo dai due frammentucci che seguono. Il n.º 3 fece gran tempo riparo alla strada ove termina il ponte detto di

(1) *An seni sit ger. Resp. Opp.*, t. II, p. 807.

(2) Spanheim, *De U. et Pr., Num.*, t. I, p. 686.

(3) Neumann, *Pop., Num.*, II. p. 81.

(4) Ἐν ᾧ ἡ ἀρίστη κρόκος φύεται, in quo optimus crocus nascitur. Strabo, XIV, p. 461.

(5) *Bullettin des Sciences Historiques*, 1830. *Archives Historiques, statistiques, ec.* Lyon, N. 68. 1830, p. 134.

(6) Spanheim, *De U. et Pr. Num.*, t. I, p. 95 et seg.; Froelich., *Quat. Tentam.*, p. 296; Noris, *Con. Pisan.*, IV, 6; Marini, *Arval.*, p. 383.

s. Giorgio sul lago presso all'antica torre che serve d'ingresso al ponte medesimo, e di là passò nel Museo. Il Garofoli che il vide in miglior essere vi lesse:

· · · C · F · AGRIPA · ET  
· · · E · PRISCAE · VXSORI

Vano è il cercare di quale famiglia fosse questo *Agrippa* figlio di *Cajo*, il cui cognome, dato primieramente a quegli *cui nascendo non caput sed pedes primi extiterant* (1) è frequentissimo ne' personaggi romani. Oltre il famoso Menenio Agrippa, *qui plebem cum patribus in gratiam reduxit* (2), e Marco Vipsanio di cui parlammo testè (3), ebbero questo cognome Decimo Aterio e Marco Asinio, consoli degli anni 775, 778; quegli *propinquus Germanici, somno et libidinis vigiliis marcidus* (4), questi fratello di Asinio Gallo, e perciò *claris majoribus quam vetustis* (5); due Fonteij, uno senatore (6), l'altro preside della Mesia, ed ivi spento dai Sarmati (7); cinque Giulii, uno confinato da Ne-

(1) Gell., XVI, 6; Serv. ad *Aen.*, VIII, 682; Plin., *H. N.*, VII, 8, 6.

(2) Liv. II, 32.

(3) Tav. XLVI, p. 261.

(4) Tacit., *Ann.*, II, 51, III, 49, 52, VI, 4.

(5) Tacit., *Ann.*, IV, 34, 61.

(6) Tacit., *Ann.*, II, 30, 86.

(7) Joseph., *B. I.*, VII, 4, 3.

rone nell'isole del mar Egeo (1), due ricordati dalle lapidi (2); il quarto è lo zio di Giulia Domna (3), il quinto un primopilo memorato da Scevola nei Digesti (4); Helvio Agrippa pontefice morto di terrore sotto Domiziano (5); Marcio Agrippa ammiraglio sotto Caracalla, conscio della congiura che liberò di quel mostro la terra, e quindi rimunerato da Macrino co' proficui governi della Pannonia e della Dacia (6); Menio Agrippa, *qui divi Adriani patrem hospitio accepit* (7); Vibuleno Agrippa uccisi col veleno che nell'anello tenea (8), e tanti e tanti altri che rinvergar si potrebbero negli scrittori e nei marmi (9), se facesse mestieri. Sia dunque di qual gente il nostro Agrippa si voglia, ci basta osservare che il suo cognome contro l'uso costante degli anzidetti è scritto con un solo P, probabilmente per fallo del lapicida.

Nel quarto frammento di travertino avremmo forse un servo o un liberto di Virgilio Marone se

(1) Tacit., *Ann.*, XV, 71.

(2) *Mus. Veron.*, p. 99; *Atti della Società Colombar.*, t. I, p. 281.

(3) Digest., lib. XXXII, 38, 4.

(4) Digest., *ibid.*

(5) Dion., *H. R.*, LXVII, 3.

(6) Spartian., *Carac.*, c. 6; Dio., *liv.* LXXVIII, 13, Froelich., *Quat. Tent.*, p. 293.

(7) Reines, cl. VI, n. 128; Gud., p. 175, 1.

(8) Dion., lib. LVIII, 21.

(9) Mur., p. 1649, 3. cc.

ci fosse pervenuto meno manchevole. Dalle poche lettere rimaste cavar non possiamo, che MAROni ·  
 ..... prOCurator · Fecit, se almen regge la congettura, che confessiam noi pure assai debole.

L'epigrafi 5 e 6 sono in terra cotta; quella fu scoperta nel 1776 nella valle detta la Mazzagatta sul tenere di Ostiglia (1); questa nel Veronese e fu donata dal ch. sig. conte Carlo d'Arco al Museo. L'una reca il nome dal figulo *Lucio Munio*, o *Munacio*, o *Mundicio*, o *Munilio Primo*; l'altra quello di *Cajo Rasidio*, nome gentilizio noto nei marmi dell'Appiano (2), del Manuzio (3) e del Muratori (4). Di due altre simili impronte che appartengono a Mantova fanno menzione il Reinesio ed il Volta:

1

CLEMENS

2

M · HER · PRISC

La prima era *in urna fictili multis foliis et monstrosis capitibus distincta* (5), le quali foglie erano probabilmente d'edera, e le teste mostruose forse

(1) Visi, t. I, lib. 3, pag. 114; Cherubini, *Notizie storiche di Ostiglia*, p. 8.

(2) *Inscr.*, p. 122, 5.

(3) *Ort. Rat.*, p. 232, 35; 344, 55.

(4) *Mur.*, p. 1214, 8.

(5) Reines, cl. XVII, 35.

maschere sceniche, allusive alla professione comica di Clemente, o alla sua iniziazione ai misteri di Bacco; la seconda sur un'olla cineraria reca il nome di *Marco Herio Priseo*, ed è non molto diversa da questa:

L · HER · OT

*Lucii Herii Ottonis*, che inedita è nel Museo Capitolino, nè da quest'altra:

C · HERI · SECVNDION

presso il cardinale Zelada. Alle iscrizioni conservate nel Museo, e per noi date in disegno in quest'opera, vuolsene aggiugnere poche altre riferite dai Collettori, colle quali verrà la serie dei marmi letterati antichi di Mantova meno incompleta. L'uso che far ne sogliono gli storici patrii, non sempre con buona critica, richiede che se ne faccia breve ragionamento.

**D**AL codice del Marcanova, che gli Scrittori Veneti e Padovani affermano esser morto l'anno 1467, trasse il Sirmondo e comunicò al Grutero il seguente titoletto votivo (1):

SATVRNO  
SAC  
CN · ARIVS  
CN · F  
PARIVS  
VOTO · SOLEN  
NI  
LIBERO · MVNE  
RE.

A Saturno, nume antichissimo indigeno, da cui riconoscevano i Gentili la introdotta coltura dei campi (2), la religione e i primordj dell'italo civilimento (3); a lui veneratissimo in Occidente (4), scioglie Ario Pario il suo voto, probabilmente per aver da lui impetrata a' suoi poderi una messe

(1) Grut., p. 1066, 3.

(2) Macrob., *Satur.*, I, 10.

(3) Arnob., lib. VI, c. 25.

(4) Cic., *Nat. Deor.*, III, 17.

ubertosa. Se i cognomi patronimici (1) fossero sempre indizio certissimo della patria, dovremmo credere costui nativo di Paro, isola celebre pe' suoi marmi. Ma *Pario* può essersi cognominato anche per altri motivi. Tito Pomponio appellavasi *Attico*, perchè *sic graece loquebatur ut Athenis natus videretur*. La formula *voto solenni libero munere* è forse unica ne' marmi votivi. Fu però riportata da Valerio Probo nel siglario (2), ammessa dallo Scaligero (3), nè per esser sì rara osiamo tacciar il marmo di falsità.

I

2

DIV · FL · IOVIANO  
TRIVMPHATORI  
SEMP · AVGVSTO  
AN · DNI · CCCLVIII

V · F  
C · ALPHENVVS  
IN · F · P · XX  
IN · AG · P · XVI

La prima fu l'anno 1754 trasmessa dal canonico Pari al Veneto Novellista, facendogli credere che si fosse allora scoperta nelle pareti del palazzo abbaziale di Asola (4). In tal supposto fu riprodotta

(1) Reines, cl. XII, 10; Fabretti, pag. 435, n. 18, 436, 29; Torre, *Mon. Vet. Ant.*, pag. 261; Doni, cl. IV, n. 34; Murat., p. 913, 5; Guasco., *Mus. Cap.*, t. I. n. 37; Vermigl., *Insc. Perug.*, cl. X, n. 126; Marini, *Insc. Alb.*, cl. IV, n. 126.

(2) *De Not. Rom.*, p. XX.

(3) *Ind. Grut.*, p. LXIX.

(4) *Nov. Lettere di Ven.*, an. 1754, p. 272.



due volte dal Zaccaria (1), una terza dal Filiasi (2), e trovasi ancora nella storia Ms. dell'Amadei, e tra le schede Coddè. Tutti convengono che sia mal trascritta, tutti cercano di emendarne gli errori, nè si avvegono che così è veramente nel marmo da noi fatto con diligenza osservare, ed è un' impostura. Corre da gran tempo nelle collezioni epigrafiche quest'iscrizione tratta dalle schede Vaticane e attribuita or ad Asola (3), or a Lodi (4), or ad Orsula (5), ed è sempre la medesima fatta scolpire in marmo nel XVII secolo, non sappiamo da chi, aggiuntovi con molta insipienza l'anno del Signore 358. Vere colonne miliari col nome dell'imperatore Gioviano veggonsi nel Museo Veronese (6), e in un libretto per noi pubblicato l'anno 1819. (7).

La seconda fu edita primieramente dall'Appiano che la pone *in scala quadam intra claustrum Sancti Marci* (8). Fu ripetuta dal Grutero (9) e da Agnello

(1) *Stor. Lett. d'Ital.*, t. X, pag. 612; *Istit. Antiq. Lapid.*, lib. III, c. 2, 4, 6.

(2) *Mem. Stor. de' Veneti*, ec. t. 1, p. 139, ediz. del 1811.

(3) *Grut.*, p. 285, 5.

(4) *Fabret.*, c. X, n. 92.

(5) *Doni*, cl. III, n. 69; *Donati*, p. 151, 7.

(6) *Mus. Veron.*, p. 106, 1, 2.

(7) *Epigr. Antic.*, scoperta in Padova, p. 12.

(8) *Inscr.*, p. 322.

(9) *Grut.*, p. 901, 6.

Maffei (1). Cajo Alfeno che vivente preparossi questo brevissimo titoletto avea probabilmente attenzione coll'Alfeno Varo, di cui dottamente scrisse la vita il ch. amico nostro Vincenzo Lancetti. Intorno ai nomi romani coll'uscita in ENVS dicemmo alcune che nei *Monumenti antichi scoperti in Brescia* (2).

I

2

P · CATIO
CALLAVI · F · ET
SATRIAE · M · F · TERTIAE
ET · M · CATIO · P · F · ET
LOREIAE · SP · F · CONGIDIAE

FIRMVS · VI · VIR · SIBI · ET
M · COCCEIO · MARCELLINO
FILIO
ET · CIPRIAE · M · F · MARCELLAE
VXORI · T · F · I

Da Giulio Antonio Averoldi ebbe il Muratori (3) la prima iscrizione scoperta in Medole, terra compresa un tempo nel territorio Bresciano. Publio Catio Nasone, decurione di Brescia (4), Sesto Catio Seviro, Catia Rustica liberta di Lucio (5), ed altri Catii rendono urgentemente probabile la congettura che il nostro Catio appartenga alla stessa famiglia. È notevole il nome *Callavo* usato dal padre di lui. Quest'è un povero avanzo della favella Cenomana, rimasta ne' pochi nomi virili e

(1) *Ann. di Mant*, l. I, c. 7, p. 70.

(2) *Diss. Bresc.*, 1823, p. 24.

(3) *Thes. Inscr.*, p. 1449, 11.

(4) *Manut., Ort. Rat.*, p. 161, 3.

(5) *Grut.* p. 386, 7; *Donati*, p. 250, 3.

femminei, e di qualche deità ricordati dai marmi (1). La seconda epigrafe viene dalle schede del Volta, che dice averla tratta da un codice cartaceo del sec. XV, ov'era allegata siccome in Mantova. Marco Coccejo Firmo era seviro, cioè magistrato municipale di Mantova, come Publio e Cajo Mecilio che abbiamo altrove prodotti (2). Un Lucio Coccejo Marcellino abbiamo in Napoli (3), Manio Coccejo Marcello in Roma (4), che però non crediamo avessero veruna attinenza col nostro; nè tampoco col Coccejo Nerva che ascese all'impero.

I

2

<p>L · BETVTIO · C · F SEXTIAE · T · F · PRIMAE BETVTIA · L · F · TERTVLLA</p>
--

<p>AVONIVS · AEVIVS FIDELI · L · MAXIMVLARIO IN · F · P · XVI · IN · A · P · XX</p>
---

Alla chiesa di san Salvatore in Sirmione vi ha tuttora un donario offerto a Mercurio Reduce, da

(1) Vedi la nostra spiegazione delle tavole che adornano la storia di Milano del cav. Rosmini, t. IV, p. 440.

(2) In questo terzo tomo a pag. 223. Un Seviro è pure *Lucio Pupio Onesimo* di questo frammento conservato nel nostro Museo.

QVI · GIV · . . .

L · PVPIVS · . . .

ONESIMVS

VI · VIR

(3) Mur., p. 2086, 7.

(4) Grut., p. 611, 2.

Cajo Betutio Encolpo (1) che può essere il padre del nostro Lucio figlio di Cajo. La cui epigrafe si vedea nella Torre Tiresia, or di Ceresse, ed è recata dall'Appiano (2), dal Grutero (3), e dall'Annalista Maffei (4). Essa ha il sapore de' buoni tempi per l'esimia sua semplicità, e pe' nomi e cognomi di Sestia e di Betutia onninamente romani. Dal Muratori (5) e dal Volta apprendiamo che la seconda lapide era in Ostilia patria di Cornelio Nipote, ed uno dei borghi più ricchi e commercianti della Mantovana provincia. Il ch. sig. Cherubini che ci diede non ha molto alcune dotte e accurate *Notizie statistiche* d'Ostilia non n'ebbe contezza (6).

I

2

DECIMIA · C · F · CANDID  
SAGER · M · D · DELFICAM  
CVM · LARIBVS · ET  
CERIOULARIS · N · XXX  
VI

D M  
MARCIAE · MARCIANAE  
ANCHARI · PROCVLVS  
ET · PROCVLIANVS  
MATRI · SANCTISSIMAE

In Sabbioneta vide il Sancassani la prima iscrizione e ne mandò copia al Muratori (7), avanti che

(1) Panvin., *AA. Ver.*, lib. VIII, p. 234; Grut., p. 55, 2; il Donati legge BETVLIVS con errore, p. 29, 3.

(2) *Inscript.*, p. 322.

(3) Pag. 861, 1.

(4) Lib. I, c. 7, p. 78.

(5) Mur., p. 1521, 10.

(6) *Notizie ec.* Milano, 1826.

(7) Mur., p. 163, 4.

ella emigrasse nel Museo Veronese (1). Leggasi: *Decima Caj Filia Candida Sacerdos Matris Deum Delphicam cum Laribus et Cereolariis numero XXXVI donum dedit*. Bel dono in vero fu questo fatto al tempio di Cibeles dalla Sacerdotessa Decimia, e di spesa non lieve, tal essendo il costume dell'antichità di dare agli arredi sacri quel più ricco e grazioso ornamento di cui fosser capevoli. Era la *Delfica* un tripode di marmo o di bronzo così appellato perchè operato a foggia di quello su cui sedevasi la Pitia nel tempio d'Apollo in Delfo allorchè proferiva gli oracoli (2). *Δελφικα*, dice Procopio, τὸν τρίποδα καλοῦσι Ῥωμαῖοι, ἐπεὶ πρῶτον ἐν Δελφοῖς γέγονε: *Delphica vocant Romani tripodem, quia Delphis primum est factus* (3). Una *mensa marmorea quam Delphicam vocant* è mentovata da Tullio nelle Verrine, e dallo Scoliate di Orazio (4); e di una *DELPHICA · AEREA · CVM · OMNI · CVLTV · EXORNATA* fa ricordanza un'epigrafe romana in Grutero (5). Alla *Delfica* aggiunse Decimia i simulacri dei *Lari* (intorno ai quali ponno vedersi il Marini (6),

(1) *Mus. Ver.*, p. 83. *Praeclarum hoc cimelium misit mihi muneri*, dice il Maffei, *Serenissimus Guastallensis Dux*.

(2) *Serv. ad Virg. Aen.*, III, v. 360.

(3) *Bell. Vandal.*, I, 21.

(4) *Ad lib. I. Serm., Satyr.*, 6, p. m. 1805.

(5) *Pag.* 1115, 8; *Orell.*, n. 3094.

(6) Nelle *Notizie di A.A. e B. A.* de' mesi di novembre e dicembre del 1786.

e il Zannoni (1), che assai dottamente ne favellarono); e diede ancora trentasei *Ceriolarii*, ossia candelabri che gli ebbero anch'essi gli antichi nei loro templi e davanti a' lor Numi, come oggidì ne sono nelle nostre Chiese. Ve ne avea di grandissimi e di mezzani per lo più eseguiti con fino artificio, ad uso di lucernieri, o di timiateri, come appariamo da que' che sono dipinti sui vasi etruschi, o scolpiti sui bassirilievi, o fortunatamente campati dal fatale naufragio de' bassi secoli, e conservati ne' Musei (2). Lucio Sestilio Seleuco *Donum · Dedit · CERIOLARIA · DVO · AEREA · HABENTIA · EFFIGIEM · CVPIDINIS · TENENTIS · CALATHOS*, come ha una lapida dello Smezio (3); Cajo Velio Aniano: *SIGNVM · AENEVM · LIBERI · PATRIS · Donum · Dedit · ET · CERIOLARE · ARGenteum · ALTum · PED · I · SEMIS · REFECIT*, è in una del Reinesio (4); e in una del Museo Kircheriano edita dal Muratori: Giulio Ginesiaco e Cecilia Balbilla ad Esculapio e ad Igia *CEREOLARIA · DVO · SATVRI · ET · ANTIO · TES · LIBENTES · DONVM · DEDERVNT* (5).

(1) *Reale Galler. di Firenze.*, serie IV, t. III, p. 147, e seg.

(2) Veggasi una dotta lettera del Marini nel *Giornale de' Letterati di Pisa* del 1771, t. III; il Visconti, *Mus. Pio Clem.*, t. IV, p. 29 e seg. Gli *Accadem. Ercolan.* nel t. unico delle Lucerne.

(3) *Smet.*, p. 34, n. 10.

(4) *Cl.* I, n. 273.

(5) *Mur.*, pag. 132, 3. Ove osserva: *Ceriolaria, ut alibi dixi,*

Ornamenti simili avranno avuto probabilmente anche i candelabri di Decimia Candida, che per modestia non ne favellò.

La seconda epigrafe dal Muratori, che la trasse dalle schede Ambrosiane (1), si pone in Mantova in *S. Barbarae*, e così pure dal Volta; ma l'Appiano (2), il Grutero (3) ed il Lupoli vogliono che fosse a Venosa (4).

1

M · VETTIVS · M · F MARCELLVS FVLVIA · P · L MARITA
--

2

ORBIA · M · L SERVILIA · VXOR L · TERENTII ANTEROTIS
---

Presso il conte Marcello Donati, sì benemerito delle patrie antichità, era un tempo la prima epigrafe,

*candelabra fuerunt. In uno ex iis signum Satyri, idest Satyri cernebatur; in altero signum Antiotis. Sed quid Antiotis? E sospetta potersi legger Mutioles, che non ha senso. Acconciamente il Bimard: lege ET · ANTIOPEs et ita intelliges ex duobus Ceriolaribus alterum Satyri, alterum Antiope effigiem retulisse, cioè a dire, che vi era il fatto di Giove, il quale per compimer Antiope mutossi in Satiro. Su questo tema Pacuvio avea scritto una tragedia lodata da Cicerone (*De Finib.* 1) e qualificata da Persio *Verrucosa* (*Sat.* I, 77).*

(1) Mur., p. 1265, 8.

(2) Inscr., p. 98.

(3) Grut., p. 733, 4.

(4) *Iter Venus.*, p. 341.

che ora ignoriam ove sia (1). Molti *Vetti* abbiamo in Milano, in Brescia, in Verona, che mostrano quanto questa famiglia fosse nelle città cispadane diffusa. Merita osservazione la voce *marita* per *uxor*, che però non manca di esempi sì ne' marmi che negli scrittori (2). Il Reinesio dalle schede del Servio (3) e il Muratori da quelle del Valerio (4) colsero la seconda epigrafe ch'era in Goito, dove probabilmente Orbia dimorava allorchè lasciò questa memoria di sè. Ma trasferitasi a Comacchio quivi chiuse i suoi giorni in età di ventisei anni, due mesi e cinque giorni, come raccogliesi da questo epitafio:

D                      M  
ORBIAE · A · F · SERVILIAE · VXORI  
V · A · XXVI · M · II · D · V  
L · TERENTIVS · ANTEROTES · ET · Sibi  
Hoc · Monumentum · Heredes · Non · Sequitur

Il Ferri nella storia di Comacchio afferma che questo epitafio era nel cimitero della Cattedrale trasferitovi dalla cappella del SS. Sacramento, dove

(1) Grut., p. 1000, 8.

(2) Smet., pag. 128, 13; Grut., pag. 776, 11; Fabretti, c. IV, n. 268; Donati, p. 311, 10; Orat., *Epod.*, VIII, 14; Ovid., *Heroid.*, IV, 134.

(3) Cl. XIV, n. 116.

(4) Mur., p. 1834, 3.



prima giacea (1). Crediam che risguardi la nostra Orbia Servilia, ancorch'ella in una lapide si qualifichi Liberta di Marco e nell'altra figlia di Aulo. Niente ripugna che due fratelli Aulo e Marco Orbii manomettessero quegli il padre e questi la figlia: e quindi in un luogo ella ricordi il suo patrono, e nell'altro Terenzio Anterote rammenti col prenome il padre di lei.

I

· D · M
AVREL · MACRIA
NE · CONIVGI · IN
CONPARABILI

2

ATILIABVS
MAXIMAE · ET
SVAVE·ETQVARTAE

La prima alta tre palmi, larga altrettanto, è in Casalmoro nella esterna parete d'una chiesiuola detta la Madonna del Dosso. Fu edita dal canonico Vincenzo Pari nelle *Novelle letterarie di Venezia* (2), dal padre Zaccaria (3) e dal Donati (4). È osservabile il circospetto contegno del marito di Aurelia,

(1) Lib. I, c. 3; e lib. III, c. 9; Frizzi, *Stor. di Ferrar.*, t. I, pag. 230, 12.

(2) Del 1754, p. 184.

(3) *Stor. Lett. d'Ital.*, t. IX, p. 489.

(4) Pag. 393, 1, che dice con manifesto errore essere in agro patavino.

che onorandola col predicato d'*incomparabile moglie*, tace di sè stesso persino il nome. La seconda epigrafe alta otto palmi, larga quattro fu scoperta in Attigliaga, villa distante un miglio da Asola, donde portata in quella fortezza fu murata nell'angolo esteriore della chiesa Cattedrale. Leggesi nel Manuzio (1), nel Grutero (2), nel Rossi (3), nel Muratori (4), nelle *Novelle Letterarie* di Venezia (5), nel Zaccaria (6) e ne' *Monumenti antichi scoperti in Brescia*, ove dicemmo alcun che degli Atilii, antica famiglia illustre Bresciana (7). *Sordidum verbum*, direbbe il Fabretti, è la voce *Attikiabus* (8), prescrivendo i Grammatici che l'uscita dei dativi plurali nei nomi femminiei della prima declinazione sia più regolare in *is*: pure Seneca disse *Animabus* (9), Scevola *Conservabus* (10), Cicerone *Deabus* (11), Rutilio Palladio *Equabus* (12), Catone e

(1) *Ort. Rat.*, p. 81.

(2) *Grut.*, p. 858, 14.

(3) *Mem. Bresc.*, p. 309, 18.

(4) *Mur.*, p. 1639, 9.

(5) *Dell'an.* 1754, p. 280.

(6) *Stor. Letter. d'Ital.*, t. X, p. 612.

(7) *Dissert.*, p. 51.

(8) *Inscr. Dom.*, p. 722, K.

(9) *Controv.*, l. II, *Controv.* 10.

(10) *Dig. lib.* 33, c. 7, l. 28.

(11) *Pro Rabir.*, *perduel.*, 2; *Ovid., Metam.* XIII, 661; *Maff., Mus. Ver.*, p. 446, 1.

(12) *De re Rust.*, lib. IV, c. 13.

Livio *Filiabus* (1), in Modestino e nei marmi di sovente vi ha *Libertabus* (2), in Capitolino *Mulabus* (3), nel Grutero e nel Doni *Nymphabus* (4), in Gneo Gellio *Puellabus* (5); nè può dirsi che sempre *ad evitandam ambiguitatem* abbian gli antichi fatt' uso di queste uscite, che bensì con Prisciano dir si possono arcaiche (6), e da non imitarsi senza necessità, ma non sordide, nè fastidiose.

I

2

P · CAESIUS · MANTVANVS  
SIBI · ET · VIRIAE · FESTAE  
ET · CATIAE · PRISCILLAE  
ET · CATIAE · SERVANDAE  
ET · CAESIAE · IVLIAN · F  
ET · SVIS

.....  
.....  
ET · TOLLENTIAE · IPHIDI  
ET · LIB · LIBERTABQ  
SVIS · OMNIBVS · EX  
HS · X · T · F · I

Quantunque il Panvinio affermi questo marmo (n.° 1) *inventum Veronae in fossa extra portum curricularem* (7), e ciò ripetasi dal Grutero (8), tuttafiata non si vuol escludere dall'epigrafi man-

(1) Cat., *De Origin. ap. Prisc.*, l. VII, c. 3, p. 297, ed. Krhel.; Liv., lib. XXIV, c. 26.

(2) Modest. D., l. 105. *De Verb. Signif.*

(3) *In Vero*, c. 5; Tertull. *ad Uxor.*, II, 8.

(4) Grut., p. 93, 8; Doni, cl. I, n. 7.

(5) *Ap. Caris.*, I, p. 39. Putsch.

(6) Op., t. I, p. 297, edit. Krhel.

(7) *AA. Veron.*, p. 234.

(8) Grut., p. 863, 9.

tovane, sì perchè le famiglie Cesia e Catia non sono ignote al nostro Museo (1), e sì perchè dal cognome appariamo che Publio Cesio era nativo e procedeva dalla nostra città. *Quinzio Bresciano* (2), *Mazio Campano* (3), *Ventidio Cumano* (4), *Appia Faentina* (5), *Cassio Interamnano* (6), *Attio Nomentano* (7), *Claudio Norbano* (8), *Mucio Tiburtino* (9), e tant'altri co' loro cognomi n'additano i luoghi da' quali procedono. L'epitafio riguarda un sepolcro comune, e *Viria Festa*, e *Catia Priscilla*, e *Catia Servanda* erano amiche o attenenti di Cesio Mantovano autore del monumento.

Il secondo marmo creder dovremmo appartenere a Chioggia, giusta il Grutero che il colse dal Simeoni (10). Ma come dar fede a un vano scrittore più assai per arroganza che per dottrina famoso? Ci atteniamo quindi al Muratori che il tolse dal Pacediano (11), il qual fu a Mantova con Manfredo Pallavicini, e dimorovvi sei mesi, e narra di sè: *cum interdum*

(1) T. I, p. 228, III, p. 345. 1.

(2) Mur., p. 1363, 15: il marmo è nel Bresc. Museo.

(3) Reines, cl. VIII, 10.

(4) Tacit., *Ann.*, XIII, 54.

(5) Fabr., d. VI, n. 29.

(6) Guasco, *Mus. Cap.*, t. I, p. 69.

(7) Reines, cl. XII, 10.

(8) Marin., *Insc. Alb.* p. 126.

(9) Id., *Arvali*, p. 6.

(10) Grut., p. 869, 11.

(11) Mur., pag. 1754, 15. Intorno a Nicola Pacediano il cui codice fu da noi osservato nella Biblioteca Ambrosiana, veggasi l'Argelati.

*per urbem vagus errarem; instituti mei non immemor, vetustissima haec elogia in marmoribus excisa excerpsi: oltre il nostro, altri quattro ne riferisce che ora son nel Museo. Narra inoltre che Osanna Andreasi mulier sanctissima quae in angustissimo sacello annos supra triginta se continuerat tunc decessit; e con ciò ne istruisce del tempo, che era l'anno 1505. Se il marmo fosse più intero, avremmo contezza d'un personaggio di qualità, che tal esser dovea chi spese dieci mila sesterzj per la costruzione d'un monumento per sè e per tutti i suoi. Il cognome Ifide che usa Tollenzia è mitologico, e ricorda la bella Cretese figlia di Ligdo e di Teletusa (1).*

ALBVTIA · CHRESTE  
SIBI · ET  
P · CORNELIO · EGLOSO  
CONIVGI · BENEMERENTI  
ET · P · CORNELIO · ALBVTIO · F  
VI · VIR · AVGVSTALI · ET  
ALBVTIAE · SYNTYCHE  
ET · P · CORNELIO  
PAMPHILO · ET  
LIBERTIS · LIBERTAB · Q  
EIVS

Dalle schede Manuziane e Panviniane trasse il Grutero quest'epitafio, allogato *Frassini in agro*

(1) Ovid., *Metam.*, IX, 665.

*Veronensi* (1); ma il Muratori togliendolo dalle schede Farnesiane (2), afferma che esisteva *Pomponeschi ad Padum*, e a Pomponesco il pongono anche il Volta e il Garofoli, il quale premettendovi la formula, *DIS · MANibus · SACrum*; e attestando che ivi era *sul coferchio d'una sepoltura*, fa credere averlo veduto. Albucia Creste che vuol dir *buona e benigna* si preparò vivente il sepolcro per sè, per Publio Cornelio Eclogo (così crediamo poter emendare l'inesplicabile EGLOSO), per Cornelio Albucio suo figlio, Albucia Sintiche che significa *insiem fortunata*, e Cornelio Panfilo, che val *amico di tutti*, e pei liberti e le liberte di lui. L'epigrafe ha sapore del secondo secolo dell'era volgare, nel quale si fece assai frequente il costume di prendere i figli il nome dalle lor madri usandone per cognome.

Col monumento d'Albucia chiudiamo la serie dei marmi letterati appartenenti a Mantova che o son conservati nel Museo, o troviam riferiti dai Collettori epigrafici. Non crediamo dover far parola di *Cajo Atilio Marcellino*, nè di *Massimo*, soldati che abbiamo in alcuni latercoli militari (3), nè di parecchie lapidi attribuite da taluno a Mantova, comechè sieno di certo d'altre città. Il ch. Volta che

(1) Grut., p. 395, 2; 396, 9.

(2) Mur., p. 1384, 3.

(3) Mur., p. 881, 6; Marini, *Fr. Arv.*; p. 327.

buonamente le accolse non sempre giovossi di quella critica che l'arte nostra richiede. *Marco Giunio Massimino* della tribù Papiria è ascritto dal Muratori a Caneto (1), e questo paese non è il Mantovano, ma il Bellunese (2); *Paolo Emilio* primopilo non è di Mantova, ma di Capua (3); i molti *Vibii* sono di Bedizzone territorio Bresciano (4); i *Lanajoli Carminatori*, ossia Scardassieri, son di Brescello (5); *Lucio Aquilio Secondo* di Villafranca (6), *Quinto Cesio* Signifero della tribù Poblilia Veronese (7), *Lucio Victuliano* di Castilione, grosso borgo del Milanese (8), e ciò dicasi di altri indubitabilmente falsi, dei quali vediamo aver fatto conto gli storici Mantovani.

(1) Pag. 1363, 7.

(2) Valerian., *AA. Bellun.*, Serm. IV, p. 69.

(3) Grut., p. 349, 4; 518, 8.

(4) Murat., p. 758, 4.

(5) Mur., p. 984; 1417, 10; de Lama, *Inscr. Parm.* p. 100 Cavedon., *Marm. Moden.*, p. 269.

(6) Manut., *Ort. Rat.*, p. 54, 4. Grut., p. 719, 6.

(7) Maff., *Mus. Ver.*, p. 120, 3, Grut., p. 534, 5.

(8) Bonav., *Castilion.*, *Gallor. Antiq. sedes.*, p. 19.

# EMENDAZIONI ED AGGIUNTE

## AL VOLUME PRIMO

---

ALLA TAVOLA I, pag. 1.

**L'**HEYNE, critico di quel valore che il mondo sa, ha per fermissimo che siane per anche ignota l'effigie vera di Publio Virgilio Marone. *Extra dubitationem positum est, imagines, quas habemus, Virgilii sine explorata ac certa fide tradi omnes: esse potius alias Apollinis, alias Musae, alias poetae alicujus incerti* (1). Il Visconti con uguale fermezza afferma: *esser superfluo il dimostrare che i pretesi ritratti attribuiti a Virgilio sù nell'edizioni de' suoi poemi, e sù nelle raccolte di antichità, sono apocrisi. La lunga capigliatura è affatto estranea alle costumanze romane* (2); e l'illustre Raoul-Rochette, di poi ch'ebbe pigliati in esame il nostro busto, e il Capitolino, e l'edito

(1) *Observat. in P. Virg. Maronis Vitam Tib. Claud. Donati.* § 5.

(2) *Iconogr. Rom.*, t. II, pag. 376, ediz. ital.



dal Maffei, ed altri ancora, positivamente conchiude: *Le fait est que nous ne possédons encore d'autre portrait de Virgile, tant soit peu propre à nous donner quelque idée de sa figure, que la peinture en miniature du célèbre manuscrit du Vatican, et d'un autre manuscrit de Vienne* (1). Or ognun vede qual fede si meriti il Carli, ove dice che recatosi nel 1575 in compagnia di due valenti professori di pittura e di architettura a Sabbioneta, in una stanza a quel ducale giardino contigua scoperse una grande e bella testa di marmo d'indubitato antico lavoro, la quale subito tutti e tre da SICURI CONTRASSEGNI riconoscemmo essere il GENUINO RITRATTO DI VIRGILIO e verisimilmente la testa della perduta statua (2); di quella statua, vuol dire, che si pretende fatta distruggere da Carlo Malatesta, e della quale si è cominciato a parlare quando più non era in piedi, e da persone che per l'età nella quale vissero non potevano certamente averla veduta. Narrano gli uni tale statua essere stata di marmo, altri all'opposto di bronzo: v'ha chi la dice innalzata vivente Virgilio, altri da soli dugento anni: alcuni la vogliono atterrata, altri solamente nascosta; parecchi gittata nel Mincio, taluno infine sommersa nel Po; affermano certuni

(1) *Journ. des Savans.* Févr., 1834, p. 69.

(2) *Dissertaz. sopra un antico ritratto di Virgilio*, pag. 3.

sorgesse nel foro della città, ed altri nella piazza dell'erbe (1). Se dunque nè la statua, nè il ritratto non offrono verun carattere d'autenticità, concluderemo che la testa sovrapposta al nostro busto *suiuant toute apparence est un de ces termes de Lares viales, ou de Génies des voies publiques, qui durent être tres-multipliés dans l'antiquités. La tête qui est positivement idéale repousse toute idée d'expression d'individualité surtout si l'on se rappelle que Virgile était, au temoignage des grammariens qui nous ont transmis quelques détails sur sa personne facie rusticana, valetudine varia* (2).

ALLA TAVOLA III, pag. 12.

Non Orfeo disceso agl'inferni a chieder la bella Euridice, ma il messaggere degli Dei, che a Plutone intima il supremo voler del Tonante di rendere a Cerere la rapita Proserpina, è il soggetto raffigurato in questo bassorilievo, frammento di sarcofago e di più estesa composizione. Nel palazzo de' Mazzarini (3) e in quello de' Rospigliosi (4) avvengono due altri quasi identici al nostro; tranne

(1) Mainardi, *Dissertaz. storico-critica sopra il busto di Virgilio del Museo della R. Accad. di Mantova*, p. 14 e 15.

(2) Raoul-Rochette, *Journ. des Savans*. Février, 1834, p. 68.

(3) *Admiranda*, tab. 53 e 54.

(4) Hirt, *Bilderbuch*, IX, 6.

fatti offrono tutti qualche notevole varietà o nel numero delle figure o nelle loro azioni, o nelle mosse, o negli accessorj. In quello de' Lancellotti, per dir di un solo non potendo per ora estenderci più largamente, comincia la scena dalle sponsalizie di Giasone: quindi vi ha un servo che, sollevando il peripetasma, apre l'accesso al pedagogo che introduce Mermero e Ferete a Glauce, recatori dei doni fatali. Epeo sta immobile presso a Creonte smanioso, e Medea sul carro non porta seco le spoglie esangui dei trucidati figliuoli, le quali si veggono sul nostro bassorilievo, sul Borghesiano ora in Parigi, sul Bergeriano e sul Goriano; perlocchè di giusta sorpresa fu pel Raoul-Rochette l'udire il Clarac affermare, che nel marmo Borghesiano *on distingue, mais à peine un reste de figure au-dessus de l'épaule gauche de Médée, qui a l'air de l'emporter; c'est une particularité que n'offrent pas les autres bas-reliefs, et que, faute de notions plus positives sur l'histoire de Médée, nous nous contentons d'indiquer. Il y a d'ailleurs dans les bas-reliefs antiques une foule de choses qu'on ne peut se flatter d'expliquer, et qui souvent doivent avoir rapport ou à des traditions locales que nous ne connaissons pas, ou à des idées particulières et à des allusions du sculpteur* (1). Con

(1) *Description du Musée Roy.*, p. 189, n. 478, ediz. del 1830.

buona pace del sig. Conte qui non ci ha relazione di sorta, nè a tradizioni locali, nè a particolari idee, nè ad allusioni dello scultore: quella figura ignuda sull'omero di Medea, è l'un de' suoi figli, e dell'altro si vede la coscia e la gamba sul carro, chiarissimamente accennati, e direm quasi interpretati da questo verso che Euripide nella Medea mette sul labbro di Giasone (1):

Θάψαι νεκροῖς μοι τοῖς δε, καὶ κλαῦσαι παρὲς

*Lasciami seppelir questi morti e piagnerli; a cui ella:*

Οὐ' δῆτ', ἐπεὶ σφας τῇδ' ἐγὼ θάψω χερὶ,

Φέρους' ες Ἡρας τέμενος ἀκράϊας θεοῦ,

Ὡς μὴ τις αὐτοῖς πολεμίων καθυβρίσῃ,

Τύμβοις ἀνάσπων

*Non mai ch'io stessa con questa mano li celerò nel luco della diva Giunone Acrea, affinchè nessun nemico lor faccia oltraggio manomettendo il sepolcro.*

Una sola guardatura ch'ei dato avesse al Brumoy nel sunto ch'ei fa di questa tragedia, veduto avrebbe che dove Giasone dice:

ὦ τέκνα, μητρὸς ὡς κακῆς ἐκύρσατε (2);

*O figli, qual trista madre aveste mai! Il dotto Gesuita aggiugne: Il faut remarquer qu'il voit leurs corps ensanglantés dans le char de leur mère (3).*

(1) *Medea*, v. 1377 e segu.

(2) *Medea*, v. 1362.

(3) *Theatre des Grecs*, t. IV, p. 84, ediz. d'Amsterd. 1732.

## ALLA TAVOLA XVI, pag. 55.

L'epigrafe di Sesto Cecilio Senecione, malamente interpretata dal Visi e dal Volta può agevolmente supplirsi di questo modo: SEXto · CAECILIO · SEXti · Fibi · SABatina · SENECTIONi · BIS · PONTIFici · PRAEFecto · FABRum · PRAEFecto · COHortis · PRAEFecto · EQVituM · ALA · HISPA-NORVM · PRAefecto. I nomi romani e la tribù che Cecilio ostenta, la iterata sacerdotal dignità, le tre Prefetture onde fu decorato n'accertano ch'ei non fu di *condizion libertina*, ma cittadino romano e di qualità. A lui non appartiene l'epigrafe Capuana prodotta [alla pagina 60. Nel Grutero che l'ebbe pria dal Manuzio (1), poi dallo Sculteto qui *vidit* (2) essa è così:

PAVLO · AEMILIO  
PRIMOPILO · BIS  
PRAEFECTO · EQVIT  
TRIBVNO · COHORT  
III · PRAETOR  
· · · · · SENEICIO

Non vi manca dunque che il nome gentilizio dell'autore del monumento, e avvegnachè il cognome

(1) Grut., p. 239, 4.

(2) Grut., p. 518, 8.

*Senecione* non sia proprio solo del nostro *Cecilio*, essendo notissimi Claudio, Erennio e Tullio *Senecioni*: ricordati da Tacito (1); Sosio *Senecione*, a cui Plutarco intitola la vita di Teseo; Cornelio *Senecione*, ricchissimo uomo, nell'epistole di Seneca (2), per nulla dire di tanti altri *Senecioni* che abbiain nello Smezio (3), in Grutero (4), nel Reinesio (5), nel Doni (6), nel Muratori (7), reputiam vanità l'attribuire al Capuano, senza verun fondamento, il prenome *Sesto* e il nome *Cecilio* perchè si creda ch'ei sia il *Senecione* del nostro marmo.

ALLA TAVOLA XIX, pag. 53.

Il busto alla tavola XIX, di assai minor merito del precedente, e in gran parte ristaurato, vuolsi allogar fra gl'incogniti, niuna somiglianza offerendo colle note sembianze di Commodò che aveva la faccia traente all'ovale, ricciute e folte le chiome, nè mai depose la barba, dipoichè gli fu spuntata sul mento. Ei morì di trentun anno e quattro mesi,

(1) *Annal.*, XIII, 12; *Hist.*, XV, 50, 56; *Agric.*, II, 45.

(2) *Senec.*, *Epist.*, 17.

(3) Pag. 89, 1.

(4) Pag. 43, 4; 532, 1; 815, 2.

(5) Cl. VIII, 9; XVII, 42.

(6) Cl. VI, 49.

(7) Pag. 907, 4.

e il personaggio da questo busto raffigurato ha le forme quadrate, distese le chiome e rade, sbarbato il mento, e mostra l'età d'oltre gli anni quaranta. Quanto all'*Ercole Commodiano* (tav. XXI, p. 71) vuolsi notare che cotesto titolo comparve la prima volta sulle medaglie romane nell'anno trentesimo di Commodo, 191 dell'era volgare, dipoich'egli mostrò tanta destrezza in uccidere molte fiere nell'anfiteatro Lanuvino, come si ha da Lampridio (1) e da Dione (2). Se gli antichi meritano fede, Commodo fu dotato di forze fisiche maravigliose; perocchè trapassò con una lancia un elefante, saettò cent'orsi in un giorno, e cento leoni in un altro, e li spese (3): quindi gloriosi d'essere Alcide, e figlio non già dell'imperatore Marc'Aurelio, ma di Giove. Veggonsi ancora molte medaglie ov'egli ha le divise d'Ercole, ed è nominato *Ercole Romano*; *Ercole Commodiano* (4).

ALLA TAVOLA XXXVI, pag. 139.

Alla ricevuta opinione che i molti gruppi di una vaghissima donna ignuda o seminuda col ci-

(1) In *Comm.*, c. 8.

(2) Lib. LXXII, § 15.

(3) Lamprid., c. 12, 13; Herodian., lib. I, c. 15; Ammian., lib. XXXI, c. 10.

(4) Vaill., *Num. Praest.*, t. I, p. 97; Venuti., *Mus. Alb.*, t. I, tab. XL, p. 81.

gno in grembo o dappresso raffigurino Nemesi o Leda (1), si oppose ultimamente il Fabroni, e con dottrina ed ingegno sostenne che Glauce Lamia, amica (ἑταίρα) di Demetrio Poliorcete figlio d'Antigono, fosse col nome di Venere Lamia in quei gruppi rappresentata (2). Egli nell'acquatico uccello riconosce l'oca diletta singolarmente da lei (3); e siccome i Tebani un tempio, e gli Ateniesi tempio, ed are, ed inni dedicarono a Glaucia sotto il prefato cospicuo nome di Venere Lamia (4), così argomentò che statue ancora le sieno state erette, e che loro imitazioni sieno i simulacri attribuiti a Leda nelle moderne raccolte di antichità. Per vero dire in alcune pitture, in pietre incise, nel gruppo Capitolino e ne' due della Galleria di Firenze, il fortunato volatile più ad un'oca somiglia che a un cigno; e il piede e gli artigli che soli fatalmente sono rimasti sulla coscia ignuda della statua del nostro Museo, meglio a quelli d'un'oca domestica che a que' di un cigno si addicono; ma quand'anche realmente l'artefice avesse un'oca posta in grembo alla statua qui offerta in disegno, ciò

(1) Schol. Callim. *ad Hymn. in Dian.*, v. 232; Scol. German. *Cycno. Nemesisin quae et Leda dicitur*; Lactant., *De falsa Relig.*, I, c. 23. *Leda facta est Nemesis.*

(2) *Simulacro di una nuova Venere illustrato.* Fir. 1796.

(3) Elian., *Hist. Anim.*, VI, 29; Plin., *H. N.*, lib. X, 22, § 26.

(4) Ateneo, lib. VI, 13.



non sarebbe indizio bastevole per disdire l'appellazione di Leda che le fu apposto. Esippo presso Ateneo scrive che Leda partorì le ova di un'oca (1), e Virgilio assicura che in oca, non in cigno, il Tonante si trasmutò:

*Ciris Amiclaeo formosior ansere Ledaë* (2).

Pausania ancora (3) e Tzeze (4) fanno menzione d'Ercina figlia di Trofonio raffigurata in sembianza di Vergine con un'oca in mano nel tempio eretico in Lebadia; ed Ercina appunto in piedi mezzo ignuda col caro volatile nella sinistra si vede sur un vaso edito dal conte di Clarac, sotto il nome di Leda (5). Ecco pertanto, dice il Fea, dileguata la miglior pruova della opinione del Fabroni, il quale non dubita del cigno privativamente, fa le meraviglie che una figura muliebre rappresentata con un'oca in grembo, o da canto, o a' piedi sia stata finora riputata una Leda, e che tanti abbian creduto che Giove siasi cangiato in un volatile tanto più ignobile, quasi che il preteso ignobile animale non fosse consacrato a Priapo (6), e non sia ma-

(1) Lib. II, c. 16, p. 58.

(2) *Ciris.*, V, 489.

(3) Paus., IX, 39, 2.

(4) Ad Licoptor., *Cassandr.* 153.

(5) *Mus. de Sculpt. ant. et modern.*, pl. 411, n. 711.

(6) Fea, *Osservaz. sui monumenti dell'Arti che rappresentano Leda*, pag. 6.

*tronis omnibus acceptissimum* (1). Vogliasi pertanto d'oca o di cigno il piede visibile sulla coscia della statua che stiamo osservando, unico attributo che ne fa conghietturare il soggetto, nè pare probabile che, ommessa Erçina, per la somma sua rarità, ella sia Nemesi o Leda, e possa indocnamente allogarsi fra le innumerabili altre Lede, operate in pittura, in scultura e in gemme incise, notissime agli antiquarj e che ammiransi ne' Musei.

ALLA TAVOLA XXXIX, pag. 158.

L'analogia che vi ha tra 'l gruppo nel mezzo di questo bassorilievo ed altri antichi celebratissimi (2) ne fa riputare non molto arrischiata la congettura che rappresenti Menelao che solleva e sostiene la spoglia esangue di Patroclo, già contrastata con alterna pugna dei Trojani e dei Greci. L'avvenimento è largamente descritto da Omero (3), da cui sappiamo che Patroclo fu trafitto coll'asta da Ettore, spogliato dell'armi d'Achille, delle quali Ettore poi

(1) Petron., *Satiric.*, c. 137.

(2) Maffei, *Statue*, tav. 42. Un gruppo è sul ponte vecchio a Firenze, un altro simile è quivi sotto il portico del palazzo Pitti: un terzo di minor dimensione fu veduto dal Visconti presso lo scultore inglese Morison (*Op. var.*, t. I, p. 172). Vedi la tavola Iliaca nel *Mus. Capitol.*, t. IV, 68, segn. P; il Mariette, *Cabinet du Roi*, II, 114; il Visconti, *Mus. Pio Clem.*, t. VI, p. 111 e seg.

(3) Vi ha consacrato tutto il libro XVII dell'*Iliade*.

si vestì (1). Ignudo è quindi il Meneziade, e ignudo è pure Menelao che alto da terra ne solleva sulle braccia il cadavere (2); e Merione che gli è di costa (3) è anch'esso ignudo per quella convenzione ammessa dall'arte greca di raffigurare i guerrieri delle mitologiche istorie e gli eroi, o appena vestiti o affatto ignudi (4). Que' due ivi appresso defunti sono Areto a cui Automedonte coll'asta aperse il fianco e lo spogliò dell'armi (5); e Forci che *cadendo strinse colla palma il terreno* (6). Gli altri due armati e a piedi che sebbene abbiano respinti i Trojani pure in aria minacciosa e terribile, quasi a difesa della conquistata salma, stringono tuttora sguainate le spade, possono reputarsi Ajace Telamonio e Ajace d'Oileo,

*Che de' Trojani e d'Ettore l'assalto*

*Pari entrambi di nome e d'ardimento*

*La pugna uniti a sostener son usi* (7).

**I cavalieri che a Menelao fanno scorta sarebbero**

(1) *Iliade*, XVI, 820; XVII, 195.

(2) *Iliade*, XVII, 722.

(3) *Ivi*, 717.

(4) *Visc., Mus. Pio Cl.*, cl. VI, 116.

(5) *Iliade*, XVII, 525, 507.

(6) *Ivi*, 315.

(7) *Ivi*, 320.

dall'artista introdotti per denotare che il corpo di Patroclo fu tolto ai Trojani,

*E di mezzo al conflitto audacemente  
Venne portato da que' forti al lido,  
Mentre fiera su lor crescea la zuffa (1).*

L'esposizione adunque sì conforme agli analoghi monumenti e al favellare di Omero non tornerebbe arrischiata se gravi difficoltà, massimamente rispetto al costume, non le si opponessero. Gli eroi di Omero di rado combattono colla spada: quasi sempre col giavellotto, coi dardi o coll'asta. Ad Omero sono ignoti i cavalieri in battaglia. Di *cavalleria* non si fa menzione in tutta l'Iliade: questa parola presso il divino poeta ha il significato di carri tratti per consuetudine da due veloci destrieri con sopra due uomini, de' quali uno guida, l'altro combatte (2). L'uso de' cavalli nell'età iliaca era di attaccarli ai carri sì per le guerre, sì per viaggiare; e questo fatto è attestato da tutta l'antichità (3). Se gli artisti qualche volta si sono da questa regola allontanati, ciò fu ne' combattimenti colle Amaz-

(1) *Iliad.*, XVII, 736.

(2) *Iliad.*, V, 237; VIII, 116; XI, 102 e seg.

(3) *Odyss.*, III, 474, 476; *Diod.*, V, p. 344 e 367; Polluce, lib. I, segm. 141. Vedi Feith., *AA. Homer.*, p. 512; Zoega, *Bas-sirilievi*, t. II, p. 107.

zioni, le quali son quasi le sole figure equestri che la favola eroica ci presenti allo sguardo. Gli usberghi allora non aveano squamata ma rigida e uniforme la superficie, orbiculari erano anche gli scudi, e le armature eran molto diverse da quelle sul nostro marmo raffigurate. O la pugna dunque ad altri tempi, ad altre guerre e ad altri fatti riguarda, e forse a taluno degl'infiniti combattimenti de' romani co' barbari, de' quali ci offrono esempj tre sarcofagi della Galleria Giustiniani (1), uno nel casino della Villa Borghese, e due altri nella villa Ludovisi (2); o l'artefice prolepticamente operando attribuì ai valorosi che salvarono il corpo di Patroclo maniere, armi e costumi introdotti nell'età posteriore, il che parimente non è improbabile, perchè il marmo è lunense, il bassorilievo sì per lo stile, sì pel lavoro ha tutte le sembianze del secondo o terzo secolo dell'era volgare, e rare non sono queste anomalie ne' monumenti della decadenza dell'arti.

ALLA TAVOLA LV, pag. 297.

L'epigrafe greca del vaso d'Aristide, non recata intera nel disegno con maggior diligenza trascritta dice:

ΑΡΙΣΤΗΔΕΣ ΑΥΤΟΚΛΕΟΥΣ ΜΥΡΡΙΝΟΥΣΙΟΣ.

(1) *Gall. Giustin.*, II, 71, 72, 134.

(2) *Annal. dell'Istit. di Corr. Archeol.*, t. III, p. 305.

## VOLUME SECONDO.

ALLA TAVOLA I, pag. 12.

Intorno alla congettura che il modo di rappresentare Euristeo quando atterrito dal vedersi recar vivo da Ercole il cinghial d'Erimanto si cela nel dolio, sia concetto di qualche poeta comico trasferito poscia ne' monumenti dell'arte, congettura piaciuta molto al dotto Zoega, il ch. Raoul-Rochette ne fa osservare che se quando l'antiquario Danese scriveva questo ingegnoso sospetto poteva sino a un certo punto giustificarsi per la mancanza di monumenti della più alta antichità, ciò non può dirsi oggidì che abbiamo raccolto oltre dodici vasi dipinti, tutti dello stile più antico, tutti di maniera greca arcaica, ove l'Eroe di Tirinto reca il cinghiale prigioniero al re di Micene, che si tiene nascosto in un gran dolio, e il cui spavento viene espresso dalle due braccia sollevate (1). Osservazione giustissima, degna del molto acume e della dottrina dell'archeologo parigino, a conferma della quale alleghiamo i due vasi. L'uno della raccolta Bertoldiana, ora del Museo di Berlino, l'altro del cardinal Fesch, amendue editi dal

(1) *Jour. des Sav.*, Juillet, 1835, pag. 406.

Micali (1). Giova poi osservare che oltre le dodici fatiche d'Ercole ripetute in tanti monumenti, siam fatti conscj di tre altre dai vasi del principe di Canino, che sono la pugna dell'Eroe con tre guerrieri, Ercole Melampigo, favola veduta anche in altro vaso di Sicilia (2), ed Ercole che combatte con Nereo, favola ripetuta anch'essa sopr'altro vaso della collezione Dorow (3). Veggasi anche l'Hagen che ha scritto non ha molto una dotta dissertazione archeologica, *de Herculis laboribus, qua ratione in antiquis monumentis sint expressi*. Regimontii, 1827.

ALLA TAVOLA VIII, pag. 55.

Benchè ci paja di avere bastevolmente chiarito la differenza che vi ha tra l'anfore vinarie, e l'urne cinerarie, pure un'ulteriore evidentissima prova ce ne apprestano il vaso italo greco del R. Museo Borbonico, ove si vede un Fauno coll'anfora sulle spalle far corteggio a Bacco, il quale è in atto di ricondurre in cielo Vulcano (4), e due dipinti Pompejani, dove alcuni famuli scaricano da un'otre grandissima sur un carro tratto da due cavalli il vino nell'an-

(1) *Stor. degli ant. pop. d'Italia*, tav. 85, 92.

(2) *R. R. Achilleide*, pag. 85, n. 5.

(3) *Journ. des Savans*. Mars, 1829, p. 140.

(4) *R. Mus. Borb.*, t. III, tav. 53.

fore (1). Quanto al nome degli artefici scritto sull'anfore stesse, curiosi esempi ha testè prodotti l'egregio amico nostro Furlanetto nelle sue *Antiche lapidi del Museo di Este illustrate* (2), e uno analogo ce n'offre un *colo* vinario del prefato Museo Borbonico su cui leggesi: VICTOR · FECit (3).

## ALLA TAVOLA XIII, pag. 95.

A malgrado delle osservazioni poste in mezzo, e dei marmi greci e latini che ci parevano avvalorare la opinione avere il Fauno ascoforo della tavola XIII potuto decorare il peristilio d'un tempio, il portico d'un ginnasio, od altro pubblico luogo, pure all'illustre amico nostro prelodato piacque riflettere che potè avere servito specialmente d'ornamento ad una fontana. Non disdiciamo la plausibile congettura, sì veramente che ne sia concesso non essere improbabili anche le prefate destinazioni.

## ALLA TAVOLA XIV; pag. 103.

Favellando dello strofio dato da' greci artefici alle teste de' numi e degli eroi adducemmo per errore una piccola immagine d'Omero veduta dal

(1) *R. Mus. Borbon.*, t. IV, p. 3; t. V, tav. XLVIII.

(2) Pag. 150, 151.

(3) *Ivi*, t. III, tav. 31.



Fabro. Questo monumento non è una statuetta, ma un medaglione contornato, e l'epigrafe scrittavi è retrograda così  $\Omega O \eta H M \omega$ . A' ritratti d'Omero aggiugner devesi la bella statua trovata nel teatro d'Ercolano, pubblicata nella Raccolta del Gargiullo (1) statua certamente, dice il Raoul-Rochette, imitata, (al pari della figurina di terra cotta pubblicata nei *Monumenti Omerici* di Tischbein) dallo stesso originale, che esisteva nel Ginnasio di Zeusippo a Costantinopoli, e che noi conosciamo in grazia dei versi di Cristodoro (2).

ALLA TAVOLA XXI, pag. 154.

Ai monumenti che raffigurano Diana ignuda vuoi aggiugnere la statuetta veduta in Roma presso il Pacetti, scultore di merito, che sembrerebbe, dice il Visconti, una *Venere* se non avesse la luna sulla fronte (3).

ALLA TAVOLA XLI, XLII, pag. 258.

Colle prove addotte che il coturno coll'alta suola è il distintivo sì di Melpomene che de' tragici at-

(1) T. X. Vedi Ed. Gerhard, *Neapels ant. Bilwerke*, n. 332, pag. 98.

(2) *Journ. des Savans*. Juillet, 1835, p. 403.

(3) *Mus. Pio Clem.*, t. I, pag. 59, ediz. di Mil.

tori, adducemmo fra gli altri il bassorilievo già del Museo Carpegna edito dal Buonarroti, ed ora nel Museo Pourtales pubblicato dal Panofka con tutta la possibile fedeltà (1). Questo dotto Antiquario non vi riconosce un *attor tragico*, ma un *tragico poeta*. E alla opinione di lui aderisce il Raoul-Rochette, *mais*, soggiugne, *je ne sais si ce savant a été bien servi par sa mémoire en assurant que cette opinion avait été avancée par Visconti* (Mus. P. Clem. Tom. I, tav. agg. B) *car il n'est fait à cet endroit, ni dans le texte du livre, aucune mention de notre bas-relief* (2). Colla riverenza che professiamo ai maestri, ne pare che la memoria questa volta abbiali mal serviti amendue. Se non nel primo, certamente nel tomo secondo del *Museo Pio Clementino*, p. 173, ediz. di Mil. il Visconti illustrando il bassorilievo del Buonarroti scrive così: « Io il crederei un *attore di tragedie* coronato in qualche certame teatrale. La corona d'edera è propria d'un tragico, per essere corona Bacchica, come altrove s'è dimostrato; dippiù sembra che l'edera sieno dette da Orazio *victrices* (1, ep. III, v. 25) appunto per esser la propria corona de' vincitori in siffatti agoni. La nebride è annoverata fralle

(1) *Cabinet Pourtales*, pl. XXXVIII, p. 116.

(2) *Journ. des Savans*. Juillet, 1835, p. 401.

384 EMENDAZ. ED AGGIUNTE AL VOL. SECONDO.

se ne occuparono, cioè il Micali nella *Storia degli Antichi Popoli d'Italia*, t. III, p. 171, edizione di Milano, e il Duca di Luynes negli *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, tom. VI, p. 320-332.

### VOLUME TERZO.

---

ALLA TAVOLA VII, pag. 45.

Intorno a questo greco anaglifo non debbon essere dimenticati parecchi marmi egualmente greci che hanno col medesimo non poca analogia. Rappresentano cavalieri che si avanzano verso un albero, sopra il quale si attortiglia un serpente che sporge verso il cavaliere la testa. Nel mezzo vi ha un'ara per lo più ignita, e l'epigrafe onde quei marmi son decorati qualifica il defunto eroe, passato alla regione de' beati, quasi partecipe della divina e umana natura, ἡμνῶσι αὐδρες (1). Veggasi la nostra prefazione al Museo Worslejano e gli autori e i monumenti ivi allegati (2). Dalle osservazioni ivi esposte, e da molt'altre che spontanee n'emanano, non sappiamo se qualche luce possa

(1) Hesiod., *Op. et Dies.*, v. 159.

(2) Pag. XII, XIII, e n. 3.

ricevere il pilo cristiano paruto inesplicabile all'Ar-  
 ringhio che disse: *ne Apollo quidem nimis prompte  
 divinaverit* (1). Non vi ha il cavallo; ma una figura  
 virile in piedi vestita di tunica e pallio si vede ivi  
 pure davanti ad un'ara ignita tener con ambo le  
 mani non sappiamo qual'esca, in atto d'offerirla al  
 serpente avviticchiato ad un albero posto oltre  
 l'altare, il qual serpe sporge avidamente il capo  
 come per cibarsene. Il Maffei tenne per certo siavi  
 rappresentato il fatto di Daniele quando per far  
 morire il dragone adorato dai Babilonesi gli diede  
 certa pasta da lui composta (2); nè dal parere di  
 lui dissente il Bottari (3). Ma se delle sei storie che,  
 oltre l'immagine della defunta riccamente vestita,  
 in quel pilo si veggono, cinque sono tratte dai libri  
 evangelici, ed esprimono cinque miracoli operati  
 da Gesù Cristo, perchè non diremo che al Re-  
 dentore si riferisca anche la sesta, e che da leg-  
 gende cristiane sia presa, piuttosto che da Daniele,  
 gli ultimi due capitoli del quale non sono nel testo  
 ebraico, e molti scrittori cattolici restano dubbj se  
 il fatto del dragone sia autentico (4)? Vero è che  
 nell'arte de' primitivi cristiani non mancano esem-  
 pli di sì fatte mischianze; tuttavia piuttosto che

(1) *Roma Subterr.*, t. I, l. 2, c. 10, p. 289.

(2) *Ver. Illustr.*, par. III, c. 3, p. 105, ediz. in 8.<sup>a</sup>

(3) *Roma sotterr.*, t. I, p. 69.

(4) Bottari. *Roma sotter.* l. c.

ricorrere ai capitoli di Daniele, o idearci col Fabretti esser ivi raffigurato il serpente degli Orti Esperidi (1), non improbabil ne sembra che l'artefice abbia imitato taluno dei marmi greci da noi allegati, ed abbia adombrato coll'emblema del serpe il divin Redentore, a cui sia fatta una divota oblatione (2). Forse egli imbevuto d'alcuna delle false opinioni che nel quarto secolo dagli eretici si propagavano, e perciò eran anche vigorosamente combattute dai Santi Padri, ravvisava in Cristo l'albero della scienza (3), e così volle raffigurarlo per denotare che dalla dottrina di lui, avvalorata dalla sua vita, e da'suoi stupendi miracoli, si son conosciuti evidentemente il bene e il male, non che i giusti confini che il vizio separano dalla virtù (4). Forse egli era seguace dei Nicolaiti, o dei Manichei, o degli Ofiti che, dice il Damasceno, *anguem venerantur, eumque Christum esse existimant* (5). Anche sant'Agostino attesta che gli Ofiti: *habent verum colubrum quem nutriunt et venerantur*; ed aggiugne che *instante sacerdote serpens egreditur de spelunca et ascendit super altare innixum speluncae, et oblationes eorum*

(1) *Inscr.*, c. III, n. XXIX.

(2) Joan. c. III, v. 14.

(3) S. Epiph. *Haer.*, 37; Tertull. *de Praescr.* c. 47, ed ivi il Pamel; Tillemont, *Mémoires ecc.* t. II, p. 288.

(4) Beausobre, *Hist. de Manicheism.* t. II, p. 452.

(5) Damascen. *de Haeresib.*

*lambit, et involvens se circa eas regreditur ad speluncam* (1). Sappiamo che frangevano le loro obblazioni a guisa di Eucaristia, quasi dal serpente, com'essi opinavano, santificate (2). Checchè sia di tali assurdità, nuovo non è che gli artefici de' primi secoli frammischiassero a' soggetti cavati dai libri divini e canonici, altri soggetti presi dai protoevangelii, dalle leggende apocrife, dalle popolari opinioni. Il celebre dittico della nostra metropolitana (3), l'avorio del Museo Trivulziano, tal altro della antica Cattedra episcopale di Ravenna, pubblicato dal padre Bacchini, per tacere dei marmi, ne somministrano la pruova (4). L'illustre Raoul-Rochette, che ne istruisce di sovente colle dotte sue opere, afferma che parecchi di questi documenti *ne comptent plus depuis long-temps dans les archives du Christianisme, que comme autant de traits propres à nous faire apprécier la tournure des opinions populaires de cette age* (5); ed appunto perchè gli artisti cristiani buonamente ammettevano le popolari opinioni ne' loro componimenti, e per raffigurarle copiavano od imitavano i monumenti greci

(1) *De Haeres.*, c. XVII.

(2) Lami, *Dei Serpenti Sacri*, sez. II.

(3) Bugatti, *Memor. storico crit. intorno il culto di s. Celso*, pag. 273.

(4) *Id. ibid.* p. 275-76.

(5) *Discours sur l'origine, le developpement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du Christianisme*, p. 18.

e latini che vi avevano diretta o indiretta analogia, vediamo ne' loro marmi non poche rappresentanze meritamente riprovate di poi dalla buona critica e dalla Chiesa.

ALLA TAVOLA VIII, pag. 46.

Nelle Troadi piangenti la creduta Ecuba potrebbe essere la nutrice di Andromaca chè ne' monumenti greci per lo più le nutrici sono attempate, e portano il fazzoletto in capo. Sia però tra le due qual si voglia, il soggetto non si muta perciò, probabilissimo parendoci che le tre altre sieno Andromaca, Elena e Medicaste che piangono la fatale loro sciagura.

ALLA TAVOLA XVII, pag. 113.

La figura ignuda che in questo bassorilievo il palpitante corpo solleva d'un uomo esso pure ignudo è operata in iscorcio con tal negligenza che riman dubbio se sia virile o femminile. Alcune parti la costituiscono un uomo, altre parti e ben anche l'insieme di essa, specialmente il petto, sono di femmina. Quindi qual femmina fu tradotta dall'accurato nobilissimo artista, che mosso da caldo amor patrio disegnò tutti i marmi di questo Museo. A questo partito ci attenemmo noi pure, e procacciammo di darne qualche ragione. Però stimiamo acconcio farne cauto

il lettore, affinchè se la prefata ignuda figura non fosse da taluno creduta l'amorevole giovane indicata da Trifiodoro, riconosca almeno nel gruppo uno di quegli episodj con cui gli artisti sogliono decorare le più ricche storiatoe composizioni per dar loro maggior varietà.

ALLA TAVOLA XXI, pag. 130.

Più accurate osservazioni praticate su questo monumento hanno fatto scoprire nel riparto a sinistra di chi osserva, intorno alla coscia ignuda di Adone una fasciatura che non apparisce nel disegno; ma è visibile nel marmo. Questa fasciatura che vedesi ancora nel sarcofago del Casino Rospi-gliosi, in altro pilo marmoreo acquistato dallo scultore Deste per il Museo Chiaramonti, e in un terzo scoperto nell'Ipogeo della gente Manilia, edito nelle *Memorie Enciclopediche Romane di Antichità e Belle Arti* (1), indicherebbe il momento nel qual Adone mortalmente ferito è recato nelle interne stanze di Venere, e le dà gli estremi amplessi. In tal supposto la spiegazione torna più facile e più naturale. Le cinque figure virili che all'infausta scena intervengono sono atteggiare di profonda tristezza con assai maggior convenienza; e mentre uno dei cacciatori sorregge ad Adone che langue il braccio

(1) T. V, 1805, p. 56.



sinistro, avendo l'altro abbandonato al collo di Venere che affettuosamente lo accarezza, due Amorini gli fasciano la ferita, dopo avervi ministrato il balsamo indicato dal nappo che giace sul pavimento. Il terzo Amorino alla destra di Venere stende le braccia e le mani verso l'infelice garzone deplorandone il fatal caso.

ALLA TAVOLA XLIV, pag. 254.

L'inveterata opinione che i Gonzaghi possedessero sul finire del secolo XIV due statuette di Amore dormente, l'una d'antico lavoro, l'altra dello scarpello del Buonarroti fa tuttavia credere a molti che il simulacro su questa tavola delineato non raffiguri il Sonno ma Erote. A tal credenza dà qualche peso un epigramma del Bettinelli che dicesi tradotto da lui dal Greco intorno un Amore dormiente, sul petto del quale eran due vipere che si baciavano. L'epigramma suona così:

*Amor tu accoppj ai baci  
Le vipere concordi,  
Ma tue viperee faci  
Quant'alme fan discordi!  
Al tosco a lor tu tolli  
Per farne noi satolli.*

Per verità l'arco, il turcasso e l'idea poetica delle vipere che si baciano s'addicono molto bene

ad Amore: ma equivoco non è l'attributo dei papaveri dati al Sonno da tutta l'antichità. In un piccolo frontone triangolare della Villa Ludovisi vi ha scolpito un putto dormente sur una spoglia leonina col braccio appoggiato su d'un turcasso; e nello studio del professor Deste il putto ha in mano un fascetto di papaveri, ha presso una face ardente e a' piedi un ramarro. Quantunque per il turcasso e la face non sembri dubbio che i due putti sieno Amorini, pure il Zoega, appunto perchè sono dormienti, e l'attributo han dei papaveri, ne ha dedotto che raffigurino il Sonno, anzi il trionfo di lui non meno sul Dio della fortezza, che su quello dei desiderj. Veggasi il Zoega, *Bassirilievi antichi*, t. II, p. 204 e seg.



# INDICE

DELLE TAVOLE E DELLE RELATIVE ILLUSTRAZIONI  
CONTENUTE IN QUESTO VOLUME

---

TAV. 1	<i>Apollo Pizio, busto</i>	pag. 5
" 2	<i>Minerva Egidarmata, statua</i>	" 10
" 3	<i>Venere, statua</i>	" 14
" 4	<i>Teseo, Antiope e Amazzoni combattenti, bassorilievo</i>	" 16
" 5	<i>Cerere Tesmofora, statua</i>	" 27
" 6	<i>Commodo in forma di Mercurio, statua</i>	" 32
" 7	<i>Guerriero greco sacrificante ai Mani de' prodi spenti in battaglia, bassorilievo</i>	" 38
" 8	<i>Le Troadi piangenti, bassorilievo</i>	" 46
" 9	<i>Pirro e Menelao, bassorilievo</i>	" 50
" 10	<i>Congedo funebre di giovane donna greca, bassorilievo</i>	" 57
" 11	<i>Personaggio Romano, statua</i>	" 61
" 12	<i>Epigrafi antiche, epigrafe prima</i>	" 65
" —	<i>Epigrafe seconda</i>	" 66
" —	<i>Epigrafi terza e quarta</i>	" 68

TAV. 13	<i>Il Sole, la Luna, i Dioscuri, Giove, Giunone, Minerva ed altre Deità,</i>	
	bassorilievo . . . . .	pag. 74
„ 14. 1	<i>Dioscuro, busto . . . . .</i>	„ 86
„ 14. 2	<i>Fauni citaredi, bassorilievo . . .</i>	„ 90
„ 15. 1	<i>Marco Tullio Cicerone, busto . . .</i>	„ 94
„ 15. 2	<i>Personaggio Romano, busto . . .</i>	„ 98
„ 16	<i>Aristotele e il regale suo Allievo, bas-</i>	
	<i>sorilievo . . . . .</i>	„ 100
„ 17	<i>L'eccidio di Troja, bassorilievo . .</i>	„ 105
„ 18	<i>Monumenti Egizj, statue . . . .</i>	„ 115
„ 19 e 20	<i>Ninfe, Menadi e Fauni, bassori-</i>	
	<i>lievo . . . . .</i>	„ 120
„ 21	<i>La morte di Adone, bassorilievo . .</i>	„ 127
„ 22	<i>Polluce, bassorilievo . . . . .</i>	„ 135
„ 23	<i>Caracalla e Geta, busti . . . . .</i>	„ 140
„ 24	<i>Epigrafi antiche, epigrafe prima . .</i>	„ 144
„ —	<i>Epigrafe seconda . . . . .</i>	„ 146
„ —	<i>Epigrafe terza . . . . .</i>	„ 149
„ —	<i>Epigrafe quarta . . . . .</i>	„ 150
„ 25	<i>Mercurio Agoreo, statua . . . . .</i>	„ 153
„ 26	<i>Il Dio Pan, statua . . . . .</i>	„ 159
„ 27	<i>Fauni e Baccanti, teste antiche . .</i>	„ 166
„ 28	<i>Publio Cornelio Scipione Africano</i>	
	<i>busto e teste incognite . . . . .</i>	„ 169
„ 29	<i>Festa Trigetica, bassorilievo . . .</i>	„ 177
„ 30	<i>Diana Balteata, statua . . . . .</i>	„ 183
„ 31	<i>Giudice decuriale romano, bassorilievo</i>	„ 185

TAV. 32	<i>Monumento sepolcrale di antica Matrona Romana, bassorilievo . . .</i>	pag. 194
» 33	<i>Marco Coccejo Nerva e ritratto incognito attribuito a Giulio Cesare, busti . . . . .</i>	» 205
» 34. 1	<i>Ritratto incognito attribuito a Bruzzia Crispina, busto . . . . .</i>	» 207
» 34. 2	<i>Ritratto incognito attribuito a Salustia Barbia Orbiana, busto . . .</i>	» 211
» 35	<i>Statuette antiche di Venere . . .</i>	» 214
» 36	<i>Statuette antiche di Bacco e suoi seguaci . . . . .</i>	» 218
» 37	<i>Epigrafi antiche, epigrafe prima . . .</i>	» 221
» —	<i>Epigrafe seconda . . . . .</i>	» 224
» 38	<i>Adriano e Massimiano Erculeo, busti.</i>	
	<i>Adriano . . . . .</i>	» 227
» —	<i>Massimiano Erculeo . . . . .</i>	» 229
» 39	<i>Sabina e Lucilla Auguste, busti.</i>	
	<i>Sabina Augusta . . . . .</i>	» 231
» —	<i>Lucilla Augusta . . . . .</i>	» 233
» 40	<i>Matrona Romana, statua. . . . .</i>	» 234
» 41	<i>Epigrafi antiche, epigrafe prima . . .</i>	» 237
» —	<i>Epigrafe seconda . . . . .</i>	» 239
» 42. 1	<i>Esculapio, busto . . . . .</i>	» 241
« 42. 2	<i>Ino Leucotea, testa colossale . . .</i>	» 245
» 43. 1 e 44. 1	<i>Amorini Aretiati (o di Marte) »</i>	248
» 44. 2	<i>Il Sonno, statua . . . . .</i>	» 258
» 45	<i>Venere e Adone, torsi antichi . . .</i>	» 257

*Mercurio psicopompo, creduto Orfeo, bassorilievo, I, 3, p. 12.*

Vedi il t. III, p. 361.

*Venere, frammento di statua, I, 17, p. 61.*

*Venere, torso, II, 37, p. 237.*

*Venere, statua, III, 3, p. 14.*

*Venere, statuette, III, 35, p. 214.*

*Venere Anadiomene, torso, II, 36, p. 234.*

*Venere e Adone, torsì antichi, III, 45, p. 257.*

*Amorini Aretiadi, o di Marte, bassorilievo, III, 43, 44, p. 248.*

*La morte d' Adone, bassorilievo, III, 21, p. 127. Vedi il t. III, p. 389.*

*Amorino, bassorilievo, III, 2, p. 293.*

*Bacco, frammento di statua, I, 28, p. 88.*

*Bacco e suoi seguaci, statuette, III, 36, p. 218.*

*Ino Leucotea, testa colossale, III, 42, p. 245.*

*Acrato e due Fauni, bassorilievo, II, 25, p. 173.*

*Sileno, statua, I, 32, p. 118.*

*Il Dio Pane, statua; III, 26, p. 159.*

*Ninfe, Menadi e Fauni, bassorilievo, III, 19, 20, p. 120.*

*Fauni e Baccanti, teste antiche, III, 27, p. 166.*

*Fauni citaredi, bassorilievo, III, 14, p. 90.*

*Fauno, statua, II, 13, p. 89. Vedi il t. III, p. 379.*

*Fauno, statua, I, 51, p. 258.*

*Fauno, frammento di statua, I, 23, p. 76.*

*Faunetto, frammento di statua, I, 43, p. 194.*

*Fauno sedente, statua, III, 50, p. 288.*

*Tiasi bacchici, bassorilievo, III, 47, p. 267.*

*Festa bacchica, bassorilievo, II, 29, p. 193.*

*Festa trigetica, bassorilievo, III, 29, p. 177.*

*Maschere Bacchiche, Satiriche, Sileniche, II, 50, p. 304.*

*Fatiche d' Ercole, bassorilievo, II, 1, p. 5. Vedi il t. III, p. 377.*

*Dioscuro, busto, III, 14, p. 86.*

DISPOSTI SECONDO L'ORDINE DEI SOGGETTI. 399

*Polluce*, bassorilievo, III, 22, p. 135. Vedi t. III, p. 390.

*Buon Genio o Genio viale, creduto Virgilio*, busto, I, 1, p. 5.

Vedi il t. III. p. 359.

*Il Sonno*, statua, III, 44, p. 253. Vedi il t. III, p. 390.

*Vittorie immolanti*, bassorilievo, II, 40, p. 249.

*Fortuna*, bassorilievo, II, 40, p. 249.

MITOGRAFIA EROICA.

*Teseo Antiope e Amazzoni combattenti*, bassorilievo, III, 4, p. 16.

*Gorgone*, bassorilievo, II, 50, p. 302. Vedi il t. III, p. 383.

*Filottete*, bassorilievo, III, 49, p. 281.

*Pugna intorno al cadavere di Patroclo*, bassorilievo, I, 39, p. 158. Vedi il t. III, p. 373.

*Pirro e Menelao*, bassorilievo, III, 9, p. 50.

*L'eccidio di Troja*, bassorilievo, III, 17, p. 105. Vedi il t. III, p. 388.

*Le Troadi piangenti*, bassorilievo, III, 8, p. 46. Vedi il t. III, p. 388.

*Medea*, bassorilievo, I, 9, p. 21. Vedi il t. III, p. 363.

STORIA GRECA.

*Omero*, busto, II, 14, p. 99. Vedi il t. III, p. 379.

*Euripide*, busto, I, 2, p. 9.

*Talete*, busto, II, 15, p. 104.

*Aristotele, e il regale suo Allievo*, bassorilievo III, 16, p. 100.

*Demostene*, torso, III, 49, p. 177.

*Aspasia*, testa, t. II, 28, p. 187.



## STORIA ROMANA.

- Publio Cornelio, Scipione Affricano e teste incognite*, III, 28, p. 169.
- Marco Tullio Cicerone*, busto, III, 15, p. 94.
- Augusto*, busti, I, 25, 26, 27, p. 79.
- Augusto*, testa, medaglione e busto, I, 29, 30, p. 100, 102.
- Giulia figlia di Augusto*, busto, I, 38, p. 150.
- Marco Agrippa*, busto, III, 46, p. 260.
- Mecenate*, busto, I, 31, 34, p. 104, 127.
- Tiberio*, busti, I, 35, 37, p. 130, 146.
- Agrippina di Germanico*, busti, I, 41, 45, p. 176, 207.
- Caligola*, busto, I, 42, p. 183.
- Agrippina di Claudio*, busto, I, 46, p. 210.
- Vitellio*, due teste, I, 49, p. 235.
- Vespasiano*, testa, I, 50, p. 249.
- Tito*, busto e testa, I, 53, 54, p. 271, 282.
- Giulia figlia di Tito*, busto, II, 3, p. 24.
- Domiziano*, testa, I, 54, p. 285.
- Marco Coccejo Nerva e ritratto incognito attribuito a Giulio Cesare*, busti, III, 33, p. 201.
- Troiano*, testa, II, 11, p. 21.
- Matidia Augusta*, busto, II, 36, p. 240.
- Adriano*, testa e busto, II, 3, 6, 7, p. 27, 46, 51.
- Adriano*, busto, III, 38, p. 223.
- Sabina Augusta*, busto, III, 39, p. 231.
- Antonino Pio*, testa e busto, I, 21, 22, p. 72.
- Faustina maggiore*, busto, II, 10, p. 70.
- Marc' Aurelio, giovinetto col pileo saliare*, busto, III, 46, p. 263.
- Marc' Aurelio*, busti, I, 10, 11, 12, p. 35.
- Marc' Aurelio*, busto e due teste, XIV, 15, p. 54.

- Lucio Vero*, busto, I, 7, 8, p. 17, 20.  
*Geste di Lucio Vero*, bassorilievo, III, 53, p. 301.  
*Lucio Vero, Lucilla, Civica Barbaro, Annia Cornificia, Soemo, la regina sua moglie e Pacoro*, teste da bassorilievo, III, 54, p. 324.  
*Lucilla Augusta*, busto, III, 39, p. 223.  
*Commodo*, busti, I, 18, 19, p. 63. Vedi il t. III, p. 369.  
*Commodo coll'erculea leonina*, testa, I, 21, p. 71. Vedi il t. III, p. 370.  
*Commodo in forma di Mercurio*, statua, III, 6, p. 32.  
*Pertinace*, busto, II, 47, p. 285.  
*Clodio Albino*, busto, II, 43, p. 260.  
*Settimio Severo*, busto, II, 22, 23, 26, 27, p. 156, 161, 184, 186.  
*Giulia Domna*, busti, II, 43, p. 163. Vedi il t. III, p. 383.  
*Caracalla e Geta*, busti, III, 30, 31, 34, p. 190, 205, 225.  
*Geta*, busto, II, 38, p. 243.  
*Giulia Mesa*, busto, II, 11, p. 77.  
*Giulia Mammea*, busto, II, 18, p. 125.  
*Balbino*, busto, II, 39, p. 246.  
*Filippo Giuniore*, busto, II, 47, p. 288.  
*Gallieno*, busto, II, 49, p. 297.  
*Massiminiano Erculeo*, busto, III, 38, p. 229.

#### MISCELLANEA.

- Monumenti Egizi*, III, 18, p. 115.  
*Sacrificio*, bassorilievo, I, 47, p. 218.  
*Congedo funebre di giovane donna greca*, bassorilievo, III, 10, p. 57.  
*Congedo funebre*, vaso antico, I, 55, p. 296. Vedi il t. III, p. 376.  
*Efebi palestriti*, bassorilievo, III, 52, p. 295.

*Lottatore, torso, II, 46, p. 281.*

*Guerriero Greco sacrificante ai Mani de' prodi spenti in battaglia, bassorilievo, III, 7, p. 38. Vedi il t. III, p. 384.*

*Personaggio Greco e donna Isiaca, bassorilievo, II, 17, p. 113.*

*Filosofo e suoi discepoli, bassorilievo, III, 51, p. 190.*

*Personaggio romano, statua, III, 11, p. 61.*

*Personaggio romano, busto, III, 15, p. 98.*

*Matrona romana, statua, III, 40, p. 234.*

*Giudice decuriale romano, bassorilievo, III, 31, p. 185.*

*Magistrato municipale togato, bassorilievo, II, 5, p. 39.*

*Soldato romano, bassorilievo, I, 28, p. 90.*

*Soldato pretoriano e frammenti antichi, III, 48, p. 273.*

*Tubicine militare, bassorilievo II, 9, p. 63.*

*Pastore, statua, III, 50, p. 285.*

*Ritratto incognito, attribuito a Bruzzia Crispina, busto, III, 34, p. 207.*

*Ritratto incognito, attribuito a Sallustia Barbia Orbiana, busto, III, 34, p. 211.*

*Testa colossale incognita, I, 33, 50, p. 123.*

*Testa incognita, I, 50, p. 247.*

*Testa incognita, II, 28, p. 191.*

*Teste antiche e frammenti, III, 55, p. 331.*

*Torso loricato imperiale, II, 35, p. 228.*

*Torso loricato colla Fortuna e due Vittorie immolanti, II, 34 p. 249.*

*Piedi, I, 44, p. 202.*

*Testa di Leone, II, 19, p. 132.*

*Testa di cavallo, II, 19, 136.*

*Ara antica, I, 24, p. 77.*

*Ara antica, II, 16, p. 109.*

*Ara antica con iscrizioni, II, 33, p. 218.*

*Sedia antica, I, 52, p. 268.*

*Anfore vinarie*, II, 8, p. 53. Vedi il t. III, p. 378.

*Capitello antico*, II, 12, p. 85.

*Piedestallo con iscrizione*, I, 56, p. 304.

*Monumento sepolcrale di antica Matrona romana*, III, 32, p. 194.

*Sarcofago di Pompeja Celerina*, II, 33, p. 222.

*Monumento di Settimia Spica*, II, 24, p. 163.

*Monumento sepolcrale*, bassorilievo, II, 51, p. 306.

## EPIGRAFI.

### NOMI DEGLI DEI, DEGLI UOMINI E DELLE DONNE.

*Aeacidas Abyli*, III, p. 40.

*L. Aebutius Marianus*, III, p. 221.

*Aelia*, *Q. L. Myrsina*, III, p. 71.

*P. Aemilius*,... I, p. 60, III, p. 368.

*Paul. Aemilius*, III, p. 368.

*Aeschines Samothenus*, III, p. 40.

*Acilia Veneria*, II, p. 309.

*M. Acilius*, *L. F.*, I, p. 228.

*M. Acilius M. L., Advena*, II, p. 309.

*Adrianus Aug. divus*, I, p. 172; II, p. 143, 1.

*L. Afinius Marcellinus*, II, p. 309.

*Agelaus Philonis*, III, p. 40.

*Agripa*, III, p. 338.

*Albutia Chreste*, III, p. 356.

*Albutia Syntyche*, III, p. 356.

*Alexander Philippi*, II, p. 204.

*C. Alphenus*, III, p. 343.

*Alupetes Alupeti*, III, p. 40.

- Lucceja Veneria*, II, p. 31.  
*D. Lucilius Callistus*, III, p. 145.  
*Lucretia Primigenia*, III, p. 224.  
*Lucretius Italicus*, ibid.  
*L. Lucretius L. L. Cresimus*, ibid.  
*L. Lurius L. F. Martialis*, II, p. 60.  
*C. Maecilius P. F. Sab. Rufus*, III, p. 223.  
*P. Maecilius P. F. Sab.*, ibid.  
*C. Maesius C. F. Picatianus*, III, p. 147.  
*Q. Maesius L. F.*, III, p. 146.  
*P. Magius*, II, p. 220.  
*P. Magius Manii (fil.)*, III, p. 225.  
*Marcella*, I, p. 305.  
*Marcia Aurelia Alexandria*, I, p. 167.  
*Marcia Marciana*, III, p. 347.  
*Mater Deum*, III, p. 347.  
*Matidia Diva*, II, p. 241.  
*Maximus Consul*, II, p. 309.  
*Menippus Pater*, III, p. 66.  
*Menippus Filius*, III, p. 66.  
*Mercurius*, I, 224.  
*Messius Decius Augustus*, III, p. 208.  
*C. Messius Q. Trajanus Decius*, III, p. 208.  
*M. Messius L. F. Sab.* II, 211.  
*C. Mutejus Eur.*, II, p. 83.  
*Natalinis*, II, 296.  
*Nerva Caesar Aug. Germ.*, III, p. 201.  
*Nerva Divus*, I, 172, II, p. 143.  
*Nicias Phalachri*, III, p. 40.  
*Novellia Prima*, III, p. 223.  
*Numitoria C. F. Moschis*, III, p. 152.  
*Orbia A. F. Servilia*, III, 340.

- Paulinus Junior Consul*, II, p. 34.  
*Phanasippus Phiolychi*, III, p. 40.  
*Philippus Pius Aug. Junior*, II, p. 143.  
*Philippus Pius Aug. Senior*, ibid.  
*Philiscus Lysimachi*, III, p. 40.  
*Plautius Eutichus*, II, p. 315.  
*Poeantius Heros (Philoctetes)*, III, p. 283.  
*Polidorus Apolloniü*, III, p. 40.  
*Polixenes Desimonis*, III, p. 40.  
*Pompeja Celerina*, II, p. 222.  
*Pompeja Thimele*, ibid.  
**Q.** *Pompejus Primus*, ibid.  
**L.** *Popilius L. F. Laenas*, II, p. 220.  
*Prima*, I, p. 233.  
*Primus Caesaris Verna*, II, p. 31.  
*Prisca*, III, p. 338.  
*Promachus Aristii*, III, p. 40.  
**L.** *Pupius Onesimus*, II, p. 218; III, p. 346.  
*Purellius Gemellus*, II, p. 57.  
*Quinctia C. L. Lycininis*, II, p. 207.  
**C.** *Quinctius C. L. Primus*, ibid.  
*Quintia Euresis*, III, p. 71.  
**L.** *Quinctius L. F. Eubulus Petronianus*, II, p. 220.  
*Quintus, Nobilis Caesar*, III, p. 208.  
**P.** *Rajus*, III, p. 239.  
**C.** *Rutilius C. F. Sabatina Homuncio*, I, p. 57.  
*Sallustia Helpidus*, III, p. 212.  
*Satria Tertia*, III, p. 225.  
*Satria M. F. Tertia*, III, p. 345.  
*Saturnus, Deus*, III, p. 342.  
*Seleucus Andronici*, II, p. 96.  
*Seleucus Zenonis*, II, p. 117.  
**Vol III.**

- C. Sempronius Helius*, III, p. 145.  
*Sentia Maxima*, III, p. 58.  
*L. Sentius C. F. Aniensi*, *ibid.*  
*Septeja Nereis*, III, p. 145.  
*Septimius Severus Augustus*, II, p. 143.  
*Septimia C. F. Spica*, II, p. 163.  
*Serapis*, II, p. 96.  
*Q. Sertorius Q. F. Festus*, III, p. 71.  
*Servilia Prima*, III, p. 335.  
*Q. Servilius Q. F.*, III, p. 335.  
*M. Servilius M. F. Fabia Macedo*, III, p. 334.  
*Sextia T. F. Prima*, III, p. 346.  
*Silion Pompei*, III, p. 346.  
*Sophanes Philonis*, III, p. 40.  
*Sponde Agathoclis*, II, p. 114.  
*Statia C. L. Frequens*, II, p. 293.  
*Statia C. L. Icona*, *ibid.*  
*Statia Ursa*, II, p. 295.  
*L. Statius L. L. Sabatina Faustus*, II, p. 296.  
*L. Statius Prudens*, II, p. 296.  
*M. Statius M. L. Felles*, II, p. 293.  
*M. Statius C. L. Modestus*, II, p. 293.  
*M. Statius Verecundus*, II, p. 293.  
*L. Terentius Anteros*, III, p. 350, 351.  
*Theophilus Theophili*, II, p. 96.  
*Thomas*, II, p. 34.  
*T. Tiburtius Januarius*, III, p. 150.  
*T. Tiburtius Solo*, III, p. 150.  
*Timocrates Lyconis*, III, p. 40.  
*Titia Stabilionis F. Quinta*, III, p. 146.  
*Titianus*, III, p. 71, 148.  
*Titus Augustus Divus*, II, p. 126.

DISPOSTI SECONDO L'ORDINE DEI SOGGETTI. 411

*Tollentia Iphis*, III, p. 354.

*Trajanus Augustus Divus*, I, p. 172; II, p. 143, 1.

*Trofime*, II, p. 315.

*L. Valerius Asinio*, II, p. 308.

*L. Valerius Justus*, II, p. 309.

*L. Valerius M. L. Atimetus*, II, p. 309.

*L. Valerius Ursio*, II, p. 308.

*Vallius Centurio*, I, p. 57.

*Venus Felix*, III, p. 312.

*Vespasianus Augustus*, I, p. 252.

*M. Vettius M. F. Marcellus*, III, p. 350.

*C. Vinuculejus Sabatina*, II, p. 215.

*Viria Festa*, III, p. 354.

*Umidiu Quadratus*, III, p. 328.





# INDICE

## DELLE PAROLE E DELLE COSE NOTABILI

---

*Il numero romano indica il tomo; l'arabico la pagina.*

- A**bgaro re dell'Osroene tradito da Caracalla, II, 203.
- Abuso dell'onore delle statue, quanto antico, III, 35.
- Acconciatura del capo varia ne' busti e nelle monete d'uno stesso soggetto, II, 82; è il distintivo della moda e del tempo più che delle persone, 24.
- Acque, loro virtù, III, 120; divinizzate dall'antica superstizione, 121; come personificate, *ivi*.
- Acrato, che significhi, II, 176, 196; come raffigurato, 177, 178; non ben distinto da Erote nè da Ampelo, 180.
- Addio funebre, e congedo estremo, come si esprima dall'arti, I, 299; III, 57 e seg.
- Adone figlio di Mirra e di Cinira, III, 130; confuso con Ippolito, 131; dimora sei mesi dell'anno con Venere e sei con Proserpina, 132. Feste *Adonie*, 134. Adone pastore, III, 285. Torso di Adone in questo Museo, 258. Adone, suo cane, II, 132.
- Adriano, notizie della sua vita, II, 27, 46; sue doti, 28, 47; suo amore dell'arti, 29; introduce in Roma lo stile d'imitazione egiziano, III, 118; nutrice la barba, II, 29; III, 227; statue, busti e templi a lui dedicati, II, 50. Adriano colle sembianze di Marte, III, 36.
- Aedes Isidis*, II, 139.
- Agamemnone duce degli Achei, III, 112.
- Agrippa, I, 93; III, 160; suo busto, 261.
- Agrippina seniore, I, 176, 207, 247; sue prodezze in Germania, 177; porta a Roma le ceneri di Germanico suo marito, 178; suo ritratto, 179.

- Agrippina giuniore**, madre di Nerone, I, 210; scrive le memorie della propria vita, *ivi*; sue iniquità, 212; fatta uccidere da suo figlio, 213; suo busto, 215.
- Alcibiade in forma di Mercurio**, III, 36.
- Alcamene statuario**, forse il primo che ideò il gruppo d'Ercole colla cerva, II, 13.
- Aldini Pier Vittorio lodato**, I, 222.
- Alessandro Macedone**, III, 100, 103; sue imprese assimilate a quelle di Bacco, II, 183; appellato il Leone della Tesprozia 204; raffigurato cogli attributi d'Alcide, III, 36.
- Alessandro Severo**, sue belle qualità, II, 127.
- Ali papiglionacee date ad Ipno**, a che alludano, II, 275.
- Amazzoni**, varie opinioni degli antichi intorno ad esse, III, 17; pugna di Teseo colle Amazzoni, dipinta da Micone, scolpita da Fidia, 18; loro costume, 24.
- Amorini**, II, 279; III, 276; seguaci di Venere, III, 132, 133. Amorini Apollinei, Bacchici, Diane, Marziali, Palestriti, III, 250; simboleggiano gli affetti e le inclinazioni umane, III, 248. Amorini o Genj funebri nei monumenti sepolcrali, II, 223; III, 293; a che alludano ne' monumenti cristiani, 294.
- Ampelo**, che significhi, II, 177; erroneamente confuso con Acrata, *ivi*; come raffigurato, III, 269.
- Amphorarium**, qual vino sia così denominato, e perchè, II, 55.
- Anaceo d'Atene dipinto da Micone e da Polignoto**, III, 87.
- Anassagora maestro di Euripide**, I, 9.
- Andragato**, che significhi, III, 73.
- Andres ab. Giovanni lodato**, II, 11.
- Andromaca moglie di Ettore**, III, 48; col teristrio in capo, 125; è fatta schiava da Pirro, 54; come raffigurata, 48, 109.
- Anfore vinarie**, II, 53; anfora inedita colla nota della cantina ove giaceva 57; varie epigrafi anforarie interpretate 59; anfore notabili scoperte a Salona nel 1825, *ivi*.
- Aniense tribù**, come scritta sui marmi, II, 140; III, 69. Cremona ascritta a questa tribù, 70.
- Anima umana personificata**, malamente creduta una Cerere, I, 45.
- Annia Cornificia sorella di Marc'Aurelio**, III, 327; zia di Lucilla moglie di L. Vero, 313; sua immagine, 327.
- Annia Faustina seniore**, sorella forse di Marc'Aurelio, III, 328; sposa di Umidio Quadrato, *ivi*.

- Annia Faustina** giuniore, moglie di Elagabalo, forse le appartiene una testa finora creduta incognita, II, 191.  
**Antifane** scrittore antico di drammi pastorali, III, 286.  
**Antifate** greco eroe, III, 113.  
**Antinoo**, suo simulacro di stile egiziano, III, 118.  
**Antioco Magno**, non gli appartiene una testa di questo Museo, III, 276.  
**Antiope** regina delle Amazzoni captiva di Teseo, III, 20.  
**Antiquaria** supplisce di sovente co' monumenti alla storia, III, 321.  
**Antistio Burro** console dell'anno 181, I, 227; genero dell'imperator Marc'Aurelio, *ivi*.  
**Antonino Pio**, sue esimie virtù, I, 72; adottato da Adriano, III, 302; marita a Marc'Aurelio sua figlia Faustina, *ivi*; edificj da lui eretti o restaurati, I, 73; suoi ritratti, 75.  
**Antonio Saturnino** ribelle di Domiziano, sua trista fine, I, 290.  
**Antonio (M.)** cogli attributi di Bacco, III, 36; sua fine infelice, I, 81.  
**Appio (L.) Massimo Norbano**, sua bella azione, I, 291. (*Norbano Massimo è detto da Vittore, XII, 10. Norbano da Marziale, IX, 85, e L. Appio Massimo da Plinio nell'epistole, II, 66. Il vero suo nome non è dunque Lucio Massimo, ma L. Appio Massimo Norbano*).  
**Apelle** dipigne due Veneri Anadiomeni, II, 234.  
**Apice dell'elmo de' Pretoriani**, qual sia, III, 274.  
**Apollo Alessicaco**, III, 9. **Apollo Didimeo**, II, 154. **Apollo Pastore**, III, 285; **Pizio**, III, 5; **Salutare**, I, 15, **Timbreo**, III, 52. Oracolo di Apollo a Delfo adorno di statue, III, 9. **Apollo Pizio** del nostro Museo, III, 8, e seg.  
**Apoteosi di Giulio Cesare e di Augusto**, I, 97 e seg.  
**Appulejo (M.)**, sue notizie, II, 116. Lapide insigne che favella di M. Appulejo, 115, 117.  
**Ara**, I, 77; di Pallade a Lenno cercata da Filottete, III, 282.  
**Arca Pontificum**, I, 167.  
**Apysi**, che significhi, II, 231.  
**Archelao** re accoglie con onore Euripide e ne deplora la morte, I, 10. Archelao scultor celebre, sua bella allegoria della poetica gloria di Omero, II, 99.  
**Archeologia** sicura di sovente nelle sue esposizioni, II, 39; dottrine necessarie al vero archeologo, III, 115.  
**Archia Istrione** detto *Figagotera* insegue Demostene fuggiasco, III, 277.  
**Arco di Vero e di Marco**, quando atterrato in Roma, III, 303.

- Arco** (D') conte Giambattista, suoi doni pregevoli fatti al Museo, I, 52.
- Are e altari**, in che differiscano, II, 110; loro forma e ornamento, 112; are con danze bacchiche, perchè circolari, III, 270.
- Argo** pastore, III, 285.
- Ariete** sacro a Mercurio, III, 157.
- Ario** centurione invade il podere di Virgilio, I, 1.
- Aristide** scultore discepolo di Policeto, I, 298.
- Aristofane** deride Sofocle ed Euripide, I, 9.
- Aristolao** di Sicione dipigne il fatto atroce di Medea, I, 34.
- Aristotele**, sue lodi, III, 100; istituisce un Ginnasio in Stagira sua patria 101; suoi simulacri 102.
- Armenia** invasa da Vologeso re dei Parti, III, 312; come raffigurata nei monumenti, 320.
- Armilauxa** de' militi pretoriani, III, 275.
- Armille** date per arra alle fidanzate, III, 195. **Armilla** rara e preziosa derubata al Museo di Bologna, 196.
- Arricidia** Tertulla moglie di Tito, I, 273.
- Artemide**, la stessa che Bubaste degli Egiziani, III, 117.
- Artemidoro**, che significhi, II, 268.
- Arti belle e artisti antichi**, osservazioni varie intorno ai medesimi, I, 75, 148, 261, 280; III, 6, 32, 109, 191, 194.
- Ascofori**, che sieno, I, 122.
- Aspasia** amica di Pericle, sue qualità, II, 187, 189.
- Aspasio** litoglifo malamente confuso con un ignoto Lipasio, II, 188.
- Astianatte** sacrificato dai Greci, III, 51, 109.
- Astrologia** personificata, II, 171.
- Atenaide**, che significhi, II, 268.
- Atleti**, in qual pregio tenuti in Egitto, in Etruria, in Grecia, III, 295; nelle palestre si esercitavano ignudi, 298.
- Ave**, grazioso blandimento ne' marmi sepolcrali, III, 122.
- Avidio Cassio** rubello, ucciso da' proprj soldati, I, 37.
- Augusto**, sue colleganze, guerre e stragi I, 80, 81, 92; II, 199; suoi trionfi e onori, I, 82, 93; sue mogli 97; protegge Virgilio, I, 2; sua morte, 96; sua testa colossale 123; suoi busti 79, 86; co' simboli di Giove Olimpico, III, 36.
- Aulo Cecina** congiura contro Vespasiano e minore, I, 278.
- Aurelio** (M.) Antonino, notizie della sua vita I, 36; III, 263; sue rare qualità; I, 38, 41, 200; III, 306, 312; suoi simulacri, I, 41, 54; III, 263; M. Aurelio col pileo saliare, 264.

- Babbo Sileno, come raffigurato, II, 181.  
 Babbuino V. Pasquino, II, 43.  
 Bacco, I, 88; II, 173; III, 168, 218, 269, 332; insegna ad Oeneo l'arte di piantar la vite e raccorre il vino, III, 178. Bacco, sue nutrici, quali sieno, III, 123. Baccanti, III, 124, 269. Soggetti Bacchici frequentemente trattati dalle arti, II, 173.  
 Bagatta ab. Girolamo lodato, III, 72.  
 Bagolino borgo della provincia Bresciana detto anticamente *Pago-Livio*, II, 268.  
 Balbino, notizie della sua vita, II, 247; suo busto 246.  
 Ballo fa parte delle cerimonie religiose, III, 270; ballo sacro sul bassorilievo più antico di cui si abbia memoria, *ivi*.  
 Banchetti di Vitellio dispendiosissimi, I, 239.  
 Barba, quando i Romani cominciarono a radersela, III, 172; rimessa in uso da Adriano e perchè, II, 29.  
 Bassiano Vario Avito figlio di Soemia, nipote di Giulia Mesa, detto Elagabalo, II, 79.  
 Baticle scultore, suoi Dioscuri, III, 136.  
 Battaglia d'Azio, sue conseguenze, I, 82.  
 Benda, se ne eigne la fronte Ino Leucotea, III, 169.  
 Bigamia vietata ai Romani, I, 230.  
 Borchia ornata con bella maschera faunesca, I, 117.  
 Borghesi cav. Bartolomeo lodato, III, 95, 190.  
 Brescia ascritta alla tribù *Fabia*, non alla *Scapzia*, I, 55.  
 Brittannico (Tib. Claudio), I, 214; Tito lo onora di statue, 272.  
 Bruzzia Crispina moglie di Commodo, III, 207; suoi busti in bronzo e in marmo, 208.  
 Bruzzio (L.) Crispino console dell'anno 187, II, 48.  
 Bubaste dea egiziana, la stessa che l'Artemide dei Greci, III, 117.  
*Bucculae*, quali sieno, III, 274; non denotano la visiera, 275.  
*Bucranio*, che sia, II, 193.  
 O rovescio, che indichi nelle iscrizioni, II, 294.  
 Cajo Annio Largo e Cajo Prastina Pacato Messalino Consoli dell'anno 147, III, 327.  
 Cadaveri umani scoperti a Salona nel 1825 entro anfore di singolare grandezza, II, 61.  
 Caduceo creduto d'origine egizia, III, 156.  
 Cagnoletto ne' monumenti sepolcrali, e perchè, III, 197. (Vedi il

- ch. Cavedoni nella Dichiarazione degli antichi marmi modenesi*, p. 115, e *gli autori ivi allegati*).
- Caligola, perchè così denominato, I, 183; suoi tristi costumi e stravaganze, 185-88; ucciso da Cassio Cherea, 190; nuova guerra agli scritti di Virgilio, I, 3; suoi ritratti, 191-92.
- Calamide e Callimaco statuari celebri della Grecia, III, 6, 8. (Vedi *Pausania*, I, 3, 2; *Cicerone, Brut.*, 18, § 70; *Quintil.*, XII, 10; *Plin.*, 34, 8, 19; *Vitruv.*, IV, I, § 19).
- Camillo ministro de' sacrificj laureato e succinto, I, 45; III, 310.
- Cane seguace di Adone, III, 132. Cane sui monumenti sepolcrali e perchè, 197.
- Cannucce scriptorie, III, 278. Penne da scrivere, quando poste in uso, *ivi*.
- Capitello composito, II, 86.
- Capo velato, che significhi, I, 302.
- Capro vittima sacra a Bacco, II, 198; e a Pan, e perchè, III, 164.
- Capsula*, che sia, III, 292.
- Capulo*, che significhi, II, 140.
- Caracalla, sue doti, II, 201, 224; perchè così denominato, *ivi*; sposa giovinetto Plautilla, III, 302; divinizzato da Macrino, II, 203; suoi busti, 203, 227; III, 141 e seg.
- Cardinali Clemente lodato, II, 147.
- Cartello ne' sarcofagi talvolta anepigrafo, III, 292. Cartelli egizj co' segni fonetici, cosa esprimano, III, 116.
- Carvilio Ruga, suo divorzio dalla moglie, I, 231.
- Castore suo cavallo dono di Nettuno, III, 77; soggiorna nell'emisfero superiore, 188.
- Cassio Cherea uccisor di Caligola, I, 190.
- Cassio (Q.) Longino, suo denaro spiegato, III, 189.
- Cavalle antropofaghe, II, 16. Cavallo ne' monumenti funebri, che significhi, I, 47, 49. Cavalli del sole, III, 76. Cavalli come descritti da Appiano, II, 136.
- Cavriani march. Luigi lodato, II, 143.
- Cembalo stromento bacchico, III, 271.
- Cenide liberta carissima a Vespasiano, I, 250.
- Gentauri liristi, III, 124.
- Cepione* cognome romano non raro, III, 66.
- Cerbera trifauce, I, 13.
- Cerere tesmofora, suoi simboli e simulacri, III, 28-30.

- Cerva di Cerinea**, II, 12.
- Cestiaro coll'altère**, III, 297.
- Cianippe greco eroe**, III, 113.
- Ciato**, che sia, II, 194.
- Cicerone M. Tullio**, sue lodi, III, 94; sue immagini, 95; suo busto in questo Museo, 96.
- Cignale ferisce Adone**, III, 132. **Cignale d'Arcadia ucciso da Ercole**, II, 11. (Vedi *il Micali, Storia degli Antichi Popoli Italiani*, t. III, p. 29, 190, 193, ediz. di Milano).
- Cigno posto fra le costellazioni e perchè**, I, 141.
- Cinna congiura contro d'Augusto e n'ottiene il perdono**, I, 95.
- Ciste mistiche, quali e quante se ne conoscano**, III, 53.
- Città, come personificate**, III, 44.
- Cittadini romani, quanti a' tempi d'Augusto**, I, 94.
- Civica Barbaro zio di L. Vero**, III, 313; console nell'anno 137, III, 315; suo ritratto, 329.
- Claudio Augusto avvelenato con un fungo**, I, 213.
- Claudio Pompejano personaggio di gran merito**, III, 327.
- Clava data dall'arti a Melpomene**, III, 257.
- Clemenza rare volte nocque ai regnanti**, II, 158.
- Clena parte del vestiario romano, qual sia**, II, 161, 299, 301; III, 99.
- Cleomene scolpisce la Venere Medicea**, II, 238.
- Cleopatra cogli attributi di Minerva**, III, 36; la creduta Cleopatra del Mus. Vaticano non è certo che raffiguri Arianna, III, 179.
- Clipei votivi ornati d'immagini**, II, 306.
- Clitennestra col teristrio in capo**, III, 125.
- Clodio Albino, notizie della sua vita**, II, 260; suoi ritratti 261.
- Clodio (M.) Pupieno Augusto**, II, 247.
- Coddè consigliere, lodato**, II, 206; sua collezione d'epigrafi antiche Mantovane, *ivi*.
- Cognomi maschili usati da femmine**, III, 212; presi dal gentilizio materno in modo derivativo, 148.
- Collegio de' Fabbri in Mantova**, II, 310.
- Colonna o stela raffigurata ne' bassirilievi accenna talfiata l'eroe**, III, 44.
- Colossi di Monte Cavallo a Roma, come operati**, I, 244.
- Commodo Aug. figlio di Marc'Aurelio**, I, 63; sua tristizia e tragica fine, 64-67; abolita la sua memoria, *ivi* e III, 37. Com-



- modo colle sembianze di Mercurio, III, 32. Ercole Commodo, I, 71.
- Como satiro ne' bacchici tiasi, III, 271.
- Concordia Augustorum* nelle medaglie, a che alluda, III, 211.
- La dea Concordia, a chi presiede, 316.
- Congedo funebre, ossia ultimo addio, come espresso dall'arti, III, 5.
- Contra votum*, formula funebre, da chi usata, I, 302.
- Conone vincitore degli Spartani a Gnido, III, 43.
- Coorti pretoriane, III, 274; quante fossero, II, 141; loro cognomi presi dagli Augusti, 142. Coorti pretorie Filippiane pie vindici, II, 143.
- Coponii varii, II, 65.
- Cornelio Balbo Teofane creduto un ascendente di Balbino Augusto, II, 247.
- Cornelio (P.) Scipione africano, suoi ritratti, III, 172; sua anima risposta ai tribuni della plebe, 174; ove sia morto e sepolto, ivi.
- Cornicine militare, come effigiato, II, 68.
- Corno stromento, in che differisca dalla tromba e dal lituo, II, 67.
- Corone d'edera, II, 194; III, 169; di mirto, 154; di pino, 288.
- Corso della umana vita, con quali emblemi raffigurato dalle arti, III, 75.
- Coturno dato a Melpomene e perchè, II, 257, 259.
- Cratere vaso vendemmieruccio e vinario, III, 181.
- Credemno*, che sia, II, 194; III, 125.
- Creonte padre di Glaucè, I, 27, 31; caccia Medea da Corinto, 23.
- Crepide*, che sieno, II, 117.
- Cresta dell'elmo, qual sia, III, 274.
- Cristofori dottore lodato, II, 70, 72.
- Crono, Eto, Astrapo e Bronte, nomi dei cavalli del Sole, III, 76.
- Crotali stromento bacchico, III, 270.
- Culto d'Apollo e di Artemide, da chi recato a Delo, II, 149.
- Cusatro Ercole amatore di antichità, II, 313.
- Danza orgiaca, III, 124; detta Sicinnide, 127.
- Deità auerrunche, apotropee, respicienti quali e come raffigurate, III, 118, 258. Personaggi colle sembianze delle deità, III, 36.
- Delfiuo distintivo di Venere, II, 236.
- Demostene, sua fine infelice, III, 277, 279; suo torso, 280.
- Denominazioni curiose date dal volgo a' monumenti antichi, II, 43.
- Deus*. Ve. i *Divus*.

- Diana** figlia di Giove e di Latona, II, 159; dea dei boschi, I, 14; rare volte ignuda, II, 153; succinta, col peplo e il balteo, III, 184; da Pan ebbe il cane; da Ciclopi l'arco d'oro, II, 155; detta Artemide, Faretrata, Lucifera, Notturna, II, 151, 152; III, 185. (*Una statuetta di Diana tutta ignuda fu veduta dal Visconti presso lo scultore Pacetti, la quale sarebbe tenuta per Venere se non avesse avuta la luna sulla fronte. V. Visconti, Mus. Pio Clem. t. I, p. 59, ediz. di Mil.*)
- Didio Giuliano** compra l'impero, II, 156; celebra i funerali di Pertinace, 286.
- Difilo** cognome, che significhi, II, 272.
- Dipeno** scultore antichissimo, III, 136.
- Diomede** figlio di Marte pasce co' passeggeri le cavalle antropofaghe, II, 16. Diomede eroe greco abbatte Euridamante alla presa di Troja, III, 112.
- Dioscuri** prole di Giove e di Leda, III, 136; simboleggiano i venti e le mutazioni dell'atmosfera, 78, 88; come raffigurati, 138; perchè sui sarcofagi e sulle tombe, 87. (V. *Castore Polluce*).
- Diplomi** di congedo militare, di quanti se n'abbia contezza, II, 145.
- Discobolo** collo strigile, III, 297.
- Dispensator Lentianus**, II, 83.
- Ditongo ai** frequente nei marmi Veronesi, III, 238; promiscuo l'uso dell'*ai*, e dell'*ae* ne' classici latini, e ne' loro codici più antichi, 238.
- Divorzi** frequenti a' tempi romani, I, 231.
- Divus e Deus** voci d'uso promiscue, I, 99. (V. *il ch. Cardinali che dottamente dimostra quando con maggior proprietà si usasse da' latini l'uno e l'altro vocabolo. Diplom. ec. p. 100*).
- Dolabra**, che sia, I, 47.
- Domizia Longina** moglie di Domiziano, I, 286; II, 25.
- Domiziano**, notizie della sua vita, I, 253, 285; fra gli Augusti forse il più codardo e borioso, II, 230; sue iniquità, I, 288; pretende il titolo di Dio, II, 232; sua trista fine, I, 292; suoi busti, I, 293; II, 232.
- Donati Marcello** benemerito raccoglitore de' Monumenti Mantovani, II, 292.
- Doratura** sulle statue di marmo, I, 102.
- Dragoni** alati al carro di Medea, I, 27.
- Dualismo** dogma fondamentale dell'etnica superstizione, II, 139.

- Ecuba moglie di Priamo, III, 47; col teristrio in capo, 125; conforta i nipoti atterriti alla presa di Troja, III, 112.
- Efebeo parte della palestra, III, 298. Efebi palestriti, 297.
- Egeo re d'Atene promette asilo a Medea, I, 24, 31.
- Egida*, che sia, III, 111.
- Egitto, da chi ridotto in forma di Provincia, I, 82. Monumenti Egiziani antichissimi in questo Museo, III, 115.
- Elena piagne Ettore estinto, III, 49; disarmo colle carezze il furore di Menelao, III, 111.
- Elvidio Prisco fatto uccidere da Vespasiano, I, 255.
- Emilio (L.) Lamia, a lui Domiziano rapisce la moglie, I, 286.
- Encarpj*, I, 77; II, 112, 193; III, 151.
- Endimione pastore, III, 285; creduto dormitore perpetuo, II, 273; a che alluda sui sarcofagi, 279.
- Endromidi*, che sieno, III, 24.
- Eracleide poema di Paniasi, II, 5.
- Eraclide Pontico, sue riflessioni sulle imprese d'Ercole, II, 18.
- Ercolano ingojato dal Vesuvio, I, 276.
- Ercole figlio d'Anfitrione e d'Alcmena, II, 6; che raffiguri nella favella simbolica, 6; sue fatiche, 7 e seg. *Ercole Commodiano*, I, 71; III, 37.
- Erennia Etruscilla, forse le appartiene un busto del nostro Museo, III, 208.
- Erictonio serpente, III, 43.
- Erma con sovrapposta una testa di Giove, I, 32. Ermi di spesso indicano il vestibolo delle case, *ivi*. Ermi bicipiti varj, II, 107.
- Ermippo poeta accusa Aspasia d'empietà, II, 189.
- Eroi mitici raffigurati per lo più affatto ignudi, III, 21, 55.
- Eroo*, che sia, III, 44.
- Erucio Claro, sua generosa risposta a Settimio Severo, II, 158.
- Esculapio, suo pileo, III, 24; suo bastone e serpe, 244; confuso con Prometeo e con Ippolito, 243; il creduto Esculapio del Giardino Giusti in Verona rappresenta un filosofo e forse Diogene, *ivi*.
- Esedre con sedili, a qual uso, III, 298.
- Esercito, *Στρατός*, personificato, III, 44.
- Espero, come raffigurato, III, 75, 79.
- Estremità de' corpi umani difficili assai a ben eseguirsi dall'arte, I, 202.

*Evocatus Augustorum*, III, 152.

Evodo litoglifo celebre, sua gemma insigne che raffigura Giulia di Tito, II, 27.

*Euresis*, che significhi, III, 71.

Euridamante battuto da Diomede, III, 112.

Euripide I, 9; in qual pregio le sue tragedie in Siracusa, *ivi*; sua tragica fine, 10; suoi ritratti, II.

Euristeo re di Micene, sua codardia, II, 11.

Fama, come dagli antichi raffigurata, II, 229.

Farmacidi col teristrio in capo, III, 125.

Fasti volgari emendati, III, 327.

Fauni, ministri e seguaci di Bacco, I, 194; III, 92; loro figura I, 196, 200, 263; III, 162, 169; in che differiscan dai Satiri, II, 196. Fauni ascofori, II, 92; III, 219; citaredi, III, 90; ignudi e lascivi, III, 268, 269; dormienti, III, 219; in riposo, I, 258; colla nebride, III, 124, o colla lira, III, 124; coronati di fronde di pino, III, 288; d'erbe palustri, I, 200. Avanti ad un'ara, a che alludano, III, 91, 93. Fauni in vaso etrusco scoperto in Adria, I, 198. Fauno creduto un Tito Livio, III, 167. Fauno dipinto da Protogene, I, 258.

Faustina Maggiore, II, 71; moglie d'Antonino Pio, 72; suoi onori in vita e in morte, II, 74; non è di Faustina Maggiore il busto in bronzo scoperto in Brescia nel 1825, II, 75.

Fedra quasi sempre colla nutrice a canto, III, 131.

Ferete ucciso da Medea sua madre, I, 29, 35.

*Ferula*, che sia, II, 194.

*Festa Trigetica*, da chi presieduta, III, 177.

Fidia, sua Minerva colossale, III, 11.

Figli degli Augusti naturali o adottivi, detti principi della Gioventù, III, 304.

*Figlinae oceanae minores*, II, 59.

Filemone autore antico dei Nemomeni, III, 286.

Filippo giuniore, II, 289; in età di dieci anni dichiarato Console, Pontefice Massimo, Augusto e padre della patria, 143, n. 2; 146, n. 1.

*Filira*, che sia, I, 47.

Filosofi, oratori e artefici, come effigiati, I, 301.

Filottete, sue sventure, III, 41, 281; Cammeo che lo raffigurava in atto di ventilarsi con ala d'uccello la piaga ulcerosa, III, 283.

- Firmian conte Carlo promotore e favoritore del Museo di Mantova, I, 209.
- Flamini e Sodali Adrianali frequentemente ricordati dai marmi, II, 50.
- Flammeo usato dalle donzelle andando a marito, III, 314.
- Flavia Domitilla moglie di Vespasiano, I, 250.
- Flavio Giuseppe predice il trono a Vespasiano e a Tito, I, 251.
- Flavio Sabino marito di Giulia fatto uccidere da Domiziano, II, 25.
- Foglie d'edera perchè nelle antiche iscrizioni, I, 254.
- Formia città, I, 173. *Formianum*, villa di Cicerone, 174.
- Fortuna dea ignota alla teosofia di Omero e d'Esiodo, II, 251; III, 75, 76, 80; suoi templi in Roma, 252; come raffigurata, III, 81.
- Franchi Giuseppe scultore dispone i monumenti in questo Museo, I, 209.
- Freno de' cavalli da chi inventato, III, 25.
- Frange al lembo delle sopravvesti, III, 234.
- Frine, II, 234; amica di Prassitele, con qual industria ottenesse il Cupido da lui scolpito, I, 260. (V. *Pausania*, lib. I, c. 20.)
- Frutta recate in seno da Fauni e Baccanti, III, 220.
- Furlanetto ab. Giuseppe lodato, III, 274.
- Gallieno, sua mostruosa ingratitudine verso suo padre, II, 297; calamità a cui soggiacque l'impero sotto di lui, 298; ricostruisce le mura di Verona, *ivi*; suo busto in costume senatorio, 299.
- Gallio (Q.) fatto da Augusto tormentare dai soldati, indi ucciso, II, 200.
- Gallo Cornelio amico di Virgilio, I, 2. (V. l' *Epigrafe antica scoperta in Egitto dal viaggiatore Belzoni*, ec. p. 57.)
- Ganimede ministro di Giove, I, 45.
- Gausapa pallio barbarico, da chi portato, III, 228.
- Genj o Amorini, I, 30; II, 233; III, 248. Genio Mercuriale colla borsa, III, 157.
- Gerione trisomato abbattuto da Ercole, II, 18.
- Germanico visita le antichità di Egitto e di Tebe, III, 117.
- Gesto oratorio, qual sia, II, 119.
- Geta, suo busto in età giovanile, III, 176, 142; sua morte infelice; il nome di lui abraso dai monumenti, I, 227.
- Getulico Gneo Lentulo, I, 250. (*Intorno a costui che fu console nel 778 veggasi Tacito, ann. lib. VI, c. 3; Svetonio in Claudia, c. 9; Dione, lib. 59, c. 22. Era fratello di Cornelia Ge-*

*tulica di cui abbiamo un brevissimo titoletto edito dal Visconti. Op. var., t. I, p. 55.)*

Ghiro animaletto dato al Sonno dall'arti e perchè, III, 256.

Gialissa col teristrio in capo, III, 125.

Giasone erige in Lenno un'ara a Pallade, III, 282.

Giocasta madre di Eteocle e Polinice, II, 265.

Giove re degli Dei, III, 75, 79; detto Ottimo Massimo e perchè? II, 218; adorato in Campidoglio con Giunone e Minerva, III, 75; mutato in Cigno, I, 140; suo trono, I, 69; Giove Erceo, sua ara, III, 107, 108; Giove Pluvio, I, 37; Giove non mai col pileo in capo, III, 240.

Giudici decuriali romani frequenti nei marmi scritti, III, 187; come raffigurati, 188.

Giulia figlia d'Augusto, I, 150; sue notizie, 151; suo busto, 154.

Giulia figlia di Tito, II, 54; notizie della sua vita, 25; non fu mai cognominata Sabina, 26; sue fattezze, *ivi*; il tipo di Vesta nelle monete di lei che significhi, *ivi*. Giulia Domna moglie di Settimio Severo, notizie della sua vita, II, 263; non fu incestuosa, 264; soprannomata Giocasta e perchè? 265. Giulia Mesa ava di Elagabolo, sue qualità, II, 78; suoi ritratti assai rari, 80. Giulia Soemia in forma di Venere, II, 236. Giulia Mammea madre di Alessandro Severo, II, 125.

Giulio Cesare, suoi busti poco autentici, I, 102; III, 205.

Giulio (L.) Silano costretto ad uccidersi da Agrippina giuniore, I, 212.

Giunone col teristrio in capo, III, 125. Giunone regina, 75, 79.

Giunone pronuba, 315; a Giunone è sacro il pavone, 80.

Ginnio (L.) Bruto, sue fattezze, III, 175.

Gladiatore Borghese, strane opinioni intorno al soggetto che credesi da esso rappresentato, III, 22. (*Vedi la nostra prefazione a' Monumenti Scelti Borghesiani, edizione di Milano*).

Glauce figlia di Creonte, sposa di Giasone, uccisa da Medea, I, 26, 31.

Gloria poetica d'Omero, come allegoricamente raffigurata, II, 99.

Gonzaghe Principi fautori delle lettere e dell'arti, II, 254; III, 333.

Gordiani Augusti uccisi in Africa, II, 247.

Gorgone, I, 194; II, 161, 186; come raffigurata, II, 302; suo significato, 303. Gorgone ne' marmi sepolcrali, II, 210. Gorgone nelle imperiali loriche, II, 52, 229.

- Grappolo d'uva simbolo bacchico, III, 96.  
 Gruppo d'Arria e Peto, come interpretato, III, 235.  
 Guanciali dell'elmo de' Pretoriani, come sieno, III, 274.  
*Heracles*, valore di questa voce, II, 6.  
*Heroum*, che significhi, I, 168.  
 Idra Lernea, qual fosse, II, 9. (*Nell'età più remote credeasi uccisa da Ercole colla falce, ma dopo Stesicoro, che fiorì intorno all'anno 200 di Roma, 554 prima di Cristo, si volle spenta da Ercole colla clava*).  
 Iliade, sorgente feconda di temi per gli artisti, I, 158.  
*Imation* o *Teristrion*, che sia, III, 57; a chi attribuito dall'arti antiche, III, 328.  
 Imeneo, come raffigurato, III, 316.  
 Immagini onorarie premio della virtù, II, 47; abuso fattone, 184.  
 Immagini degli antenati conservate negli atrii e nei lararj de' Romani, 306. Immagini degli Augusti e dei Cesari dedicate in occasione di pubbliche solennità, III, 142.  
*Immunes recepti* nei Collegi, quali sieno, II, 308, 312; quali gli *immuni* nei corpi militari, 313.  
 Inghirami cav., sua *Galleria Omerica*, I, 158.  
 Ino Leucotea nutrice di Bacco venerata in più luoghi, III, 169.  
*Jocus*, cognome rarissimo di Quinto Cassio, III, 190.  
 Ipno, ossia il Sonno diverso da Morfeo, II, 275.  
 Ippolita regina delle Amazzoni, II, 14.  
 Ippolito figlio di Teseo confuso da taluno con Adone, III, 131.  
 Iside detta *Summa numinum*, II, 120; cenno sul suo culto, 122; edicola erettale in Acquanegra, 142.  
*Judices selecti*, quale il loro costume, III, 192; quali cause giudicassero, 191.  
 Lanificio in grand'uso e pregio appo gli antichi, II, 32.  
*Lanipendius Caesaris*, II, 31, 32.  
 Lisicrate, suo monumento con Fauni e Satiri, I, 199.  
 Lauro sacro ad Apollo ed a Bacco, III, 169.  
 Leda sposa di Tindaro, I, 139. Giove invaghitosene la sorprende in forma di Cigno, 140. Madre di Castore, Polluce, Elena e Clitennestra, 140, III, 78.  
*Legatus Augusti*, II, 117. Marco Appulejo legato d'Augusto della Rezia, 116.  
 Legge *tabellaria*, qual sia, III, 189.

- Lentianus dispensator*, II, 84.  
 Leone Nemeo ucciso da Ercole, II, 8.  
 Leoni davanti a' templi, alle fontane, II, 132; ai sepolcri, 307.  
 Leonida pedagogo d'Alessandro Macedone, III, 100.  
 Lepido (M.) confinato a Cercelli, I, 81.  
 Lepido (M. Emilio) fatto morire da Caligola, I, 211, 250. (Vedi *Svetonio in Cajo*, c. 36; *Dione*, lib. 59, § 11, 22).  
 Lepre lodata da Marziale, II, 166; lepre segno celeste, 167.  
*Lettisternio*, I, 44.  
 Leucotea figlia di Cadmo, nutrice di Bacco, III, 245; culto prestatole, 246; sua bella statua antica, 247.  
 Licimnio poeta antichissimo, II, 276.  
*Limo*, che sia, I, 219.  
 Lira data dall'arti a' Fauni, Satiri, Centauri e Baccanti, III, 124.  
 Lisicle amato da Aspasia, II, 189.  
 Lituo militare, sua forma, II, 67.  
 Livia moglie di Tiberio Claudio Nerone, poi di Augusto, I, 96.  
 Livio. (Vedi *Tito Livio*).  
 Lolliia Paolina fatta uccidere da Messalina giuniore, I, 213.  
 Longino Ravilla, sua severa sentenza contro le Vestali, III, 190.  
 Lorenzino de' Medici mozza il capo alle statue in Roma, III, 166.  
 Loriche degli Augusti, II, 51; ornate di emblemi, II, 249; credonsi imitazioni di quelle di lino fatte a ricamo, 250.  
 Loro, distintivo de' Consoli del basso impero, II, 301; forse è lo stesso che la *clena*, *ivi*.  
 Lotta usitatissima presso gli antichi, II, 283. Lotta ortopalica, 284.  
 Lottatori celebri, *ivi*.  
 Lucertola attribuita dall'arti al Sonno e perchè? III, 179, 181.  
 Lucifero, III, 75; come raffigurato, 77.  
 Lucilla Augusta figlia di Marc'Aurelio, II, 77; III, 233; sposa L. Vero in Efeso, 314; suo flammeo, 314; sua fine infelice, 327; forse le appartiene un busto in questo Museo, III, 331.  
 Lucio Vero Augusto, notizie della sua vita, I, 17; adottato da Antonino Pio, III, 303; sacerdozj e onori conferitigli, 304; collega nell'impero di Marc'Aurelio, 312; ristabilisce Soemo sul trono d'Armenia, 317; suoi monumenti, 325; sua statua equestre distrutta in Pavia, 32.  
 Ludi secolari celebrati da Domiziano I, 290. Ludi Trojani, quali fossero, 131; III, 307. Ludi Seviri, *ivi*.



- Ludimagistri antichi, come trattavano i loro discepoli, III, 297.
- Luna falcata distintivo di Diana, I, 14; alla Luna attribuivan gli antichi una luce sua propria, II, 151; sua negra biga, III, 75, 79.
- Maesius* e *Moësius*, loro vario significato, III, 146.
- Magistrati municipali togati II, 39; loro immagini non rare, 42.
- Malleo*, che sia, I, 219.
- Mantegna Andrea pittore grande amatore di antichità, II, 70; codice di iscrizioni a lui dedicate, *ivi*; suo busto antico di *Faustina seniore*, *ivi*.
- Mantova ascritta alla tribù *Sabatina*, I, 35; II, 211; città coltissima e nido d'illustri artisti e letterati nel secolo XVI, II, 254.
- Marcia, propina il veleno a Commodus, I, 66.
- Marcia Furnilla sposa di Tito, I, 273.
- Marciana madre di Matidia Augusta, II, 240.
- Marforio, II, 43. (Vedi *Pasquino*).
- Mariti parecchi d'una sola moglie erroneamente creduti contemporanei dal Muratori, I, 229.
- Marsia interviene a' tiasi Bacchici e rallegra le Ninfe Nisee, III, 271.
- Marte geloso di Adone amasio di Venere, III, 132.
- Maschera erculea propria di Melpomene, II, 256.
- Maschere, vario loro uso presso gli antichi, II, 304. Maschere bacchiche, satiriche, sileniche, 305. Maschere sulle are, II, 112. Maschere sepolcrali, a che alludano, III, 83.
- Massimiano Erculeo, sue fattezze agresti, III, 229; sua trista fine, 230.
- Massimino augusto, II, 247.
- Matidia Augusta, suo ritratto, II, 240; porta a Roma le ceneri di Trajano, 241; madre di Sabina moglie di Adriano, *ivi*. Matidia zia d'Antonino Pio diversa dall'antecedente, II, 241.
- Matrimonio, come rappresentato dalle arti, III, 58.
- Matrona romana, III, 234.
- Mecenate, notizie della sua vita, I, 93, 95, 108, 109; suo detto notabile, 92, 111; protegge i poeti e i letterati, 2, 212; suoi ritratti tuttora incerti, 115, 127.
- Medaglie contramarcate coll'aquilella appartengono alla collezione dei duchi di Modena, non di Mantova, II, 81.
- Medea, sua vendetta, I, 21 e seg.; il bassorilievo che la rappresenta è forse un'imitazione della pittura d'Aristolao, 34.
- Medicaste figlia naturale di Priamo, III, 48.

**Medonte** Spartano scultore, sua Minerva, III, 10.

**Medusa** anguicrinita, I, 279; come descritta da Omero e da Virgilio, III, 12; data a Minerva, *ivi*. (Vedi *Gorgone*).

**Melibeo** nome pastorale usato da molti antichi, III, 149.

**Melpomene**, II, 254; suoi simulacri, *ivi*.

**Menadi** seguaci di Bacco, II, 195; furibonde, III, 125; timpanistrice, 126; col pugnale, 127; non voglion esser confuse colle Ninfe bacchiche, 125.

**Menelao** marito di Elena, III, 50, 54; strigne il ferro contro di lei, ed è placato dalle sue blandizie, III, 110.

**Menippo** cinico autore di scritti mordaci, III, 66.

**Mento** toccato blandemente da femminea mano, che significhi, III, 111.

**Mercurio** dio del commercio, dell'eloquenza, della palestra, I, 225; III, 296; suoi attributi, 153. Psicopompo, 154; non gli disconviene la corona mirtea, *ivi*; suoi cognomi, 155. Mercurio agoreo, *ivi*; sua verga e caduceo, 156. (Vedi il *ch. Lajard nella dotta memoria sulla Venere Orientale Androgina* p. 14, e il *Lenormant negli Annali dell'Istit. di corrisp. Arch.* T. VI, p. 246, 264, i quali ne' due rettili, l'uno maschio e l'altro femmina del Caduceo di Mercurio riconoscono il geroglifico ideografico dell'ermafroditismo, ossia della potenza generatrice completa, giusta le dottrine jeratiche sparse in Oriente nell'antichità più remota.)

**Mermero** figlio di Giasone e di Medea, I, 29, 35.

**Mesi** di settembre e di ottobre, mutato il lor nome in quelli di Germanico e di Domiziano, II, 231.

**Mesii** illustri in Brescia a' tempi d'Antonino Pio, III, 147.

**Mete**, come raffigurata, III, 125; col teristrio in capo, *ivi*.

**Micone** pittor greco dipinge la pugna delle Amazzoni sopra tavole amovibili, III, 18.

**Mime** col teristrio in capo, III, 125.

**Minerva**, suoi simulacri, III, 75, 80; come descritta da Omero, 10.

**Minerva** Egidarmata, *ivi*. Minerva Poliade, 42, 43.

**Monte Latmo**, come personificato, II, 276.

**Monumenti** antichi, in quante guise furono laceri e sgretolati dal tempo o dall'ignoranza, III, 166, 167; come goffamente denominati dal volgo idiota, II, 43. Monumento antichissimo egiziano in questo Museo, III, 117.

- Morfeo, in che differisca da Ipno, II, 275.
- Moro Paolo, acquistò monumenti antichi in Venezia per Vespasiano Gonzaga, III, 273.
- Munazio Planco propone di conferir a Ottaviano il titolo d'Augusto, I, 93.
- Musurgia militare, II, 67.
- Muto dell' Accia*, statua così denominata in Pavia, II, 43.
- Myrsina* che significhi, III, 71.
- Narciso robustissimo atleta strangola Commodo Augusto, I, 66; III, 37.
- Nartecio*, che sia, III, 196, 200.
- Nausicaa col teristrio in capo, III, 125.
- Nebride, che sia, I, 260, 263; II, 93; III, 220; emblema del cielo stellato, III, 268; data a Pan, 164.
- Negotiator penaticus*, II, p. 34, 35.
- Nerone colle divise di Apollo, III, 36.
- Nerva, statua dedicatagli dai Bresciani, III, 201 e seg.
- Nicopoli, città edificata da Augusto e perchè? I, 82.
- Ninfe dive dell'acque, III, 121; loro numero, 122. Ninfe Bacchiche, II, 195; III, 105; col teristrio in capo, *ivi*. Ninfea erba, emblema del loro nome, 121.
- Niobida forse raffigurata da una testa di questo Museo, III, 332.
- Nomi brutisoni, II, 309; nomi gentilizj delle madri piegati derivativamente e usati per cognomi, III, 148. Nomi e cognomi presi da quelli dei pesci, 240. Nomi e titoli scritti sui monumenti figurati, 192.
- Noster, Caesar noster*, espressione d'affetto e di tenerezza, II, 34, 59.
- Nubere*, che significhi, I, 302.
- Nudità linguaggio sublime dell'arte, III, 217; attribuito ai Numi e agli Eroi, 104.
- Numerio Attico afferma che vide l'anima d'Augusto salire al cielo, I, 98.
- Numero ternario creduto il più perfetto, III, 122.
- Oceano, come raffigurato, III, 75.
- Oleno poeta antichissimo, II, 149.
- Olle cinerarie, in che diversifichino dalle anfore, II, 53.
- Omero, II, 100; suoi busti, 101; suo strofio, 103; III, 380.
- Onesta missione, ossia diploma di congedo militare scoperta nel territorio di Mantova, I, 56.

Onor delle immagini, quanto pregiato dai Romani, III, 62; profanato di poi e perchè? II, 184.

Opinione dell'influenza degli astri nelle umane cose, cagione talvolta di fausti eventi, II, 262.

*Opus doliare*, III, 328.

Ordine composito nell'architettura, qual sia e quando introdotto, II, 87.

Ore, come raffigurate, II, 277; traggon Adone dal regno dell'ombra, III, 123; tre sole nella più antica dottrina, 122.

Orfeo, potere della sua lira, I, 12; va in cerca della morta Euridice, *ivi*. (*Questa favola non è rappresentata nel bassorilievo della tavola III*).

*Ortostadio*, lo stesso che la *palla*, II, 256.

*Oscilla*, che sieno, I, 78.

Otacilia Severa moglie di Filippo seniore, II, 291.

Otre, frequente ne' bacchici monumenti, II, 195, 198; data a Sileno, I, 120; ai Fauni, II, 93.

Ottavia rimunera largamente Virgilio pei versi allusivi alla morte di Marcello, I, 2.

*Ouro*, voce egiziana, che significhi, III, 119.

Pacoro Marc'Aurelio presentato da sua madre a Lucio Vero, III, 319; ottiene la romana cittadinanza, *ivi*; sue fattezze infantili, 330; succede a Soemo suo padre sul trono d'Armenia, 320.

*Pagus Livius*, II, 268.

Palestra, quanto pregiata dagli antichi, II, 281; ond'abbia tratto il nome, 283. Palestriti, come raffigurati, 281.

Palladio fatale a Troja, III, 49.

Pallio de' greci oratori e dei filosofi, I, 301; II, 117.

Paludamento, qual veste sia, II, 52.

Pan, che significhi, III, 161; deità agreste, 159; suo culto dall'Egitto recato in Grecia, 160; suoi attributi, 161; come raffigurato, II, 278; sua zampogna, III, 159, 288; creduto il Capricorno dei Catasterismi, 161. Terrori panici, *ivi*. Strana spiegazione di Ottavio Rossi di una statua di Pan, 162.

Panchetto o suppedaneo, segno distintivo delle persone di qualità, III, 318.

Paniasi poeta antichissimo, autore d'un' Eracleide, II, 5.

Panisci, Satiri e Fauni, onde traggasi l'origine, II, 89, 91; come si distinguano, 92, 195, 196.

- Papiniana prefetto al pretorio ucciso da Caracalla, II, 203, 227.  
 Paride giudice delle tre Dee, III, 286.  
*Paset* dea Egiziana, la stessa che Artemide, III, 117.  
 Pasquino, Marforio, Babbuino, madonna Lucrezia, abate Luigi, *ec.*,  
 goffe denominazioni date dal popolo a' monumenti antichi, II, 43.  
 Pastori come raffigurati dall'arti, II, 278, III, 286.  
 Patere nei monumenti sepolcrali, III, 151.  
 Patroclo, combattimento intorno al suo cadavere, I, 160.  
 Pavone sacro a Giunone, III, 80.  
 Pedagoghi, Rettori e Precettori illustri, III, 100.  
*Pedrotiba*, chi sia, III, 299.  
 Pelta, scudo amazzonico, III, 25.  
*Penaticus* e *Penarium*, che significhino, II, 35.  
 Pene ai venditori e violatori de' sepolcri, I, 169.  
 Penelope col teristrio in capo, III, 125.  
 Penne per iscrivere, quando sostituite alle canne, III, 278.  
 Peplo, qual veste sia, II, 259.  
*Peregrinum jus*, II, 143, 1.  
 Pergole, III, 181; cosa simboleggino ne' monumenti Cristiani, 182.  
 Periclimene col teristrio in capo, III, 125.  
*Peripetasma*, che sia, III, 130, 313.  
 Personaggi romani cogli attributi e le sembianze dei Numi, III,  
 36, 168. Personaggio romano incognito, 98.  
 Pertinace legato dell'imp. Commodo in Brettagna; I, 65. Asceso  
 all'impero, il governa men di tre mesi, II, 268. Settimio Severo  
 gli erige un tempio come ad Eroe, II, 285, 286; suo ritratto, 287.  
 Piatto d'argento di Vitellio, di strana grandezza, I, 239.  
 Piedi diversi, I, 202.  
 Pileo dei Salii, III, 265; incurvo proprio degli Asiatici, 318.  
*Pililudio*, qual giuoco sia, II, 165.  
 Pirro figlio d'Achille, III, 50, 53; trucidata Polite, Polissena e Astia-  
 natte, 53, 109.  
 Pirro Ligorio non sempre falsario, III, 144.  
 Pisandro Camirese, scrittore antichissimo, II, 14.  
 Pisside, arredo muliebre, III, 198. Pisside insigne d'argento sco-  
 perta nel 1794 in Roma, 199.  
*Pitegia*, qual festa sia, II, 193.  
 Pitone serpente, che simboleggi, III, 9.  
 Pitture istoriche di grandi artisti operate sul muro, rarissime in

- Grecia, III, 18. (V. *la dotta opera del ch. Raoul-Rochette, intitolata: Peintures antiques inedites, 1836, Paris, in 4.<sup>o</sup>*)
- Pizzicagnolo in un marmo Albano, II, 35.
- Plinio il vecchio morto nell'eruzion del Vesuvio dell'anno 79, I, 276.
- Plotina Augusta, sue pratiche per sollevar al trono Adriano, II, 28.
- Plutone, I, 13, 44.
- Poli Tommaso raccoglitore d'epigrafi Mantovane, II, 206.
- Polignoto dipigne l'eccidio di Troja nel Lesche di Delfo, III, 106.
- Polissena e Polite trucidati da Pirro, III, 53, 109.
- Polluce, suoi simulacri, III, 78; simboleggia i venti, *ivi*; soggiorna nell'emisfero inferiore, III, 138; la luna scema lo distingue da Castore, *ivi*.
- Poenae nomine*, formula epigrafica, I, 167; suo significato, 171.
- Pompa Dionisiaca celebrata da Tolomeo Filadelfo, III, 124.
- Pompei, quando sepolto sotto le ceneri Vesuviane, I, 276.
- Popa ministro de' sacrificj, I, 218; III, 311.
- Popilii* consoli, varj, II, 300.
- Popilio Lenate tribuno uccide M. Tullio Cicerone, III, 95.
- Porca pregnante vittima sacra a Cerere, I, 45, 50.
- Postconsulati di Paolino Giuniore, II, 36.
- Potino ajo del re Tolomeo, III, 100.
- Pozzo Paolo architetto, raccoglitore di varj monumenti di questo Museo, II, 293, 294.
- Praececepit*, ripetizione di sillaba, I, 168.
- Praecinctus*, che significhi, III, 59.
- Praetoriolum*, I, 167.
- Prasitele scolpisce dieci fatiche d'Ercole nell'Eracleo di Tebe, II, 7; quando sia fiorito, III, 6.
- Precettori in atto d'istruire i discepoli, III, 291.
- Prefericolo*, che sia, I, 45.
- Prefetto de' Fabbri, I, 57.
- Presagi sui giovani principi destinati all'impero spesso fallaci, II, 199.
- Pretesta, in che diversifichi dalla toga, II, 40.
- Pretoriani cassati da Settimio Severo, II, 157.
- Priamo ucciso da Pirro presso l'ara di Giove Erceo, III, 107, 109.
- Principio fondamentale dell'arti nelle storiche composizioni qual sia, I, 162.
- Prodicò maestro di Euripide, I, 9.

- Proserpina giace sei mesi dell'anno con Adone, III, 133.  
*Puellae Faustinae*, II, 74.  
 Pugillare, che sia, I, 31.  
 Putti danzano ignudi, III, 130.  
 Quattuorvirato qual magistrato municipale, II, 215, 217.  
*Quinctius* e *Quintius* di uso promiscuo nei marmi scritti, II, 208.  
 Quinzio Grullo uomo illustre, sue cospicue attenenze, II, 208; III, 238.  
*Rajus*, nome raro ne' marmi antichi, III, 220.  
 Ramarro dato al Sonno e perchè, III, 255.  
 Ramses, ossia Sesostri, III, 116.  
 Raoul-Rochette celebre antiquario lodato, II, 171, 188; III, 43, 53, 84, 220.  
 Rica, che sia, III, 47.  
 Ritone suo uso e significato, II, 195, 197.  
 Ritratti frequentemente operati nel terzo secolo, II, 306.  
 Roma, come cresciuta a tanta grandezza e possanza, III, 51.  
 Romani, tardi coltivarono le lettere e le scienze, III, 290; conosciuto il pregio aprirono scuole e ne premiarono i professori, 291.  
 Sabatina tribù, onde abbia tratto il nome, I, 56; Mantova non fu l'unica città ascrivibile, II, 212. (*Agli esempi ivi addotti aggiungasi il seguente vaso scoperto presso Velletri nel 1833 edito dal chiar. Clemente Cardinali nel dottissimo libro de Diplomi, ec. p. 181, n. 300.*)

## DIS · MANIB

A · RESI · L · F · SAB

MAXIMI · P · P

- Sabina Augusta moglie di Adriano, III, 231, 232.  
 Sabino ed Eponina fatti morire da Vespasiano, I, 255.  
*Sacerdos Caeninensium*, II, 216.  
*Schola exornata*, II, 216.  
 Sigle spiegate.  
 AVG ·, II, 216.  
 B · M ·, II, 308.  
 B · M · P · C ·, III, 89.  
 BR · OC · O · D · V ·, II, 59.  
 CC ·, III, 152.  
 C · C · FP ·, II, 59.

C · M · F ·, I, 167.  
 C · COH · V ·, II, 138.  
 COSSAMBSVLP ·, II, 59.  
 D · N ·, II, 129; III, 208.  
 E · AN · III ·, III, 237.  
 H · B · M · F · C ·, I, 57,  
 H · M · H · N · S ·, III, 145, 351.  
 II · VIR · I · D ·, II, 216.  
 III · CAST ·, III, 89.  
 IIII · VIR · I · D ·, II, 211.  
 IIIII · VIR ·, III, 223.  
 L · FVF · PRN ·, II, 59.  
 L · L · LF · M ·, II, 60.  
 M ·, II, 57.  
 M · D ·, III, 347.  
 N ·, II, 31.  
 N · DELM ·, III, 89.  
 P · P ·, I, 172, 252; III, 201.  
 P · P · BIS ·, III, 152.  
 P · M · TR · P · II · P · P ·, III, 208.  
 P · V ·, II, 144.  
 S · B · M ·, III, 149.  
 T · F · I ·, III, 146, 334, 345, 354.  
 TRIB · POT ·, I, 172, 252.  
 V · E ·, I, 167.  
 V · F ·, I, 305, II, 207, 308.  
 V · H ·, II, 34.  
 VI · VIR ·, II, 218; III, 223, 345, 346.  
 V · S · L · M ·, II, 220.

Sacerdoti prendon le divise di que' Numi al culto dei quali si dedicavano, II, 120.

Sacrificio di Anfione, I, 218; sacrificio giusta il rito romano, III, 310.

Sago, qual veste sia, II, 66.

Salii collegio sacerdotale antichissimo, III, 265; loro attributi, *ivi*.

Sallustia Barbia Orbiana moglie di Severo Alessandro, III, 211;  
 suo simulacro in sembianza di Venere, 212.

Sandali e solee, I, 203.

Sarcofagi frequenti nel terzo secolo, II, 20, 222; III, 144; istoriati  
 con soggetti tragici, e perchè? III, 26, 129.



Satiri segnan la traccia de' primordi della civiltà umana, I, 196; II, 195; III, 177. Satiri colla lira, 124. Satiro di Prasitele soprannomato *Periboeto*. (*Esso era di bronzo, nè vuol confondersi con altro Satiro di marmo pario. Del primo parla Pausania nel I, c. 20, e del secondo al c. 435; l'uno era in Atene lungo la via detta dei Tripodi, l'altro a Megara*).

Scillide scultore antichissimo, III, 136.

Scipione Africano seniore, sue immagini, III, 98.

*Scrinium*, che sia, II, 40.

*Scudo di Minerva*, denominazione di un piatto di Vitellio, I, 239.

Sculture policrome, II, 165.

S cure termodontiacca, qual sia, III, 25.

Secolo millenario celebrato in Roma dai due Filippi, II, 290.

Sedie antiche, I, 268. Nelle terme Antoniniane e Diocleziane ve ne avea gran quantità, 264. Sedie episcopali, loro forma, *ivi*.

Selene, ossia la Luna s'invaghisce di Endimione, II, 274; loro amori, 276 e seg.

Seneca L. Anneo educator di Nerone, I, 213.

*Senecione*, cognome frequente presso i Romani, I, 39; III, 369.

Sepolcri predisposti da' viventi per sè, I, 306; sepolcri e monumenti funebri decorati di sculture e di patetiche elegie allusive alle qualità dei defunti, III, 45.

Serpe, rettile sacro a Bacco e perchè? III, 179. Serpe raffigura il Genio delle persone e dei luoghi, III, 256.

Serradifalco (duca di), sue antichità della Sicilia lodate, III, 106.

Servi si usurpano il nome dei poeti, dei filosofi e degli scrittori famosi, III, 67.

Sesto Pompeo sconfitto da Augusto, I, 81.

Settimio (P.) Geta, nato in Milano, II, 243; notizie della sua vita, *ivi*; non tutti i suoi monumenti furon distrutti da Caracalla, 244 e seg.

Settimio (P.) Severo, sue buone e ree qualità, II, 156; al figlio suo Caracalla dà Plantilla in isposa, III, 140, 302; suoi ritratti, II, 159.

Sevirato, magistratura municipale, II, 220.

*Seviri equitum romanorum*, quali incombenze avessero, III, 306; quale il loro costume, 307; erano per lo più personaggi di qualità, 309.

*Sferistica*, gioco gradito agli antichi, II, 164.

*Sicinnide*, danza orgiaca, III, 107, 270.

Sicino istruttor di Temistocle, III, 100.

*Silani*, che sieno, II, 305.

Sileno, baïlo di Bacco, I, 119, 196; suoi attributi, 119; come raffigurato, 121. Sileno ascoforo, 121. Sileno, sua testa in una borchia, 117.

*Silli e Sillografii*, I, 179.

Silvano, nume agreste, II, 175; come effigiato, *ivi*.

Simmetria nell'insieme e varietà nelle parti, aureo precetto dell'arti antiche, III, 23.

Simpulo usato ne' sacrificj, I, 45; III, 310.

Simulacri, e immagini umane, virili e femminee, cogli attributi dei Nomi, III, 369. Immagini dei principi più esposte alle offese popolari, e perchè? II, 288.

*Sinaulia*, che significhi, III, 269.

Sirma tragico, qual sia, III, 256, 259.

Sistro stromento isiacco, II, 120.

*Situla*, II, 120.

Smicico dedica un ritratto di Omero in Olimpia veduto da Pausania II, 102.

Socrate, maestro di Euripide, I, 9.

Soemo restituito sul trono d'Armenia, III, 316, 318; suo ritratto, 329.

Sofonisba, suo ritratto in un intonaco Ercolanense, III, 172.

Soldati romani, I, 90; non avean la visiera, III, 275. Soldati Pretoriani, loro celata, 274; apice, cresta, *bucculae*, *arpilausa*, *ivi*.

Sole, III, 75; suoi cavalli, 76; quando chiamisi Apollo, e quando Dionisio, 92.

Solee e sandali, I, 203.

Solo, *Σολος*, significato di queste voci, III, 150.

Sonno variamente raffigurato III, 254; sue ali, 255; ghiro, ramarro e serpi dati al Sonno dall'arti, 256; i papaveri sono un attributo del Sonno, 254.

Sostrato antico incisor di gemme, II, 253.

Spintrie, I, 135, 235. (*Intorno a queste indecentissime tessere o medaglie, come alcuni le chiamano, veggasi innanzi tratto Svetonio, Tip. c. 43; poi Baudelot de Dairval, Utilité des voyages, t. II, p. 683; Rinck, De Vet. num. potentia et qualitate, c. 3, p. 21; Spanheim, De U. et Pr. Num., t. II, pag. 520; Eckhel, Doct. Num. t. VIII, p. 314*).

- Sponsali di Lucio Vero e di Lucilla celebrati in Efeso, III, 313.  
 Stagioni, tre sole nella più antica dottrina, III, 177.  
 Statue, l'onore di esse quanto fosse pregiato dagli antichi romani, III, 62; profanato di poi e perchè, II, 184. Statue equestri, le-  
 ricate frequenti in Roma, ne' Municipj e nelle Colonie, II, 13,  
 228; decapitate per sostituirvi altre teste, III, 143; dipinte, 164;  
 togate non sempre consolari, 64; trasformate stranamente da inabili  
 restauratori, III, 27. Statua eretta in Delfo da Filippo Macedone ad  
 Aristotele, 101. Statue d'uomini illustri innalzate da Augusto nel foro  
 di Roma, 96. Statua equestre di Lucio Vero distrutta in Pavia, 31.  
 Statuetta d'argento di Mercurio scoperta a Berthouville, 155.  
*Stazia*, famiglia illustre del Municipio Bresciano, II, 294.  
 Stinfalidi estermati da Ercole, II, 14.  
*Strofio* mamillare, II, 256. *Strofio* intorno al capo d'Aristotele e  
 d'altri, che significhi, III, 103.  
 Stromenti militari musicali, II, 67.  
 Suppedaneo, indizio di Numi o di Eroi, I, 45; III, 131.  
 Supplicanti, I, 44, 46.  
 Tabella de' suffragi, come fosse, III, 188.  
 Talassa, come raffigurata, III, 77.  
 Talete Milesio, II, 104; sue dottrine, 105; suo ritratto, 107.  
 Tarquinio Prisco dedica in Campidoglio le statue di Giove, Giu-  
 none e Minerva, III, 75.  
 Teagene lottatore, come descritto, II, 284.  
 Temistocle, III, 42.  
 Tempio in Roma di Faustina seniore convertito in Chiesa Cristiana,  
 II, 74.  
*Tenie*, che sieno, II, 112, 194.  
 Teodoro dipinge l'eccidio di Troja nel portico di Filippo, III, 106.  
*Θερίστρον*, che sia, III, 47, 112, 125.  
 Ternario numero creduto il più perfetto, III, 122.  
 Terra (la) come raffigurata dall'arti antiche, II, 278.  
 Teschj arietini, encarpj e patere ne' monumenti sepolcrali, III, 151.  
 Teseo combatte colle Amazzoni, II, 20; ignudo e armato solamente  
 della spada, 21, 42.  
 Tiara distintivo dei re d'Armenia, III, 219.  
 Tiasi bacchici, III, 267.  
 Tiberio adottato da Augusto, I, 96; sue qualità, 130; perseguita  
 Germanico, 177; suoi ritratti, 137, 146; colla corona civica, 147.

- Tibia, stromento bacchico, invenzione di Marzia, III, 271. Tibie doppie suonate da Fauni, 272.
- Tibicini addetti ai sacrificj, III, 310.
- Ticheo, qual tempio sia, II, 269.
- Timele mima e citarista famosa, II, 223.
- Tindaridi, Castore e Polluce, III, 136, 138.
- Tito Vespasiano Augusto, II, 31; da giovinetto fu giudicato un altro Nerone, II, 205; adulto, la delizia del genere umano, I, 271 e seg. Prende di forza Gerusalemme, 274; dedica l'anfiteatro Flavio, 277; suoi ritratti, 278, 279.
- Tito Livio, non è noto il suo ritratto, III, 175; l'epigrafe Padovana attribuitagli favella d'un liberto di Livia Quarta, 176.
- Tirso, che sia, II, 182.
- Toga, in che diversifichi dalla pretesta, II, 40; propria dei Romani, che forse la imitarono dagli Etruschi, III, 63.
- Tolomeo Filadelfo, sua pompa Dionisiaca, III, 124.
- Topia*, voce latina conservata nel dialetto lombardo, III, 178. (Vedi *Pergola*).
- Toranio tutore d'Augusto, II, 199; sua proscrizione, *ivi*.
- Toro vittima sacra a Giove, II, 253. Toro mitrato, I, 219. Toro cretense furioso ed ignivomo, II, 16.
- Torso incognito, forse di Domiziano, e perchè? II, 230.
- Tortore e colombe ne' monumenti funebri, che significino, III, 151.
- Traiano Augusto, notizie della sua vita, II, 21; suoi ritratti, 23.
- Trasimede interviene alla presa di Troja, III, 113.
- Tribù romane.
- ANiensis, II, 139; III, 68.
- FABia, III, 335.
- PALatina, II, 83.
- POBlilia, II, 258.
- SABatina, I, 55, 56, 57; II, 143, 211, 296; III, 64, 223.
- Troadi piangenti, III, 46.
- Troja, suo eccidio descritto da Arctino, Lesche e Stesicoro poeti antichi, III, 113, 106, 107; dipinto da Polignoto e da Teodore, 106.
- Trono di Giove, I, 69; e di altre deità, 70.
- Tubicine militare, II, 63.
- Tullio (M.) Cicerone, III, 94; sue lodi, 95; suoi ritratti e statue, 95, 96.

**Tonica manucleata e manto fimbriato**, distintivi Isiaci, II, 120; succinta, che significhi, III, 59.

**Varo e Pollione** salvano a Virgilio la paterna eredità, I, 5.

**Vasi tragelafi**, II, 198. **Vaso d'Aristide**, III, 58. **Vaso funebre greco**, I, 297. **Vaso antico d'onice istoriato già dei Duchi di Mantova** or nel Museo di Brunswick, I, 51. **Vaso d'argento scoperto a Berthouville**, II, 170; congetture sulle figure ivi delineate, 172.

**Velo delle vergini**, segno di verecondia, III, 314.

**Venator**, non sempre significa cacciatore, II, 313.

**Venere**, suoi amori con Adone, III, 130; con Marte, 132; corteggiata da Amorini, 133; sue colombe e sua pisside, 198; suo tempio in Troja, 110. **Venere Anadiomene** di Apelle, II, 234. **Guida di Prasitele**, III, 214. **Chigiana di Menofanto**, 192. **Medicea di Cleomene**, III, 214. **Venere Felice**. **Venere Genitrice** sulle medaglie, 232. **Venere Vincitrice**, 213, 215, 315. **Simulacri di Venere** moltiplicati in mille modi, II, 137; III, 15; suoi epiteti, II, 218. **Venere vestita**, I, 62; d'ampia tunica e peplo, III, 131; ignuda più di sovente, e perchè? III, 216; suo torso, 257.

**Verna Cuesaris**, II, 31, 32.

**Vespasiano Augusto**, notizie della sua vita, II, 249; edificio da lui costruito in Brescia nuovamente scoperto, 253; altri edifici in Roma, 254; suoi ritratti, *ivi*.

**Vessillo**, sua forma, III, 320. **Vessilliferi** accompagnano e fanno scorta agli Augusti, *ivi*.

**Veterani et Veteres**, formula epigrafica a torto condannata dal Maffei, II, 129.

**Viciria Arcade**, III, 331. Una testa del nostro Museo ha qualche somiglianza col busto di essa, 332.

**Villoison**, sua dissertazione inedita sull'uso appo gli antichi delle frange, II, 236.

**Vino de meliore nota**, significato di questa frase, II, 57. **Vini d'Italia** celebrati da Plinio, II, 58; dell'Italia circumpadana, *ivi*.

**Vir**, nelle lapidi di sovente significa il conjuge, I, 229.

**Virgilio (P.) Marone**, notizie della sua vita, I, 5. Testa d'un buon Genio o Genio Viale attribuitagli, 8.

**Vita selvaggia degli uomini primitivi**, II, 89; dalla maniera loro di coprirsi di pelli ferine, nacque l'idea di Pan, de' Fauni e Satiri, 90. **Vita civile de' personaggi illustri**, come raffigurata sui monumenti, III, 322; talvolta in un solo bassorilievo, 303.

Vitellio Augusto detto *Spintria*, e perchè? I, 235, 336; suoi pranzi e cene, 239, 240. Monumenti che lo rappresentano, 241.

Vittimario ignudo, III, 311; suo *limo* e grembiale, *ivi*; sua cintola e coltelli sacrificatorii, *ivi*.

Vittoria, sua statua di bronzo quasi colossale scoperta in Brescia, I, 125. Vittoria alata, III, 330. Vittoria coragica, I, 220.

Vologeso re dei Parti invade l'Armenia, III, 212. Vologeso re dell'Armenia tradito da Caracalla, II, 203.

Volume in mano d'Aristotele, che significhi, III, 102.

Volusio (M.) vestito da Sacerdote d'Iside si sottrae dalla proscrizione, II, 122.

Voti offerti agli Dei, I, 206.

Ulisse, III, 54; armato di corazza e d'elmo, 110; trae captiva Andromaca, *ivi*.

Ulpio Marcello, I, 65; sue prodezze in Brettagna, *ivi*.

Ureo serpe, orna il capo dei Numi e dei Re egiziani, III, 119.

Zeusi dipinge il castigo di Marzia, I, 260.

Zopiro educatore d'Alcibiade, III, 100.



# ERRORI.

# CORREZIONI.

Pag. 39	lin. 22	Vinckelmann sostiene	Winckelmann la colonna so- stiene
" 48	" 14	<i>Riunirà</i>	<i>Ruinerà</i>
" 65	" ult. t. I.		t. II.
" 88	" 6	<i>altro comentes Tindari- das</i>	<i>astro comantes Tyndaridas</i>
" ivi	" 9	<i>αὐτοῖς - την</i>	<i>αὐτοῖς - τὴν</i>
" ivi	" 11	<i>Haemisphaeriorum</i>	<i>haemisphaeriorum</i>
" ivi	" 20	<i>amendue;</i>	<i>amendue i</i>
" 127	" 22	<i>inesensabil</i>	<i>inescusabil</i>
" 128	" 11	<i>nocet</i>	<i>nocet (Fast. V, 130).</i>
" 159	" 6	<i>abbelliva</i>	<i>adornava</i>
" 160	" 12	<i>lui trasmutatosi in capro</i>	<i>lui, trasmutatosi in capro,</i>
" 242	" 7	<i>renduto evidente</i>	<i>renduto dimostrativo</i>
" 324	" 5	<i>PAORO</i>	<i>PACORO</i>
" 362	" 22	<i>1832. Chi ne vide</i>	<i>1832, che ne vide</i>
" 367	" 23	<i>Bon. Hisel.</i>	<i>Hon. Bisel.</i>
" 369	" 12	<i>53.</i>	<i>63.</i>
" 400	" 18	<i>Trojano</i>	<i>Trajano</i>











This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

QUE NOV 25 '72 FA

FINE ARTS LIBRARY

3 2044 034 897 5

FA 57.11      vol. 3

**Museo della R. Accad. di  
Mantova**

[illegible]

FA 57.11 vol. 3